



УНИВЕРСИТЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА РАЗВИТИЯ
Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД №19, 2023



МУЗЕИ КЫРГЫЗСТАНА: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ПРАКТИКИ НА МЕСТАХ



Бактыгуль Капалова
Бактыгуль Мидинова

Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам

Научный доклад № 19

МУЗЕИ КЫРГЫЗСТАНА: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ПРАКТИКИ НА МЕСТАХ

Бактыгуль Капалова

исследователь, специалист по музейному делу

Бактыгуль Мидинова

директор Ошского областного музея изобразительных искусств им. Т. Садыкова

Аннотация

Данный исследовательский отчет сфокусирован на анализе современных тенденций в развитии музейного дела в Кыргызстане. На основе полевых данных подробно описаны процессы реализации культурной политики в музейных пространствах, а также интересы и нужды музейных специалистов на местах. Отчет отвечает на вопросы как музеи Кыргызстана реагируют на вызовы быстро меняющегося мира, как музеи исследуют и сохраняют местную историю. Отчет может быть интересен музейным специалистам, сотрудникам министерств, исследователям, а также всем кто интересуется сохранением культурного и исторического наследия Кыргызстана.

Ключевые слова: культурная политика, музейное дело, музеи, музееведение.

Информация об авторах

Бактыгуль Капалова, Бишкек, Кыргызстан. Исследователь, специалист по музейному делу, автор музейных образовательных проектов, куратор музейных выставок, переводчица. Окончила Бишкекский гуманитарный университет (1996), аспирантуру при Институте истории, археологии и этнологии им. Б. Джамгерчинова в Национальной академии наук Кыргызской Республики (2011).

Бактыгуль Мидинова, Ош, Кыргызстан. Директор Ошского областного музея изобразительных искусств им. Т. Садыкова. Член Международного совета музеев ICOM. В 2019 году получила степень магистра культурологии в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» (Москва, Россия). В 2008 году окончила Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева, Институт истории и социально-правового образования, специализация история.

Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам ведет свою деятельность для сохранения и популяризации богатого и разнообразного культурного наследия народов Центральной Азии через проведение научных исследований, документирование, архивирование и оказание поддержки исследователям из региона.

Научные сотрудники отдела занимаются сбором и сохранением существующей информации и культурных знаний и налаживают новый диалог и предлагают новую интерпретацию культурного наследия и идентичности в Центральной Азии.

Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам входит в состав Высшей школы развития Университета Центральной Азии. Университет Центральной Азии был основан в 2000 году. Президенты Республики Казахстан, Кыргызской Республики и Республики Таджикистан, и Его Высочество Ага Хан подписали Международный Договор и Устав, учреждающие этот светский и частный университет; Договор и Устав ратифицированы парламентами стран и зарегистрированы в ООН.

Научные доклады Отдела по культурному наследию и гуманитарным наукам представляют собой серию рецензируемых исследований, издаваемых с целью расширить понимание социально-культурных и исторических процессов в Центральной Азии и внести вклад в международный академический дискурс по региональным вопросам.

Комментарии к публикации или вопросы по ее содержанию можно отправлять по адресу chhu@ucentralasia.org. Ссылаться на научный доклад можно без предварительного разрешения.

Редактор серии научных докладов: Эльмира Кочумкулова, директор Отдела по культурному наследию и гуманитарным наукам, доцент УЦА.

Научный консультант научного доклада: Алтын Капалова, научный сотрудник Отдела по культурному наследию и гуманитарным наукам УЦА.

Фотография на обложке: *Национальный исторический музей Кыргызской Республики. (Источник: www.sputnik.kg, фото Акылбека Батырбекова).*

Авторское право © 2023
Университет Центральной Азии
720001, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Токтогула, 125/1
Тел.: +996 (312) 621 979
E-mail: chhu@ucentralasia.org

Содержание настоящего документа является исключительно предметом ответственности авторов и ни в коей мере не является отражением взглядов Университета Центральной Азии. Текст и данные настоящей публикации могут быть воспроизведены при условии указания источника следующим образом: Капалова Б., Мидинова Б. (2023). Музеи Кыргызстана: культурная политика и практики на местах. Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам УЦА, Научный доклад № 19, 74 с.

Содержание

Введение	4
Методология исследования	6
Глава 1. Государственное управление музеями: классификация, законы и НПА, посещаемость музеев	9
Глава 2. Полевые исследования: музейная инфраструктура, коллекция и ее хранение, генерирование знаний и их распространение	14
Глава 3. Новые тенденции в развитии музеев: виртуальные пространства, деколонизация музейного нарратива	47
Заключение	59
Глоссарий	64
Использованная литература	69
Приложения	70

Введение

Данный исследовательский отчет «Музеи Кыргызстана: культурная политика и практики на местах» представляет собой попытку показать современные тенденции в развитии музейного дела в Кыргызстане, процессы реализации культурной политики в музейных пространствах, а также интересы и нужды музейных специалистов на местах.

Исследование проводилось в период с октября 2022 года по январь 2023 года в 4-х областях Кыргызстана – Баткенском, Ошском, Иссык-Кульском и Чуйском областях, при участии музеев города Бишкек. Исследование включает как главные музеи республики, так и небольшие музеи, музеи с неограниченными ресурсами, так и музеи испытывающие недостаток финансирования, кадровые трудности, нехватку выставочных площадей и фондохранилищ, музеи на грани исчезновения, так и новые музеи, готовящиеся к принятию первых посетителей.

С обретения независимости музейная сеть страны расширяется, создаются новые музеи и иницируются новые музейные проекты, меняются посылы музейных пространств и конструируются новые символы, история и память страны. Однако в музейной работе, в их управлении учредители музеев долгое время продолжали придерживаться правил и процедур, которые были внедрены в советский период.¹



Рис. 1. Первое здание Исторического музея, г. Фрунзе.

Первые публичные коллекции в Кыргызстане стали собираться при уездных библиотеках Токмока (1870), Каракола, Оша. В 1925 году было провозглашено преобразование Киргизской автономной области в Киргизскую автономную республику. В честь знаменательной даты было принято решение о создании в республике первого музея – Центрального музея, который первых посетителей принял в 1927 году. Под музей был отведен родительский дом советского полковника Михаила Фрунзе, где для будущих посетителей была представлена небольшая этнографическая коллекция и уголок с личными вещами Фрунзе. Сегодня Национальный исторический музей КР и Мемориальный дом Михаила Фрунзе претендуют на звание первого музея Кыргызстана. Исследовательница же Кристина Бекенова в своем исследовании по музеям Центральной Азии отмечает, что первый музей в Кыргызстане появился на год раньше в 1924 году в городе Каракол.²

Первые музеи в стране были призваны служить проведению активной общественной и социальной политики, пропаганды советской идеологии и способствовать формированию нового

1 Капалова А., Мурзакулова А. Музей в координатах безвластия: контуры возможного. Сборник материалов по проекту «Museumстан» 2006–2008 гг. – Караганда, 2010. – С. 100–102.

2 Кристина Бекенова. Как развивались музеи в Центральной Азии: от коллекции птичьих чучел до моделей поездов. Часть 1. <https://hook.report/2022/09/museum-ca-1/>

образа советского человека. В послевоенные годы музеи открываются и в регионах республики, создается единая централизованная музейная система, функционировавшая в рамках музейной политики Советского Союза.

В современном мире музеи стали пространством для образования, диалога, культурного обмена, площадкой для дискуссий через выставки и разные мероприятия. Встал вопрос: как сделать музеи динамичными, меняющимися? С начала приобретения суверенитета музеи Кыргызской Республики (далее – КР) прошли разные этапы вместе с другими государственными институтами. Как развивалась динамика изменения музеев: в рост или в обратном направлении? Каково участие музеев в культурной государственной программе: участвуют только центральные музеи или региональные музеи тоже принимают участие в мероприятиях? Как расширяется музейная сеть, появляются ли музеи нового типа? Как государство поддерживает музеи? Какую роль играют музеи Кыргызстана в разрезе развития страны? Каков имидж музеев? Удалось ли музею стать культурным центром? Поиск ответов на эти вопросы является фокусом данного исследования.

Об этом и других направлениях музейной работы в Кыргызстане мы поговорили в рамках встреч-семинаров с музейными работниками 4-х областей. Исследование попыталось включить музеи разных профилей, с разными активностями и различной видимостью в общественном поле, также были учтены такие факторы, как отдаленность музеев от центров, их вовлеченность в туристическую деятельность.

Отчет исследования состоит из 3-х глав, а также даны рекомендации в разделе «Заключение».

Первая глава «Государственное управление музеями: классификация, законы и нормативные правовые акты (НПА), посещаемость музеев» характеризует музейную сеть страны, включая государственные музеи особого статуса, описывает основную нормативно-правовую базу регулирования музейной деятельности, а также приводятся статистические данные по количеству музеев и посещаемости музеев.

Во второй главе «Полевые исследования: музейная инфраструктура, коллекция и ее хранение, генерирование знаний и их распространение» анализируется деятельность музеев, их освещение в средствах массовой информации и социальных сетях, а также излагаются основные проблемы, с которыми сталкиваются музеи и музейные специалисты в повседневной работе.

Третья глава «Новые тенденции в развитии музеев: виртуальные пространства, деколонизация музейного нарратива» посвящена новым направлениям в музейном деле страны, глава описывает процессы, когда музеи становятся пространством переосмысления истории и демонстрации локальной истории.

В заключение работы резюмируются основные исследовательские находки, формулируются выводы, также изложены рекомендации.

Методология исследования

В этом исследовании представлены результаты интервью и фокус-групп, проведенных в 4-х областях Кыргызстана на площадке 4-х разных музеев. Проведение фокус-групп с лицами задействованных в музейной работе было крайне важно, чтобы охватить тех, кто посвящает большую часть времени музеям и чьи голоса часто заглушаются органами власти. Фокус-группы с участием музейных специалистов показали, в какой степени музеи могут отстаивать свои принципы и выделяться на фоне других институций культуры.

Позитивным открытием для нас стало то, что большинство участников – молодые и старшего возраста, мужчины и женщины – отметили музеи как объекты сохраняющее национальное наследие и играющее важную роль – экономическую, культурную и политическую роль в обществе. Участники описали музеи как имеющие политический вес, представляющие нацию и ее локальную историю.

