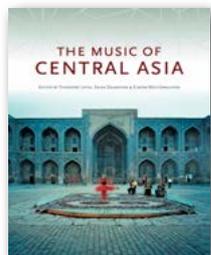




Серия книг о культурном наследии



Музыка Центральной Азии

Под редакцией Теодора Левина, Эльмиры Кочумкуловой и Саиды Даукеевой

Университет Центральной Азии и Музыкальная инициатива Ага Хана

Пилотное издание, учебник (английский язык, "Indiana University Press", финальная версия запланирована на 2016 г.)

Данный учебник знакомит студентов, не имеющих специального музыкального образования, с разнообразными музыкальными стилями, жанрами и традициями Центральной Азии, уходящими корнями в собственные культурные традиции региона, а не в музыкальные стили, привнесенные из России или с Запада. Более двадцати музыковедов из десяти стран – как центральноазиатских, так и западных – помогли составить статьи и подготовить аудио-видеоматериалы, которые представлены на прилагаемом DVD. Руководство по прослушиванию и вопросы помогают студентам в освоении материала. На диске также содержится глоссарий музыкальных инструментов.



Археологическая карта Восточного Памира (ГБАО)

Мира Бубнова

Университет Центральной Азии и Фонд Кристенсена (русский язык, 2015 г.)

Будучи второй частью двухтомной работы, посвященной уникальной истории, артефактам и средствам сохранения ценных археологических реликвий, обнаруженных в горах Памирского хребта, данная публикация представляет собой исчерпывающую карту с описанием истории и трудностей, с которыми сталкивались цивилизации Восточного Памира со средних веков до наших времен. Результатом многолетних полевых исследований доктора Бубновой является сборник уникальных карт и иллюстраций, наряду с оригинальным исследованием 300 исторических памятников, включая памятники на территории отдаленного Мургабского региона.



Города мертвых: Кладбища Кыргызстана

Фотоматериалы Маргарет Мортон, текст Нассера Раббата, Эльмиры Кочумкуловой и Алтын Капаловой

Университет Центральной Азии и Фонд Кристенсена (английский язык, 2014 г.)

Представляя собой результат первой документальной фотосъемки мусульманских кладбищ на территории Центральной Азии, данный сборник предлагает этнографические материалы, собранные в ходе совместных полевых исследований в шести регионах Кыргызстана американским фотографом и профессором колледжа Кулер Юнион Маргарет Мортон, в сотрудничестве с доктором Эльмирой Кочумкуловой. Данная книга и выставка будут способствовать расширению знаний об архитектурных, визуальных и культурных записях Центральной Азии – как в самом регионе, так и за его пределами.



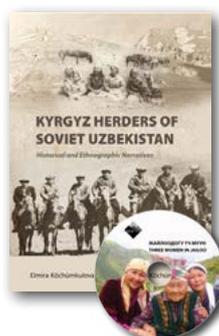
“Красота живого в уважении к нему, красота умершего в плаче”.

Народные плачи и плакальщицы.

Эльмира Кочумкулова

Университет Центральной Азии и Фонд Кристенсена (кыргызский язык, 2014 г.)

В книге предлагается этнографический анализ одного из самых широко распространенных и в то же время древних образцов кыргызского устного народного творчества – кошоков и традиции оплакивания умершего человека. Текст, разделенный в книге тематически, основан на полевых материалах, собранных автором в 2003, 2011 и 2013 годах в разных регионах страны. Наряду с интересным повествованием об опыте и методах сбора, автор раскрывает важные моменты проводов умершего в иной мир десятками женщинами-плакальщицами. К книге прилагается диск, содержащий более 30 образцов плачей, исполненных народными плакальщицами, а так же основные ритуалы во время 40 дней и годовщины со дня смерти человека. Книга рекомендована широкому кругу читателей: ученым, студентам, но так же она может служить методическим пособием для женщин – носителей традиции оплакивания умершего, акынов-импровизаторов, которые также являются продолжителями этой древней традиции.