Ценность музеев для посетителей представляет реальную возможность для музеев внести свой вклад в создание более открытых и справедливых обществ. Задача музеев сегодня состоит в том, чтобы быть доступными, инклюзивными и стать местом диалога и интеграции, и все больше музеев станут цениться посетителями как важные и авторитетные учреждения.

В этом отчете основное внимание уделяется мнениям около 60 музейных специалистов, а так же лиц принимающих решения по музеям, помогающим музеям и приглашенных участников из школьных музеев.

Исследование проводилось в период, когда музейщики начинали готовиться к государственной аттестации, пережили пандемию и увеличили свое присутствие онлайн. Для музеев Баткенской области, в связи с конфликтной ситуацией на границе с Таджикистаном острым был вопрос сохранения наследия в чрезвычайных ситуациях, а также во время военных действий.

Это новое исследование включает в себя голос участников из музеев, альтернативный взгляд на музей изнутри, которую часто исследователи обходят стороной. Здесь музейный специалист находится в центре внимания, дополняя исследования разных годов по музеям и показывая влияние, которое музеи оказывают на свою аудиторию. Наряду с другими рабочими документами это исследование может дать целостное представление о музеях Кыргызстана: как он «создается» и как его воспринимают сами музейщики страны.

Данный отчет представляет результаты исследования, которое использовало качественные методы исследования. Помимо кабинетного исследования, сфокусированного на изучении законов и НПА КР, исследование включило в себя анализ материалов, которые были собраны во время полевых исследований с географическим охватом 4-х областей КР: Баткенская, Ошская, Чуйская и Иссык-Кульская области. Исследовательские встречи проводились на базе 4-х музеев:

- Историко-культурный музейный комплекс «Айгуль-Тоо» при Баткенском государственном университете, город Баткен;
- Ошский областной музей изобразительных искусств имени Т. Садыкова, город Ош;
- Центр кочевой цивилизации имени Курманжан Датка, село Орнок, Иссык-Кульский район, Иссык-Кульская область;

- Государственный мемориальный комплекс имени Алыкула Осмонова, село Каптал-Арык (Панфиловское), Панфиловский район, Чуйская область.

В рамках исследования были проведены фокус-групповые дискуссии, с целью обсуждения вопросов, связанных с реализацией музейных и культурных политик на местном уровне. Помимо этого, семинар предлагал участницам и участникам презентации музейных экспертов о действующих законах и нормативно-правовых актах, об инновационных методах сохранения культурного наследия в стенах музеев на локальном и глобальном уровнях. Исследователям удалось собрать разнообразие мнений, существующих в исследуемой области.

Цели исследования:

- выявление проблем и потенциала музеев Кыргызстана, направленная на открытие, изобретение и продвижение новых знаний, связанных с музейными коллекциями и осуществляемой музеями деятельностью на местах;
- изучение действующих нормативно-правовых актов в области музейного дела и их исполнение на местах, оценить социально-экономическую эффективность действия правовых норм;
- определение концептуального вектора развития музейной деятельности.

Задачи исследования:

1. провести анализ соответствующих законов и нормативных правовых актов, регулирующих деятельность музеев в Кыргызстане;
2. определить справляются ли музеи как институты общества с социо-культурными задачами;
3. выявить испытывают ли музеи Кыргызстана схожие между собой трудности при низком показателе экономики как зависимость от финансирования, нехватка музейных специалистов, организация консервации и реставрации экспонатов, содержание экспозиционных залов, отсутствие постоянной межмузейной коммуникации и достаточного внимания со стороны государства и многие др.;
4. определить, насколько государственное финансовое обеспечение справляется с созданием содержания и развитием инфраструктуры музеев;
5. обозначить пути выхода из проблемных ситуаций по мнению музейных специалистов – как сделать музейную деятельность многоуровневой, концептуализированной, многофункциональной и современной, как раскрыть креативный потенциал музейных специалистов и привлечь посетителей в музеи;
6. выявить сложности в реализации проектов и мероприятий в рамках государственных программ, ограничения в деятельности музеев и др.

Области исследования:

1. нормативно-правовая база музеев Кыргызской Республики;
2. музейная деятельность: использование принципов и методов в управлении музеями (сложности, проблемы, достижения, динамика развития).

Методы исследования:

- кабинетное исследование;
- фокус-групповые дискуссии (далее – ФГД);
- интервью;
- включенное наблюдение.

Интервью и фокус-группы из каждого музея были проанализированы и записаны авторами, проводившими исследование. В целях обеспечения конфиденциальности в настоящем отчете участники указываются только по регионам. Исследователи опирались на этику исследования, разработанного для данного исследования, которая включала в себя анонимизацию³ респондентов по их желанию.

Ограничения исследования: существенных ограничений влияющих на качество исследования исследовательская группа не испытывала.

³ Анонимизация – процесс удаления данных (из документов, баз данных и т. д.) с целью сокрытия источника информации, действующего лица и т. д.

Глава 1. Государственное управление музеями: классификация, законы и НПА, посещаемость музеев

1.1. Классификация музеев

Музейная сеть Кыргызстана начала активно развиваться после обретения Независимости. Расширилась география музеев, музеи стали открываться в отдаленных уголках нашей страны, изменились приоритеты и ценности музейных экспозиций, часть созданных в советское время музеев трансформируются из маленьких региональных музеев в учреждения национального значения. Классификация музеев является важной характеристикой музейной системы и помогает описать музейную сеть страны.⁴

По информации министерства культуры на сегодняшний день в Кыргызстане насчитывается 118 музеев. Из них 58 музеев являются государственными. В соответствии с Законом КР «О музеях и Музейном фонде Кыргызской Республики» государственное управление в области музейного дела КР, осуществляется Правительством КР через государственный орган – Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики КР, а также местными государственными администрациями, органами местного самоуправления.

Учредителем государственных музеев является Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики КР. Из 58 музеев 29 музеев финансируются из республиканского бюджета, 29 музеев – местными органами власти из городского бюджета или айыл окмоту.⁵

Министерство культуры выделяет музеи республиканского значения (7 музеев), областного (3 музея) и районного (17 музеев) значения. Также в стране действуют ведомственные (корпоративные), музеи-заповедники и частные музеи (негосударственные), количество которых с каждым годом увеличивается.

Согласно Закону КР «О музеях и Музейном фонде Кыргызской Республики» классификация музеев выделяется по профилю – исторические, историко-краеведческие, литературные, художественные, технические и научные, отраслевые, музеи-заповедники, мемориальные, археологические, этнографические музеи.



Рис. 2. Количество музеев в Кыргызстане по данным Национального статистического комитета КР.⁶

4 Классификация музеев – изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы классификации музеев определяются целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр. (Музей и биокультурное разнообразие. Терминологический словарь. – Центр музейных инициатив. Фонд Кристенсена США. – Бишкек, 2011).

5 <https://minculture.gov.kg/deyatelnost/kultura/muzejnoe-delo/?lang=ru#>

6 <http://www.stat.kg/ru/news/mezhdunarodnyj-den-muzeev-cifry-i-fakty/>

Также отдельно стоит упомянуть музеи особого статуса – это национальные музеи, которые формируют и представляют доминирующие национальные ценности и идеи. С момента суверенитета в Кыргызстане было создано пять национальных музеев – Национальный музейный комплекс «Манас-Ордо» (в 2001 году первый президент страны Аскар Акаев подписывает указ о присвоении статуса «национальный» музейному комплексу «Манас Ордо»), Национальный историко-археологический музейный комплекс «Сулайман-Тоо» (в 2004 году А. Акаев присвоил музею национальный статус), Национальный музей изобразительного искусства имени Гапара Айтиева (Указ Президента КР от 24 октября 1998 года), Национальный комплекс «Ата-Бейит» (2016 год) и Национальный исторический музей КР (2018 год). Это наиболее известные и самые посещаемые в стране музеи.

1.2. Нормативно-правовая база музеев Кыргызской Республики

Функционирование музеев в Кыргызстане регулируется основным законом страны Конституцией, а также базовыми законами «О культуре Кыргызской Республики», «О музеях и Музейном фонде КР», «Об охране и использовании историко-культурного наследия», положением «Порядок создания и функционирования музеев в КР» и другими нормативно-правовыми актами. Они определяют общие правовые основы создания и функционирования музеев в государстве.

На настоящий момент музеи в практической работе опираются на «Инструкции по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях КР». Утвержденная в 2016 году Министерством культуры КР Инструкция является обновленной версией «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР», которая была утверждена Министерством культуры СССР в 1985 году и являлась эталонным документом среди советских музеев.

Музейные предметы и музейные коллекции являются частью историко-культурного наследия страны и составляют Музейный фонд КР. В целях объединения усилий музеев по учету музейных ценностей и обеспечения доступа граждан к Музейному фонду страны было принято решение о создании Единого Государственного Каталога (приказ Министерства культуры «О вопросах организации государственного учета и управления Музейным фондом КР» от 2017 года⁷) и утверждено положение о Государственном каталоге КР. В феврале 2022 года бывший министр культуры Азамат Жаманкулов на пресс-конференции с журналистами говорил о планах Министерства разработать и реализовать концепцию «е-музей» (электронный музей)⁸. Несмотря на утвержденное «Положение о Государственном каталоге Музейного фонда КР» работа по формированию и ведению электронного каталога музейного фонда так и не была начата. Разработка государственного каталога должна вестись на государственном уровне с использованием единого стандарта документирования музейных коллекций. Создание каталога стала бы одним из важнейших элементов в обеспечении сохранности и безопасности музейных коллекций, а также контроля над перемещением культурных ценностей страны.

7 Приказ Министерства культуры, информации и туризма КР от 22 февраля 2017 года №61 «О вопросах организации государственного учета и управления Музейным фондом КР»: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/preview/ru-ru/200124/10?mode=tekst>

8 В Кыргызстане планируют оцифровать экспонаты и создать электронный музей: https://24.kg/obschestvo/222428_vkyrgyzstane_planiruyut_otsifrovat_eksponaty_izozdat_elektronnyiy_muzei/

К вопросу перемещения культурных ценностей: в 2003 году Правительством страны было утверждено «Положение о порядке ввоза на территорию КР и вывоза за ее пределы объектов культурных ценностей», которое направлено на обеспечение соблюдения интересов государства при ввозе на территорию КР и вывозе за ее пределы объектов культурных ценностей, в том числе постоянно хранящиеся в государственных и муниципальных музеях. Под конец 2022 года президент страны Садыр Жапаров подписал указ о государственной поддержке по сохранению объектов историко-культурного наследия. Указ направлен не только на усиление работ по охране объектов историко-культурного наследия на местном уровне, но также предусматривает создание новых музейных учреждений на территории объектов историко-культурного наследия республиканского и международного значения.⁹ Музейные специалисты считают, что разработанная программа¹⁰ поможет некоторым музеям Кыргызстана (например, Историко-культурный музей-заповедник в Чолпон-Ате) закрепить на уровне закона право собственности на свои территории.

Деятельность музеев КР регулируется следующими законами и нормативно-правовыми документами:

- Закон КР «О музеях и Музейном фонде КР» от 24 июля 2015 года № 193;
- «Инструкции по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях КР» утвержденный приказом (Приказ МКИТ № 617 от 15.12.2016 г.) – *определяет организацию учетно-хранительской работы, состав музейных фондов, порядок и основные формы учета, методы хранения, использования и реставрации музейных ценностей;*
- «Порядок включения музейных предметов и коллекций в состав и исключения из состава Музейного фонда КР» (Приказ МКИТ № 61 от 22.02.2017 г.) – *определяет правила включения музейных предметов и музейных коллекций в состав и исключения из состава Музейного фонда КР;*
- «Положения о Государственном каталоге Музейного фонда КР» (Приказ МКИТ № 61 от 22.02.2017 г.) – *определяет порядок формирования и ведения Государственного каталога Музейного фонда КР;*
- «Порядок создания и функционирования музеев в КР» (Приказ МКИТ № 460 от 8.11.2017 г.) – *определяет общие правовые основы создания и функционирования музеев в КР;*
- Концепция развития музейной деятельности в КР на период до 2023 года. (приказ министерства от 10.07.2019 г. № 303).¹¹

9 Подписан Указ о государственной поддержке по обеспечению сохранности, изучения и популяризации объектов историко-культурного наследия Кыргызстана. https://www.president.kg/ru/sobytiya/24116_podpisan_ukaz_o_gosudarstvennoy_podderghke_po_obespecheniyu_sohrannosti_izucheniya_i_populyarizacii_obektov_istoriko_kulturnogo_naslediya_kirgizstana

10 Согласно указу, будет разработана специальная государственная программа, которая предоставит возможность закрепить на уровне закона право собственности музеев на свои территории. Это очень важно для музейных учреждений, так как они испытывают проблемы с защитой и сохранением своих территорий. Благодаря разработанной программе и ее внедрению, музеи смогут получить законодательную защиту своих территорий и предотвратить незаконные действия. Такое закрепление права собственности на территории музеев имеет важное значение для сохранения культурного наследия страны. Оно позволяет обеспечить устойчивое функционирование музеев и защиту коллекций и объектов историко-культурного наследия.

11 <https://minculture.gov.kg/deyatelnost/kultura/muzejnoe-delo/?lang=ru>

Законы и нормативно-правовые документы в области культуры и музейного дела предоставляют защиту культурного наследия, обеспечивают сохранение и популяризацию музейных коллекций. Также они определяют правила взаимодействия музеев с обществом, включая проведение образовательных программ, научно-исследовательской деятельности и культурного просвещения.

Однако, эти законы и НПА в то же время оказывают ограничительное влияние на развитие музейной сферы. Например, сложные процедуры финансирования, отсутствие стимулов для инноваций и развития новых форматов музейной работы, что затрудняет рост и развитие музеев в Кыргызстане.

1.3. Посещаемость музеев

Посещаемость музеев КР с каждым годом увеличивается (за исключением 2020 года). Этому способствует увеличение количества музеев в стране и услуг, которые предоставляются в музейных пространствах. Рейтинг посещаемости возглавляют крупные музеи страны, в числе лидеров Национальный музейный комплекс «Манас Ордо», один из отдаленных музеев, расположенный в Таласской области.

В 2021 году музеи посетило 1,6 миллиона человек, что в 10 раз больше, чем в предыдущем 2020 году. Это связано прежде всего с тем, что в 2020 году больше 9 месяцев музеи были закрыты для посетителей в связи пандемией COVID-19. Наибольшее число посетителей в 2021 году привлекли музеи Таласской области (48%), города Ош (около 19%), Джалал-Абадской области (16%) и города Бишкек (10%).¹²

Таблица 1. Данные Национального статистического комитета КР о численности посетителей музеев по областям, а также в городах Бишкек и Ош с 2015 по 2021 года.¹³

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
По республике	746.6	666.6	1 129.7	813.8	812.9	158.5	668.2
Баткенская область	5.5	7.6	11.3	10.1	5.8	3.6	7.6
Джалал-Абадская область	31.9	28.5	28.6	29.3	28.1	8.8	36.6
Иссык-Кульская область	40.9	55.1	51.1	56.4	57.5	8.2	32.5
Нарынская область	13.1	19	20.9	21.1	22.4	1.9	8.6
Ошская область	10.9	10.4	13.5	15.6	16.7	5.9	17.7
Таласская область	65.8	65.5	474.4	87.3	67.9	31.4	64.2
Чуйская область	33.8	114.1	151.6	133.7	67.6	22.7	30.9
г. Бишкек	431.3	235.5	197.2	227.3	230.6	34.5	166.7
г. Ош	113.4	130.9	181	233	316.3	41.3	303.4

Во время пандемии число посетителей музеев резко уменьшилось, так как все музеи перешли на онлайн работу.

¹² Национальный статистический комитет, отдел социальной статистики:
<http://stat.kg/ru/news/mezhdunarodnyj-den-muzeev-cifry-i-fakty/>

¹³ <http://www.stat.kg/ru/opendata/category/3792/>

Диаграмма 1



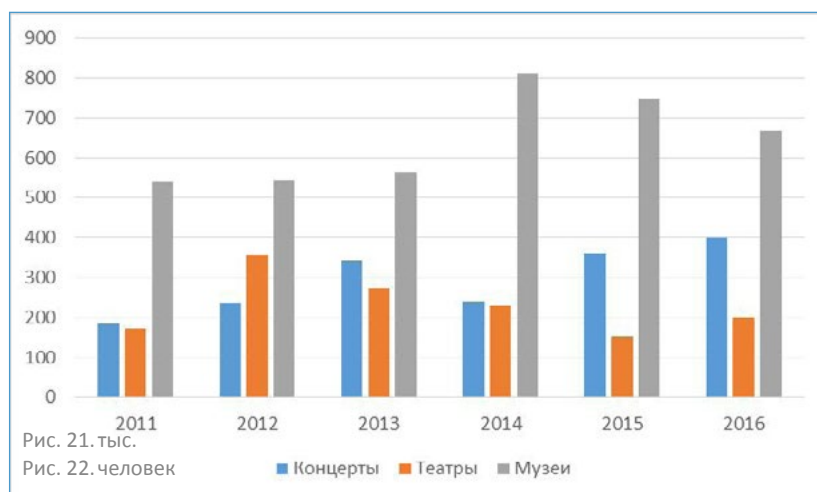
Из данных Национального статистического комитета можно увидеть, что высокую посещаемость показывают те регионы и города страны, где расположены крупные музеи (Национальный комплекс «Манас-Ордо», Национальный комплекс «Сулайман-Тоо») и большое количество музеев (город Бишкек). По всей стране меньше миллиона людей посещали в прошлые годы музеи, в том числе туристы, гости страны, правительственные делегации и др.

К сожалению, в Кыргызстане практически не проводились исследования по анализу аудитории музеев. Предположительную информацию о портрете посетителей музеев дают категории входных билетов. Категории билетов обычно отражают различные группы посетителей на основе их возраста, профессии, статуса и других факторов. Большинство музеев имеют входные билеты для детей, взрослых, туристов. В крупных музеях также есть дополнительные категории для определенных групп посетителей, таких как студенты, пенсионеры. Знание о том, какие именно посетители интересуются музеями и какие мотивации у них есть для посещения, может быть полезно для разработки более привлекательных программ и экспозиций.

1.4. Число посещения учреждений культуры и искусства

Высокие показатели в период 2011-2016 годов по посещаемости показывали музеи в сравнении с другими культурными учреждениями (Диаграмма 2). Из данных статистического комитета КР можно увидеть, что посещаемость музеев выше, чем театров и концертных площадок.

Диаграмма 2



В 2016 году на территории республики насчитывалось 64 музея, а численность посетителей составила 667 тыс. человек. Сотрудниками музеев было проведено более 12 тыс. экскурсий и подготовлено около 1,5 тыс. лекций, касающихся исторического и культурного наследия страны.¹⁴

Согласно данным Национального статистического комитета по итогам 2018 года, число посетителей музеев намного больше, чем других культурных учреждений:

На 1 января 2018 года в республике функционировало 20 профессиональных театров, 67 музеев и 39 парков культуры и отдыха. Из общего числа театров 8 – расположены в г. Бишкек, 3 – в Джалал-Абадской области, 3 – в г. Ош, 2 – в Нарынской области и по одному театру в остальных регионах республики. Численность зрителей театров составила 175 тыс. человек и по сравнению с 2014 г. снизилась на 24%. Концерты посетило 139 тыс. человек.

Из общего числа музеев наибольшая доля приходится на мемориальные, краеведческие и исторические музеи. Музеи республики за истекший год посетило более 814 тыс. человек, а число посетителей выставочных экспонатов составило более 322 тыс. человек.¹⁵

Причина того, что музеи посещают больше людей в характере работы музеев, которая не имеет сезонности и не требует от посетителей конкретного времени и четкого планирования, которые необходимы для посещения театров. Музеи должны использовать эту возможность для обеспечения граждан страны дополнительным образованием и качественным досугом. Музейные экспозиции должны быть сделаны таким образом, чтобы посетители уходили не только с эмоциями, но и знаниями.

Глава 2. Полевые исследования: музейная инфраструктура, коллекция и ее хранение, генерирование знаний и их распространение

2.1. Кыргызстан страна высокой культуры?

1 ноября 2018 года бывший президент КР Сооронбай Жээнбеков подписал Указ «О Национальной стратегии развития КР на 2018–2040 годы». Документ содержит основные цели и задачи властей по развитию страны до 2040 года. В данном документе авторы стратегии обозначили Кыргызстан как Страну высокой культуры, где немаловажная роль будет придаваться созданию новых и реконструированию старых музейных комплексов, которые будут отражать национальную специфику и станут визитной карточкой страны.¹⁶ Отдельно в документе упоминается о сохранении и создании культурно-исторических объектов, и принятию мер по их защите.