Кыргызские чабаны советского Узбекистана: историко-этнографические повествования

Эльмира Кочумкулова и Маматкерим Кочумкулов

Университет Центральной Азии и Фонд Кристенсена (кыргызский, английский, 2014 г.)

Данная книга освещает результаты исследования исторического, социально-экономического и культурного опыта кыргызских чабанов советского Узбекистана, которые вели полукочевой образ жизни на территории Ферганской долины и горного хребта с 1941 по 1995 годы. Книга станет ценным первоисточником сведений о кыргызской кочевой культуре и традиционных знаниях. В ней представлены жизнеописания и мемуары двух чабанов, а также содержатся фотографии кочевых семей, проживавших на территории жайлоо (летнее пастбище) Ыспы с семидесятих годов прошлого века. К книге прилагается DVD с документальным фильмом о поездке на жайлоо, совершенной в 2009 году. Проект уделяет внимание советскому опыту, историческим связям и этнокультурным отношениям между кочевыми кыргызами и оседлыми узбеками Ферганской долины, а также роли кыргызских женщин в семье и обществе.

Музыкальное искусство Памира:

Том I: Музыкальное наследие памирских таджиков

Том II: Музыкальные представления и танцы памирских таджиков

Том III: Ритуальная музыка: Рождение, свадьба и похороны

Том IV: Сказки, эпосы и легенды

Том V: Инструментальная музыка и лирические песни

Низам Нурджанов, Файзулло Кароматов и Бахринисо Кабилова

Университет Центральной Азии и Фонд Кристенсена (русский язык, 2010 г.)

«Музыкальное искусство Памира» представляет собой пятитомное исследование фольклорной музыки, истории устного творчества, танцев и театральных традиций жителей Памирского региона Таджикистана. Заслужившая широкое признание в качестве самого исчерпывающего на сегодняшний день труда по музыкальному и культурному наследию Памира, данная серия является результатом более сорока лет научно-прикладной работы.

Кыргызские мелодии: анализ, мысли, мнения, том I и II

Асан Кайбылда уулу (Под редакцией и координацией Эльмиры Кочумкуловой)

Университет Центральной Азии (кыргызский язык, 2011 г.)

Данный двухтомный труд, написанный известным кыргызским этно-музыковедом и комузистом Асаном Кайбылда уулу, представляет собой результат более 20 лет этнографических исследований кыргызских мелодий, исполненных на комузе. В книге содержится богатый исторический материал о кыргызских мелодиях (күү) – инструментальной музыке, исполняемой, в основном, на трехструнном инструменте – комузе, наряду с комплексным исследованием всей известной и неизвестной, записанной и незаписанной кыргызской инструментальной музыки в исполнении различных мастеров игры на комузе. К книге прилагаются компакт-диски с более чем 100 музыкальными композициями, исполненными на комузе, с примечаниями автора об истории их происхождения.

Древние памятники Тянь-Шаня

Кубат Табалдыев

Университет Центральной Азии (русский язык, 2011 г.)

По результатам двадцатилетних археологических исследований в Нарынской области, историк и археолог Кубат Табалдыев представляет доказательства богатого наследия данной области, датируемые каменным, бронзовым, железным веками и средневековьем. Публикация содержит фотографии и эскизы исторических артефактов, а также доступное описание важных археологических находок. С помощью своей работы, автор надеется обратить внимание общественности на важность сохранения ключевых культурно-исторических памятников в регионе.

Археологическая карта Западного Памира (ГБАО)

Мира Бубнова

Университет Центральной Азии (русский язык, 2008 г.)

Данная публикация является частью серии «Археологическая карта Таджикистана», составленной Мирой Бубновой, археологом Института истории, археологии и этнографии Академии наук Таджикистана. Она посвящена Западнему Памиру, состоящему из шести административных районов: Дарвоз, Ванч, Рушон, Шугнон, Рошткала и Ишкошим. На карте содержится информация о сохранившихся памятниках, относящихся к периоду от каменного века до двадцатого столетия, а также об уничтоженных памятниках, информация о которых основывается на археологических находках. Данная книга является важным научным вкладом в археологическую историю Горно-Бадахшанской автономной области.