Государственные музеи воспринимаются органами власти как площадка распространения государственной политики выраженная в соответствующих законах, указах Президента, распоряжений Правительства, Жогорку Кенеша. В контексте последнего указа Президента Садыра Жапарова «О духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности», а также

14 Национальный статистический комитет КР: <http://www.stat.kg/ru/news/mezhdunarodnyj-den-kultury-statisticheskij-obzor/>

15 <http://www.stat.kg/ru/news/cifry-i-fakty-uchrezhdeniya-kultury-respubliki-v-2018-godu/>

16 Национальная стратегия развития КР на 2018-2040 годы. <https://www.gov.kg/ru/programs/8>

утвержденной Концепции развития гражданской идентичности – «Кыргыз жараны» в КР, музеям рекомендуется в обязательном порядке учитывать эти указания при планировании мероприятий на протяжении года.

Увеличение государственного финансирования и повышение заработной платы один из многочисленных проблем, в решении которых нуждаются сегодня музеи Кыргызстана. В апреле 2022 года президент Садыр Жапаров подписал указ о массовом повышении заработной платы работникам социальной и культурной сфер.¹⁷ О принятых решениях по повышению заработной плат президент объявил на Республиканском совещании работников социальной сферы при участии работников культуры, образования и здравоохранения страны. Государство начинает усиливать свое влияние на музеи и другие институции. Данное исследование показало, что музеи Кыргызстана на всех уровнях нуждаются в государственной поддержке, так как вопросы слабой материально-технической базы, ремонта зданий и др. проблемы музеи не могут решать самостоятельно из-за отсутствия финансовой поддержки государства.

Музеи не могут содержать себя. Со стороны государства оплачиваются заработная плата, коммунальные услуги, а для развития музеев государство не выделяет средств. Коллег, которые работают в регионах я могу назвать героями, они сохраняют музеи своим энтузиазмом и фанатизмом.

Сотрудница музея. Бишкек

Основные задачи современных музеев сегодня: хранение и консервация экспонатов, введение научно-исследовательской работы, выставочная деятельность, коммуникация и маркетинг. Только при активной работе всех вышеназванных направлений музей будет нести образовательную, познавательную нагрузку, может транслировать полезную информацию.

Музеи не должны работать только для редких делегаций, проведения юбилейных дат известных людей, музей должен быть платформой, где можно получить определенную информацию, знания, выраженные языком искусства через выставки, экспозиции, мероприятия, образовательные и развлекательные программы. Для этого нужно укрепить материально-техническую базу, проводить непрерывную научно-исследовательскую работу, менять форму работы музеев в современные форматы.

Актуальные проблемы музеев мы разделили на несколько блоков:

- Материально-техническая база:
 - *техническое оснащение музеев;*
 - *учет и хранение;*
 - *создание государственного каталога;*
 - *проблему комплектования фондов;*
- Ведение научно-исследовательской работы;

¹⁷ Президент Садыр Жапаров объявил о массовом повышении зарплат работникам социальной и культурной сфер.
https://www.president.kg/ru/sobytiya/22171_prezident_sadir_ghaparov_obyavil_omassovom_povishenii_zarplat_rabotnikam_socialnoy_ikulturnoy_sfer

- Кадровая политика:
 - *профессиональная подготовка музейных специалистов;*
 - *нехватка пособий и учебников по музейному делу (особенно на кыргызском языке);*
 - *профессиональный уровень сотрудников музеев;*
 - *специальности, которых остро не хватает музеям;*
 - *музею нужны обладатели новых профессий;*
- Трудности в оказании услуг музеями:
 - *многофункциональность, инклюзия и современность;*
- Деятельность школьных музеев;
- Сохранение историко-культурных памятников;
- Роль министерства культуры в деятельности музеев:
 - *делопроизводство и финансовая часть;*
- Использование представителями власти музеев для разных целей.

Вышеуказанные актуальные проблемы, которые были выявлены в ходе проведения ФГД, требуют внимания со стороны государства. В следующих главах будет идти речь о каждой обозначенной проблеме в подробностях для лучшего понимания и анализа. Каждая глава будет содержать анализ и исследование проблемы, а также некоторые предложения и рекомендации по решению каждой проблемы. Мы надеемся, что эта работа позволит нам более полно осознать серьезность указанных проблем и способствовать их решению.

2.2. Материально-техническая база музея

Техническое оснащение музеев

В XXI веке музеям Кыргызстана требуется модернизация и усовершенствование. Сегодня не привлечешь посетителя экспозицией, которая была актуальной в прошлом веке. Мир развивается и идет вперед, в социальных сетях много информации разнообразного контента. Нужно развивать музейную деятельность так, чтобы в музее было интереснее, чем в виртуальном мире, и чтобы привлечь молодое поколение, которое очень технологично. К сожалению, музеи не оснащаются технически со стороны государства.

В региональных музеях техническое оснащение слабое, во многих музеях нет компьютеров, ноутбука, нет интернета. В музеях столицы каждый отдел имеет хотя бы по одному компьютеру и принтеру. Требуется мультимедийное интерактивное оснащение музеев, так как посетителю сегодня не интересно просто смотреть экспонаты, историю экспоната или экспозицию можно показывать через экраны, через аудио-визуальные системы. Через них можно менять процесс восприятия информации, можно дать больше информации, что привлечет большое количество посетителей. Участники опроса назвали несколько причин слабого технического оснащения музеев:

- отсутствие финансирования со стороны государства или недостаточное финансирование;
- проблема, связанная с проведением тендера: процедуры тендера присутствуют во всех направлениях музейного дела в качестве проблемы.

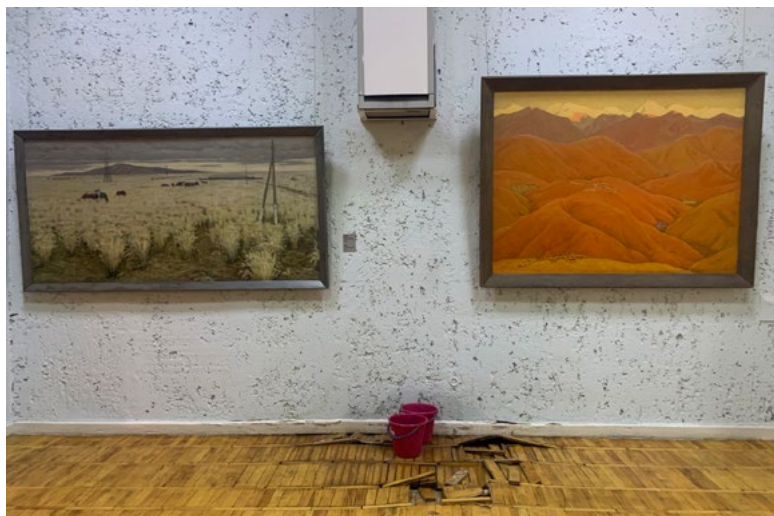


Рис. 3. Один из музеев КР в обычный рабочий день.

Из нижеследующих комментариев видно, что проблема тендера относится ко всей деятельности музея: к укреплению материально-технической базы, закупке для пополнения фондов, проведению реставрационных работ, приобретению канцелярских изделий и др.

Если мы говорим о проблемах, то проблем очень много. Транспорт, мы не можем обновить годами нашу машину. Невозможно уже, сто раз делали ремонт, машина старая, невозможно даже запчасти найти на нее. Кстати, ремонт машины тоже нужно делать через тендер. Хотелось бы, чтобы у нас было побольше возможностей для наших сотрудников. Со специального счета очень тяжело даже премию выбить, потому что мы должны это согласовывать с министерством. Раньше, например, в конце года сотрудники получали премию со спецсчета¹⁸. Теперь нет и этого.

Музейная сотрудница. Иссык-Кульская область.

Не выделяются средства на строительство новых зданий, на ремонт помещений. Следующий пример ярко показывает техническое состояние зданий. Отсутствие отопления в зданиях музея говорит о том, что в музеях **не соблюдается температурно-влажностный режим в экспозиции и фондохранилищах**¹⁹. Следовательно, повышается риск того что экспонаты будут приходить в непригодное состояние.

Наш музей открылся в 1980 году с фондом в 3,5 тыс. экспонатов. В данное время наш музей является филиалом крупного музейного комплекса, но мы состоим на балансе айыл окмоту. От айыл окмоту нет внимания с 1994 года. Нет никакого ремонта, нет отопления, каких-либо условий. Храним экспонаты. Пытаемся в этом году в стимулирующий грант попасть. У айыл окмоту нет средств для нашего музея. Зарботную плату получаем от Минкультуры.

Музейный сотрудник. Ошская область

18 Положение о специальном счете Государственной службы регулирования и надзора за финансовым рынком при Правительстве Кыргызской Республики: <https://www.gov.kg/ru/npa/s/1701>

19 Инструкция по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Кыргызской Республики: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/200130>

Здание нашего исторического музея в городе Кызыл-Кыя было построено в 1938 году. Здание состоит из 10 помещений. В аварийном состоянии, есть трещины. Много лет говорим об этом Минкультуры, пока результата не было. Нам нужно новое здание.

Музейная сотрудница. Город Кызыл-Кыя

Музеи **не могут получить** в достаточном количестве **канцелярские товары** для работы. Может быть это связано с тем, что во всех организациях есть компьютеры, и работа ведется в электронном формате: калькуляторы, ручки, карандаши, блокноты не нужны, но во многих региональных музеях надо помнить, что компьютеров нет.

Если мы говорим о тендере, то наш музей в 2022 году не получил канцелярские товары, потому что наш тендер не проходит в конкурсе, а тендеры библиотеки и музыкальной школы проходят. Хорошо, что зарплату повысили, сами себе теперь покупаем нужные канц. товары.

Музейная сотрудница. Иссык-Кульская область

Нижеприведенный комментарий говорит о **плохой организации работы целой системы: финансовых отделов минкультуры (если от них зависимы финансовые выплаты)**.

Со стороны государства на прочие расходы выделяются 30–40 тыс. сомов. И то эти деньги перечисляют нам 31 декабря после 14 часов, мы не успеваем их потратить, они переходят к государству. Они их показывают, но не дают поддержать, забирают тут же.

Музейный сотрудник. Чуйская область

Отсутствие или изношенность инженерного оборудования, как холодильно-насосное оборудование, кондиционеры, системы пожарной сигнализации, электрических проводок в музеях напрямую указывает на то, что экспонаты в кратчайшие сроки придут в негодность. Это говорит о том, что музеи нужно обеспечить современными техническими устройствами. Из комментариев музейных сотрудников следует, что не выполняется по правилам хранение музейных экспонатов, в соответствии Инструкции по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях КР.²⁰

2.3. Учет и хранение экспонатов

Из вышеназванных проблем материально-технических оснащений, стало понятно, что материально-техническое оснащение музеев тесно связано с учетом и хранением экспонатов. Учет музейных предметов является одним из основных направлений фондовой работы. Его цель состоит в юридической охране музейных предметов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций.

Порядок учета и хранения музейных предметов в КР регулируется Инструкцией по учету и хранению музейных предметов и коллекций, находящихся в музеях КР.

Большинство музейных проблем по учету и хранению предметов лежат в плоскости **слабой материально-технической базы**:

²⁰ Приложение 1 к приказу Министерства культуры, информации и туризма КР от 15 декабря 2016 года № 617): <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/200130>

- отсутствие хранилищ для хранения музейного фонда (фондохранилищ) в некоторых музеях;
- устаревшие оборудования и стеллажи;
- здания, требующие внешнего и внутреннего капитального ремонта;
- многие музеи находятся в зданиях, которые не приспособлены для хранения и представления коллекций.

Государством не поддерживается материально-техническая база, проблемы капитального ремонта зданий музеев по всей стране. Вопрос, как и прежде, стоит остро. В таких условиях **высок риск потери экспонатов.**

Музейный фонд страны насчитывает около 330 тыс. единиц хранения. Наибольшим числом экспонатов располагают музеи столицы – это 182 тыс. предметов, Иссык-Кульской области – 38 тыс. и города Ош – 33 тыс. предметов. Большая часть коллекций музеев была сформирована в советское время, когда в бюджете музея специально были предусмотрены расходы на пополнение фондов и ведение собирательской работы.

Статья 17 закона «О музеях и музейном фонде КР» предусматривает государственную поддержку государственным музеям и обязательства Правительства КР в поддержании и сохранении музейного фонда:

Правительство КР обязано обеспечивать финансовые и иные условия, необходимые для пополнения основного фонда, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда КР и переданных в оперативное управление государственным музеям и иным государственным учреждениям, а также предоставлять необходимые гарантии возмещения ущерба, причиненного указанным музейным предметам и музейным коллекциям.

Правительство КР и органы местного самоуправления могут **устанавливать особые формы поддержки государственных музеев** в связи с необходимостью принятия дополнительных мер по сохранению уникальных памятников истории и культуры, а также создания наиболее благоприятных условий для деятельности крупнейших государственных музеев, хранящих музейные предметы и музейные коллекции мирового значения.²¹

Остаточный принцип финансирования культуры в стране и тем самым слабая поддержка музеев приводит к тому, что музеи вынуждены работать в нарушение «Инструкции по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях КР». Правила хранения музейных предметов происходят не по вине музейных сотрудников, а по нехватке государственного финансирования по уходу за зданиями музеев и созданию надлежащих условий для хранения музейных ценностей (Правила хранения музейного фонда в Приложении №2).

Как мы видим из инструкции, где описаны подробно правила хранения музейных предметов, и что с ними произойдет при несоблюдении температурно-влажностного режима. Стоит угроза утери тысячи экспонатов в музеях Кыргызстана, так как многие годы продолжается несоблюдение основных правил.

21 Централизованный банк данных правовой информации КР. <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/442?cl=ru-ru>

2.4. Создание Государственного каталога

Основная музейная документация включает в себя фондовую документацию, в которую входят книги поступлений основного и научно-вспомогательного фонда, книги вторичного учета различных групп музейных предметов, картотеки музейных предметов, акты приема музейных предметов и др.

Книга поступлений (КП) музейных предметов (основного фонда) находится на постоянном хранении – первый документ музея, учитывающий все поступления в музей по следующим параметрам: акт закупочной комиссии; в какой отдел или собрание поступил, номер научного инвентаря; примечание (местонахождение предмета).²²

Проблема многих региональных музеев страны – это отсутствие основного музейного документа – Главной книги или Книги поступлений. Часто в музейной практике музеи на местах создавались приглашенными специалистами, которые после открытия музеев уезжали, а местные кадры в работе музея больше уделяли просветительской работе, так как не были знакомы с основами фондовой работы, музейные предметы оставались без учета.

Я, в качестве музейного специалиста была по работе во многих музеях регионов, у них нет основного документа Книги поступлений, то есть Главной книги. Без данного документа нет и экспонатов, когда экспонат поступает в музей, он автоматически становится собственностью государства в том случае, если он вносится в данную книгу. А если нет в Книге, то и государство не может требовать при утере.

Музейная сотрудница. Бишкек

Ситуацию удручает отсутствие систематизации музейных экспонатов по всей республике, нет единого реестра (государственного каталога) по республике. Работа по созданию Государственного каталога предусмотрена в утвержденном приказом Министерства культуры в 2017 году Положении «О Государственном каталоге Музейного фонда КР».

Должен быть государственный каталог. Есть положение гос. каталога, но его самого нет. У нас есть Инструкция по учету хранения, в конце данного документа есть приложение-инструкция о Книге поступлений, где подробно описана, какой она должна быть. Министерство должно приобрести 100 книг, пронумеровать, пронумеровать, поставить свою печать, и раздать музеям, чтобы те в свою очередь внесли экспонаты туда.

Музейная сотрудница. Бишкек

В нашем музее более 2260 экспонатов, у нас нет понятия как внести их в каталог, в фонд. Мы их количество указываем в отчете в статистический комитет: количество скульптуры, живописи, этнографии. Но нет их картотеки, где записана рядом с фотографией аннотация работы. У нас нет об этом понятия, нужны обучения.

Музейная сотрудница. Баткенская область

Создание Государственного каталога музейного фонда является важной задачей для обеспечения систематизации и учета музейных коллекций. Государственный каталог позволяет не толь-

²² Музей и биокультурное разнообразие. Терминологический словарь. Центр музейных инициатив. Фонд Кристенсена США. Бишкек 2011.

ко систематизировать коллекции, но и сделать их доступными для общественности. Благодаря каталогу можно получить информацию о конкретном экспонате, его происхождении, художнике или авторе, периоде создания и других интересующих данных.

Однако, несмотря на важность создания единого реестра музейного фонда в Кыргызстане, процесс создания музейного каталога в Кыргызстане так и не начат по ряду причин. Одной из главных причин является нехватка финансирования и ресурсов для осуществления такого проекта. Кроме того, отсутствие в региональных музеях профессиональных кадров – хранителей фондов и специалистов по учету музейных предметов также затрудняет начало процесса создания единого реестра. Как результат, информация о коллекциях и экспонатах музеев в Кыргызстане остается разрозненной и несистематизированной. Это затрудняет доступ к информации для исследователей, ученых и обычных посетителей, что препятствует развитию культуры и науки в стране. Для решения этой проблемы необходима поддержка со стороны государства и международных организаций, а также активная работа музеев и других культурных учреждений. Необходимо создать рабочую группу, которая будет заниматься разработкой единого реестра, установить сотрудничество и обмен информацией между различными музеями, а также обеспечить финансовую поддержку для реализации этого проекта.

2.5. Пополнение фондов. Закупка экспонатов у местного населения

Если научно-исследовательская работа ведется в рамках кабинетного исследования на каком-то уровне без полевых работ, сбора данных, то проблема пополнения фондов музея стоит на месте многие годы, данное исследование показало, что есть несколько проблем, связанные с данной задачей:

- отсутствие финансов для полевых работ по сбору экспонатов;
- отсутствие финансов для закупки предметов музейного значения (экспонатов);
- порядок покупки предложенных изделий в фонды через тендер.

Я работаю в этом музее 13 лет. Туристы, которые приходят сюда, не получают того удовольствия, которое должны получать от музея. В музее должны быть произведения лучших художников, как Айтиев, Чуйков.

Музейный сотрудник. Город Ош

Последняя крупная экспедиция по сбору данных и закупке изделий проводилась в 2009-2011 годах в сотрудничестве КНМИИ им. Г. Айтиева и Общественного фонда «КАКСАРК-кейджи» («CACSARC-kg») при финансовой поддержке Фонда Кристенсена в рамках проекта «Красота в гармонии с природой: традиционные ремесленные изделия». В те годы была произведена закупка и переданы в фонд КНМИИ им. Г. Айтиева 202 единиц изделий, изготовленные во второй половине XIX века и в XX веке, выполненные в различных техниках, из разных материалов: серебро, металл, текстиль и др. Участниками исследовательской группы были сотрудники данного музея. Изделия были собраны исследовательской командой на территории Кыргызстана и у этнических кыргызов, проживающих в других странах: Таджикистан (Мургабский, Джергитальские районы), Турция (область Ван, село Улуу Памир), Китай (Синь-Дзянь, Кызыл-Суйская область). Идея проекта принадлежит руководителю КАКСАРК-кейджи Чочунбаевой Динаре, руководила проектом она же. До этого крупные экспедиции проводились во второй половине 20 века. По результатам данного двухлетнего исследования были сняты

6 фильмов (показ технологии изготовления кыргызских традиционных изделий), которые были показаны по Национальному телеканалу, были выпущены каталоги и открытки в целях популяризации кыргызских традиционных технологий.

Для проведения полевых работ, для сбора данных по сбору предметов государством не выделяются финансовые средства. Данная проблема важна, так как с каждым годом становится меньше носителей традиционных знаний, людей, которые могут рассказать об истории каких-либо предметов. Традиционные знания не передаются как раньше от матери к дочери, от отца к сыну, в этом нет необходимости, нужные изделия для приданого девушки можно заказать в цехах или купить на базаре. Поэтому важен сбор информации по технологиям изготовления, по топонимам, по устному народному творчеству и др. В каждом музее необходимо ведение научно-исследовательской работы. По словам участников, исследования, полевые работы не проводятся, за многие годы полевые работы по сбору предметов были проведены только в некоторых музеях.

Наша последняя экспедиция была проведена в 2007 году. Были в Баткене и в Кичи-Алае. До этого были в Алай-Куу. Больше не было выделено денег. Приносят вещи для продажи, денег нет, а это лучшие образцы, так жалко.

Музейная сотрудница. Город Ош

Были случаи, когда сбором данных и предметов в музей музейные работники собирали за свой счет (транспортные), а предметы брали у жителей сел района путем коммуникации на бесплатной основе. Некоторые музейные сотрудники музеев Баткенской области рассказали, что именно таким путем пополняют фонды своих музеев.

Когда впервые пришла в музей, в 2007 году, целый месяц ездила по селам, и собирала экспонаты. Тогда не было солнцезащитных кремов, зонтика у меня тоже не было, загорела, все дома обошла. Собрала 289 экспонатов. Мне не дали даже грамоту, не говоря о денежной премии. Все экспонаты взяла бесплатно, путем уговоров и разъяснений. С бабушками разговаривала тепло, объясняла, что это нужно музею, в конце отдавали. Все мои записи музей потерял, к счастью, у меня сохранился еще один экземпляр. Там записаны все имена и фамилии, адреса тех людей, у кого я взяла экспонаты.

Музейная сотрудница. Лейлекский район

Музейные сотрудники обеспокоены вывозом другими лицами наших изделий, предметов прошлого века. Государство не выделяет денежные средства на закупку изделий, предметов для пополнения фондов, тем временем частные коллекционеры или перекупщики уже много лет в регионах покупают у населения предметы, которые могли бы пополнить фонды наших музеев. Это предметы быта: вышитые и курачные туш кийизы, одежда или элементы одежды, кожаные ремни, украшения, выполненные в разных техниках, конские снаряжения или их части и мн. др. Металлические предметы или фрагменты, найденные на участках жителей.

Со стороны государства не выделяются деньги на закупку. Я думаю, что в ближайшее время государство должно закупить изделия у населения. Есть люди, которые этим занимаются, выкупают у людей, и вывозят в Узбекистан, Таджикистан, Казахстан. Нашими изделиями эти страны будут восхвалять свою историю.

Музейная сотрудница. Баткенская область

Есть коллекционеры извне, они предлагают хорошие деньги. Они знают наши ювелирные украшения с кораллами, покупают. Мы идем к людям, они нам не дают, денег нет у нас.

Музейная сотрудница, Баткенская область

Из-за отсутствия финансирования произведения лучших художников вывезены за границу. Среди организаций культуры меньше всего внимания уделяется музеям.

Музейный сотрудник. Город Ош

В Кыргызстане многие вещи декоративно-прикладного искусства, оставшиеся от бабушек и дедушек давно вывезены из страны. В музеях есть лишь малая часть.

Музейный сотрудник. Город Ош

Многие музейные специалисты во время интервью и групповых встреч подчеркивали абсурдность существующей системы тендера для приобретения памятников истории и культуры для хранения в музеях. Как правило, предметы и изделия закупаемые для пополнения фондов берут у частных лиц. Но процесс закупки настолько усложнен, что музейные сотрудники не могут выкупить данные артефакты.

Ну что за бред? Произведения искусства в единственном экземпляре, не может быть аналога вышитого туш кийиза середины прошлого века бабушкой предлагаемого лица, не может быть разрешительных документов у продающего лица или лицензии для участия в тендере. Не может человек ждать несколько месяцев, пока будут выполнены все процедуры тендера, без вышеуказанных документов продающий не может участвовать в конкурсе тендера. В итоге, данное изделие или предмет не может быть приобретен для музея, продающий человек продаст его в частную коллекцию или выводящим их за границу. Потому что только через тендер можно делать покупки в музей, как и в любую другую организацию. Усложненная процедура приобретения предметов уменьшает шанс музейев стать обладателем уникальной ценности, которые в итоге хранятся у частных физических лиц.

Музейная сотрудница, Бишкек

Мы относимся к министерству культуры, у нас есть спец счет, но мы не можем эти деньги только на закупку экспонатов тратить, там тоже есть проблема, закупка экспонатов проводится через тендер, он совсем не подходит нам. Мы же эксклюзивные изделия закупаем, это же не ширпотреб. Тендер может быть объявлен на канцелярские товары, на оборудование, на бензин, а музейные вещи эксклюзивные, в единственном экземпляре. Это не логично, чтобы на них конкурс объявлять. Допустим, приносит человек свою вещь, у него должны быть документы на эту вещь, у него должна быть лицензия, он же не частный предприниматель, по правилам мы не можем купить у него данное изделие. Даже если деньги есть, мы не сможем у него купить. Он просто не пройдет через конкурс тендера.

Музейная сотрудница. Иссык-Кульская область

Тендер – это коррупционная система, участвуют в нем не имеющие к музею отношение люди, проблемы создают, тянется время, мучают и нас и человека, который хочет продать в музей свою вещь.

Музейная сотрудница. Иссык-Кульская область

Деньги, поступившие на спец счет, в конце года переходят государству.

Музейный сотрудник. Чуйская область

Все вышеназванные проблемы, касающиеся научно-исследовательской работы, пополнения фондов новыми экспонатами требует особого внимания. Экспедиции важны, археологические раскопки делают черные археологи незаконно без каких-либо знаний археологии, выкапывают предметы без соблюдения правил и инструкций, после чего их продают через черный рынок в другие страны. Перекупщики покупают у местного населения изделия быта и одежды, вывозят из страны. В это время музеи обременены тендерными процедурами, не имеют финансовые средства для проведения полевых исследований и приобретения памятников истории и культуры.

2.6. Научно-исследовательская деятельность музеев

Научно-исследовательская деятельность – основа функционирования музея, обеспечивающая выполнение миссии музея и заключающаяся в генерировании и распространении новых знаний. Осуществляется на основе накопления источников знаний, их изучения и введения в научный и общекультурный оборот. Имеет два направления:

1. Изучение музейных предметов, предметов музейного значения, коллекций, недвижимых памятников, среды, нематериального культурного наследия, осуществляемое методами профильных научных дисциплин;
2. Музееведческие исследования. Научно-исследовательская деятельность конкретного музея определяется его целями и задачами (научной концепцией музея) и проводится в соответствии с существующими юридическими, этическими и научными практиками²³.

Однако музеи Кыргызстана решая внутренние управленческие вопросы (кадровые, финансовые, технические и др.) сильно упрощают научную деятельность в музейном деле – в комплектовании, в проведении научно-фондовой работы, экспозиционно-выставочной работы, культурно-образовательной деятельности. Библиотеки музеев не пополняются новой литературой, а научные сотрудники лишились библиотечного дня, когда один день в неделю выделялся на проведение рабочего дня в библиотеках. Музейные сотрудники крайне редко проводят исследования в силу ограниченности ресурсов и отсутствия институциональной культуры проведения исследований, а материал для своей деятельности берут в интернете из непроверенных источников.

Мы часто говорим, чтобы научные сотрудники писали статьи и научные работы. Очень мало научной литературы по истории, по музеям, по декоративно-прикладному искусству. Наши сотрудники берут информацию в интернете. В интернете нет информации о кыргызской этнографии. Про кумбоз Курманжан Датки спрашивают все, и туристы, и наши. Может же Кара-Суйский район исследовать и дать об этом достоверную информацию?

Музейная сотрудница. Алайский район

Нужен семинар по ведению научной работы, как писать статьи, как исследовать. Это необходимо для работы в музее.

Музейная сотрудница. Ошская область

²³ Музей и биокультурное разнообразие. Терминологический словарь. Центр музейных инициатив. – Фонд Кристенсена США. – Бишкек, 2011.

Некоторые музейные сотрудники считают, что министерство культуры должно играть роль моста между музеями и другими научными институциями, как Академия Наук КР. Это сотрудничество, послужило бы платформой для обмена информацией, так как музеи нуждаются в достоверной информации в той или иной ситуации, в спорных моментах, так как иногда единственным источником информации являются интернет ресурсы, требуется подтверждение сведений в ведении научно-исследовательской работы.

Нам нужно сотрудничество Министерства культуры с Академией Наук КР, иногда нам не хватает информации, нуждаемся в советах ученых. Мы должны быть на связи с Академией наук на производственном уровне. Там же есть ученые по всем направлениям: история, литература, химия и др. Ученые выпускают книги, свои труды, об их трудах у нас нет никакой информации.

Музейный сотрудник. Чуйская область

Важно не ограничиваться только фондами конкретного музея и узко-дисциплинарным профессиональным взглядом, а уметь привлекать широкий междисциплинарный контекст, при этом не утрачивать связь с конкретной коллекцией и конкретными музейными предметами.

Большинство опрошенных музейных сотрудников сделали акцент на то, что отсутствует методическая литература по музеям, научная литература по этнографии. В частности, представители минкультуры должны серьезно заняться переизданием книг и сохранением архива исследовательницы и антрополога Клавдии Антипиной, которая во второй половине 20 века, в 50-70-х годов сделала исследование кыргызских традиционных изделий, были выпущены несколько научных трудов, как «Традиционная культура южных кыргызов» (это была тема ее кандидатской), был выпущен сборник статей под редакцией К. Антипиной «Кыргызское декоративно-прикладное искусство», где были научно описаны все виды кыргызских традиционных технологий изготовления изделий учеными, но этих книг осталось считанное количество по стране, только в центральных библиотеках, в музеях столицы. Она же сделала визуальную реконструкцию кыргызского костюма. Никто еще не сделал более значимого, глубокого исследования, описания технологий изготовления традиционных изделий. Качество визуального ряда низкое, так как тогда не было хорошей техники. Такой детальный анализ и значительный научный труд требует переиздания, иначе просто исчезнут последние книги, изданные во второй половине XX века, не потерявшие актуальности, имеющие большой спрос среди антропологов, художников, мастериц, музейщиков.

Что касается кыргызской одежды, то Общественный Фонд «Кийиз дуйно», которым руководит Айдай Асангулова, известная дизайнерка и художница, провел несколько исследований, начиная с 2013 года по восстановлению и сохранению кыргызского костюма: «Элечек», «Калпак», «Жаргак шым», «Белдемчи» и др. Результатами данных научных исследований стали красочные альбомы, с фотографиями костюмов разных возрастов. Данные проекты были реализованы при финансовой поддержке американского Фонда Кристенсен. Эта была важная работа, так как с изменением мира, развитием технологий, костюмы меняются, забывается традиционное, старшее поколение, у которых было в памяти техника изготовления, кыргызские костюмы, предметы быта и обихода, уходит, поэтому важно сделать фото/видео фиксацию, выпустить научную литературу. Научные труды К. Антипиной до сих пор остаются главными источниками знаний по декоративно-прикладному искусству, по которым учатся сотни студентов художественных вузов, десятки музейных специалистов.

Из анализа следует, что в постсоветское время не проводились крупных научных исследований, финансируемые государством. Все научные исследования реализовывались при поддержке международных и неправительственных организаций. Вся научно-исследовательская работа музеев ограничивается кабинетным исследованием. Полевые исследования нужны для сбора информации, фото и видео документирования, для анализа и послужили бы для формирования не только научной литературы, но и реабилитировали бы статус музеев как научной институции.

2.7. Кадровая политика



Рис. 4. Музейные сотрудники в Пещерном комплексе, г. Ош.

По словам участников исследования есть много проблем в кадровой политике музеев, они требуют особого внимания, так как человеческие ресурсы являются важным звеном в любой институции. Главные проблемы, требующие незамедлительных решений: обучение музейных специалистов, текучесть кадров, нехватка музейных специалистов. Многие музеи держатся на знаниях старшего поколения сотрудников, обученных еще в советское время, к сожалению, часть их методов устарели, нужно обучать новое поколение музейных сотрудников, сохраняя знания старшего поколения, которые актуальны и сейчас, но с учетом новых знаний и тенденций. Согласно опросу, в рамках нашего исследования, все ведущие и руководящие позиции в музеях занимает старшее поколение, кому за 60 лет. Многие представители старшего поколения давят на молодежь, не пытаются как-то удержать их в музее, не говоря о передаче музейного опыта по причине внутренней конкуренции.

Надо стоять твердо, когда дело касается квалификации. Работают аксакалы в 75 лет. Они не работают, это факт, я говорю об этом открыто. Сидят, пьют чай, а их работу делаем мы. У нас работает сотрудник, которому 75 лет. Сидит и говорит: «Где ваш закон, покажите!». Он просто издевается над нами, я сначала плакала, уже не боюсь его сейчас. Пусть государство вынесет закон о возрастном ограничении работников, хотя бы до 70 лет, чтобы они работали.

Музейный сотрудник

Молодежь не хочет работать в музее, так как зарплата маленькая, в основном работаем пенсионеры.

Музейный сотрудник. Город Ош

Отдельно музейные сотрудники обеспокоены квалификацией сотрудников и особенно директоров, которые назначаются министерством или местными отделами культуры. Без решения данных проблем, музеи продолжают стоять на месте без развития и движения вперед.

Есть же квалификационные требования, у нас даже медики работали в музее. Медсестра была старшим научным сотрудником, это грубейшая ошибка. Директор музея брал ее. Если нужна работа жене какого-нибудь чиновника, устраивают ее в музей. Поэтому и не развиваются музеи.

Музейный сотрудник. Баткенская область

Региональные музеи зависят от местных отделов культуры или айыл окмоту, сталкиваясь безразличием властей и часто музейная работа не оценивается на должном уровне.

Полностью не дают штатные единицы в музее. Есть 2-3 штатных единиц, которые нам не дают.

Музейный сотрудник

Молодые участники ФГД сельских музеев отмечали об утрате престижа профессии музейщиков, осуждение со стороны общества за желание работать в музее, так как музеи несколько десятилетий воспринимались как скучное место как для работы, так и для проведения досуга. Однако, последние 5-6 лет можно наблюдать приход в крупные музеи сильных молодых кадров, которые меняют представление о музейной работе и вовлекают в музейную деятельность других молодых людей, а также волонтеров.

2.8. Профессиональная подготовка музейных специалистов

Среди нас, сидящих здесь, нет человека с музейным образованием. У многих музейных сотрудников педагогическое образование.

Музейный сотрудник. Город Ош

Подготовка и обучение музейных специалистов одна из актуальных задач всех музеев страны, когда на государственном уровне отсутствует усилия по эффективной системе подготовки музейных специалистов. В Кыргызстане есть обучение музейных работников на уровне бакалавриата и магистратуры, который открылся сравнительно недавно, в Кыргызском Национальном университете им. Жусупа Баласагына на факультете истории и регионоведения по программе «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Студенты при освоении программы данного направления могут приобрести теоретические и практические навыки в области выявления и сохранения объектов культурного наследия, их реставрации и консервации, работы с музейными предметами, создания музейных экспозиций, научно-исследовательской работы с памятниками истории и культуры, а также их пропаганды и популяризации.

Желающих поступать на данный факультет немного по ряду причин: отсутствие интереса к музейному делу, музеям; маленькая заработная плата музейщиков; музей еще не заработал на том уровне, чтобы всем хотелось работать там. Из этого можно сделать вывод, что профессия музейного сотрудника не актуальна сегодня в нашей стране. Обученные музейные работники

могли бы успешно заменить старшее поколение музейщиков, которые были обучены еще в советское время, в силу своего возраста им тяжело вести музейную работу, многие из них уходят по этой причине, также устарели формы работы, разработанные в советское время.

Институция музея является средством связи между архитектурой, искусством, администрацией и образованием, историей. Для полноценной жизнедеятельности музея нужны систематические обучения сотрудников. Не проводится повышение квалификации или переподготовки музейных сотрудников.

Отстаем от музейных новостей. Я впервые участвую на семинаре. В школьных музеях совсем нет информации, нет каких-либо конкурсов и обучений. С 2002 года, за двадцать лет, я впервые участвую в музейном семинаре.

Баткенская область, сотрудник школьного музея

С момента, как мы открылись, встала проблема сохранения экспонатов. У нас работа сезонная, туристы приезжают в наши края летом. Когда их нет, мы экспонаты просто убираем. Мы нуждаемся в знаниях по хранению.

Сотрудница частного музея. Чон-Алайский район

Непрерывное и стремительное развитие современных технологий задает свои требования к обладателям специальностей, которые были актуальны до сегодняшнего дня. Все музейные специалисты без исключения должны сегодня, отвечая требованиям технологичного мира, владеть компьютерными программами, гаджетами, приложениями. Многие десятилетия в обязанности хранителей входило обеспечение хранения музейных предметов, их сохранность и консервация, изучение музейных предметов, проверки наличия их регистрации в инвентарных книгах по фондам хранения, то теперь появилась сложная и актуальная обязанность с учетом потребностей зрителей: оцифровка экспонатов, создание онлайн музея. Это довольно сложно для людей, которые ранее не работали с техникой. Для этого нужны определенные навыки. Не проводятся курсы и семинары по обучению музейных сотрудников навыкам той же оцифровки. Не так давно, во второй половине 2022 года, музейные сотрудники ездили на обучение оцифровке в Южную Корею. Это были представители 3-х пилотных музеев. Но такие обучения должны проводиться на местах без ожидания помощи извне.

В 2022 году Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам Университета Центральной Азии проводил цикл семинаров для музейных сотрудников, организовал конкурс мини-грантов среди музеев в рамках трехлетней музейной программы, данный проект охватил около 50 музеев. Оказал финансовую поддержку инициатив 5 музеев по Кыргызстану.

В 2016 году проводились семинары по усилению работы музеев Кыргызстана в партнерстве USAID по развитию бизнеса с Центром музейных инициатив (ЦМИ), деятельность которого направлена на сохранение национального культурного наследия страны.²⁴ Такие семинары, в виду ограничения бюджета проекта, охватывают максимум 20 музеев, а региональные маленькие музеи остаются в тени (иногда это связано с тем, что музей держится на одном человеке и ему не на кого «оставить» музей и поехать учиться). Поэтому важно финансирование семинаров, это не должно быть одноразовым мероприятием, а они должны иметь систематический характер.

²⁴ <https://kg.usembassy.gov/ru/usaid-cultural-heritage-museums-ru/>



Рис. 5. Экспозиция выставки «Новое осмысление старых предметов».

В 2010 году Кураторы карагандинского Центра современной культуры Дешт-и-Арт Гульдана Сафарова и Лариса Плетникова в рамках музейного проекта проводили для музеев Центральной Азии цикл тренингов. Из одной страны охватывали четыре-пять музеев. Проводили музейные конкурсы мини-грантов. Такие инициативы необходимы и важны для сохранения культурного наследия, для подготовки музейных специалистов на местном уровне.

В 2021 году Общественный фонд «Кудук» запустил обучающие семинары по Арт-менеджменту, которые в 2022 году проводились онлайн. Преимущество онлайн обучения способствовало тому, что некоторые сотрудники региональных музеев смогли принять участие в обучении и получить сертификаты.

Был проведен семинар для 25 человек. Из Лейлекского района участвовали 2 человека, взяли сертификат «Арт-менеджера». Организовал культурный центр «Кудук». Прошли несколько этапов: фандрайзинг, новая роль культуры, как работать с креативными идеями. Это открыло нам новые возможности.

Музейная сотрудница. Лейлекский район

Из вышеперечисленного мы видим, что семинары проводят международные организации, общественные организации, специалисты других стран, однако охват музеев ими точечный. Предоставлением условий для обучения, подготовки и переквалификации должно заниматься государство с охватом всех музеев без исключения.

Участники исследования подчеркнули нехватку пособий и учебников по музейному делу. В начале профессиональной деятельности крайне необходимы либо опытный наставник, либо доступное учебное пособие. Увы, зачастую «новички» сталкиваются с дефицитом и того и другого. Лишь ограниченное число музейных сотрудников имеет возможность повысить свою профессиональную квалификацию на национальных, региональных тренинг-семинарах. Системы повышения квалификации музейных специалистов в настоящее время в КР не существует. В современных условиях музей, который хочет развиваться, находится на развилке двух

дорог или, используя синергетическую терминологию, – в точке бифуркации. С одной стороны он должен оставаться преданным традиционным музейным ценностям, делая упор на сохранении и пополнении коллекций, презентации природного и культурного наследия конкретной территории, будь то археологический или архитектурный памятник, район, область, страна (ведь в конкретном музейном пространстве моделируется большое пространство той или иной территории). С другой стороны, современному музею нужны инновации и совершенствование сервиса для самого широкого круга посетителей – учащихся, местных жителей, иностранных и местных туристов, ученых. Этим определяется жанр будущего издания, которое едва ли должно быть учебным пособием (хотя может включить краткое изложение теорий и принципов организации музейного дела), а скорее стать рабочим руководством по модернизации музейной политики и осуществлению инноваций в работе современного музея. Читатель должен найти в нем практические предложения и советы по многим аспектам музейной деятельности, а также задания, большая часть которых будет предназначена для обсуждения в группах, состоящих из сотрудников различных отделов и специальностей, что будет способствовать рассмотрению вопросов с различных точек зрения. Эти задания станут основой для осуществления внутри-музейных тренингов и программ профессионального обучения.²⁵

2.9. Кто сегодня работает в музеях страны?

Это экскурсоводы, музейные смотрители, хранители фондов, технический персонал и др. В небольших музеях штат сотрудников в основном от 2 до 5 человек, в таких музеях сотрудники часто выполняют несколько функций.

В основном мы обслуживаем приезжих из других стран. Мы тоже хромаем в области научно-исследовательской работы, нам не хватает кадров. Бываем и менеджерами, и научными сотрудниками. Приходится выполнять работу разного характера через трудности.

Музейная сотрудница. Чуйская область

Экскурсоводы

Экскурсоводы – это лицо музеев. В советское время их выбирали не только по владению профессиональных навыков, но и обращали внимание на внешность сотрудника. Сегодня экскурсоводы в музеях должны не только проводить экскурсии на кыргызском и русском языках, но и владеть иностранным языком. Это отмечают не только столичные музеи, но и региональные музеи, где большой наплыв туристов. Однако, сотрудники владеющие иностранными языками долго в музеях не задерживаются, и быстро находят более высокооплачиваемую работу.

В нашем музее два научных сотрудника, мы просили, так как мы находимся на узловой трассе, наш город считается золотыми воротами на Иссык-Куль, у нас бывает много посетителей-туристов. Мы не владеем английским языком, еле как проводим на русском языке, что не очень понятно туристам, поэтому нам нужен экскурсовод, владеющий английским и русским языками.

Музейная сотрудница. Балыкчы

²⁵ Музейный проект Museumsстан. Какое пособие нужно музейным специалистам Центральной Азии: приглашаем к дискуссии. Радий Нурмаметов. Иссык-Кульский государственный историко-культурный музей-заповедник. – С. 104-105.

В нашем музее есть директор, два научных сотрудника, один смотритель. Нам тоже нужен экскурсовод со знанием английского языка. Директор проводит экскурсии на немецком языке, а англоязычного экскурсовода у нас нет. Туристов тоже много среди посетителей.

Музейная сотрудница. Каракол

Подготовка гидов – это больше самостоятельная работа, но иногда в рамках проектов, направленных на развитие туризма проводятся обучения и для экскурсоводов:

В городе Каракол проходим тренинги. «Дестинация Каракол» (авт.: туристическое агентство) проводит. Нам проводят двух-трехдневные семинары по гидированию. Они сами оплачивают обучение наше. Мы, с моей коллегой Сейил в этом году прошли обучение, стали сертифицированными гидами по Караколу, показываем достопримечательности нашего города.

Музейная сотрудница. Каракол

2.10. Каких специалистов остро не хватает музеям?

Археологи

Преобладающее количество музеев в Кыргызстане – это музеи исторического профиля. В каждом из этих музеев собраны уникальные археологические артефакты. У нас в стране функционирует кафедра археологии, этнологии, источниковедения и историографии в КНУ. Студенты антропологического факультета АУЦА выходят на археологические полевые работы. Каждый из упомянутых учебных заведений выпускает археологов. Скорее всего дело не в том, что у нас нет археологов, а в низкой заработной плате, условиях работы. Как видим из комментариев участников, музеи нуждаются в археологах.

Я думаю, есть желающие работать в музее из местных, обучить бы их археологии. У нас много таких желающих ребят. Население находит в огородах какие-нибудь предметы старины, выкидывают или закапывают назад. Были бы у нас археологи. Вон как в Китае исследуют, ведут научную работу, они выкупают любые вещи в качестве экспоната. А у нас нет финансов выкупать экспонаты. Это же наша земля, наша история. В каждом музее нужен археолог.

Музейный сотрудник. Чолпон-Ата



Рис. 6. Археологические раскопки под руководством Аиды Абдыкановой в г. Нарын со студентами АУЦА и Университета Индианского Университета, США.

Нам нужны археологи, вокруг Иссык-Куля есть множество культурно-исторических памятников. При возникновении каких-либо вопросов, люди обращаются к музейным сотрудникам. В каждом селе есть исторические памятники, петроглифы. Мы просим, но нам не дают штатную единицу для археолога.

Музейный сотрудник. Иссык-Кульская область

Доктора экспонатов

У музейных экспонатов тоже есть доктора, они тоже нуждаются в лечении и уходе. Отсутствие реставратора в музеях острая проблема, так как работа реставратора является важным звеном в подготовке экспоната, в его консервации. Реставратор должен быть в каждом музее со дня функционирования музея. В столичных и в крупных музеях страны имеются реставраторы: реставраторы картин, реставраторы по керамике, по металлу и пр., но маленькие музеи страдают от того, что нет штатной единицы реставратора. Они в растерянности от того, что экспонаты не удается реставрировать, воссоздать, произвести консервацию или сделать фрагментарную реставрацию. В каждом музее есть экспонаты археологии и этнографии, требующие реставрации. Без вмешательства и заботливого ухода реставратора экспонаты приходят в непригодность в короткие сроки и мы теряем материальное культурное наследие.

Проблема нашего музея, это отсутствие реставратора. Есть у нас редкие книги, скульптуры из бронзы. Мы не можем их трогать, нельзя. Есть специалист в гос. строе, а у нас нет в штате реставратора. Есть саркофаг, уже рассыпаются кирпичи. Это должен реставрировать только реставратор-археолог по своим правилам. Хотелось бы в следующий раз семинар по реставрации, консервации музейных предметов. Ведь есть реставраторы по металлу, дереву, керамике и др.

Музейный сотрудник. Чуйская область

Музею нужны обладатели новых специальностей

В связи развитием социальных функций музеев музейная деятельность всё больше усложняется, поэтому помимо традиционных профессий в музеях появились новые высококвалифицированные специалисты разного профиля: музейные педагоги, кураторы, медиаторы, социологи, маркетологи, специалисты по мультимедиа.²⁶

Все меняется, меняются требования времени музеям. Наши главные субъекты – это потребители, то есть наши зрители. Мы должны отвечать требованиям зрителей, потому что они узнают информацию с гаджетов. Мы должны быть впереди, должны делать музеи виртуальными, должны активно вести страницы музеев в социальных сетях. Должны работать по-новому, подавать информацию по-новому, а для этого нам нужны специалисты.

Музейная сотрудница, Бишкек

Актуальны по всему миру онлайн музеи. В ближайшем будущем будут востребованы и такие специальности, как куратор виртуальных выставок. Участники исследования назвали *проблему создания виртуальных музеев, цифровизации экспонатов*. Оцифровка экспонатов даст широкий охват зрителей и обратную связь.

²⁶ Профессия – музейное дело.

С изменением мира музеям нужны обладатели новых специальностей. Специалисты по маркетингу, по работе с соц. сетями, говорим о цифровизации, со стороны государства есть поручение, что все музеи должны организовать электронные варианты экспонатов, но для этого нет возможностей, ни компьютеров, ни сканеров, как музеи сделают оцифровку? Сначала нужно создать условия, только потом требовать.

Музейная сотрудница, Бишкек

Сами музейные специалисты на вопрос в каких специалистах нуждаются музеи Кыргызстана также говорили об обладателях новых специальностей как менеджер, фандрайзер, IT-специалист, музейный педагог, куратор выставок, психолог, СММ-специалист и др.

Нам нужен IT-специалист, потому что не можем овладевать новыми технологиями.

Музейный сотрудник. Иссык-Кульская область

Музейный педагог

Основная часть музейной аудитории сегодня, как и раньше, – школьники. Все музеи активно сотрудничают со школами, пишут письма в отделы образования, директорам школы, чтобы классные руководители приводили учащихся на определенные выставки. Посещением школьников музеи выполняют план. А в ответ на это дают ли музеи школьникам тот контент, который им нужен? Как ни странно, снова всплывает вопрос нехватки специалистов.

Центр кочевых цивилизаций им. Курманжан Датки реализовывает детские программы. В музее действует кукольный театр для дошкольного и младшего школьного возраста «Марал-эне» (Мать олениха), сотрудники музея готовят своими руками куклы для кукольного театра, ставят постановки на тему экологии и охраны окружающей среды, реализовывают интерактивный проект национальных игр «Чуко», «Беш таш», проводят мастер-классы по изготовлению кукол, национальных предметов в целях показать детям кочевую культуру и традиции. Функционирует этнографический театр для всех возрастов, демонстрирующий традиции «Бешикке салуу», «Кыз узатуу»²⁷.

Нехватка специалистов, способных предоставить подрастающему поколению необходимый контент, является одной из проблем взаимодействия между музеями и образовательными учреждениями, знания работников музея в области образования и методик преподавания могут быть недостаточными для обеспечения качественной образовательной программы для школьников. Поэтому большинство музеев ограничиваются музейными экскурсиями, по-возможности адаптируя их под детскую аудиторию. По работе с детской аудиторией интересен опыт коллег из музеев – Центра кочевых цивилизаций им. Курманжана Датки и Кыргызского национального музея изобразительных искусств им. Г. Айтиева.

Можно назвать ряд детских образовательных программ, проведенных в музеях КР. В КНМИИ им. Г. Айтиева многие годы функционирует детская программа по изобразительному искусству, которая включает в себя мастер-классы по современным техникам изобразительного искусства. Данная программа пользуется успехом, так как в ней предусмотрена и образовательная часть. МОФ «Инициатива Розы Отунбаевой» реализовал ряд детских музейных образовательных

27 <https://www.google.com/search>, <https://www.youtube.com/watch>

программ с инновационными идеями, способствующих поддержке развития детей с раннего возраста в рамках ежегодного Образовательного фестиваля. Хотим привести в пример один из них. Был реализован музейный образовательный проект «Табият» в Зоологическом музее им. Сапаша Касиева при Национальной Академии Наук КР. Данный проект дал знания сотрудникам музея по работе с техникой, по созданию детских и школьных программ, сделал вкрапление в основную экспозицию детскую образовательную интерактивную часть. МОФ «Инициатива Розы Отунбаевой» реализовал множество крупных проектов, из которых музеи могли бы взять идеи для своих проектов: «Девочки в науке», «Успеть до пяти», «Расширение прав и возможностей женщин и девочек, подверженных миграции, для инклюзивного и мирного развития общества», «Ата МЕНен», «Центры развития на джайлоо», «COVID-19 и школа», «Дневник развития ребенка от рождения до 7 лет», «Бешик ырлары», «Современное искусство детям», «Детская филармония», «Звезды читают детям», «Школа детства», «Инклюзивное образование – путь в будущее» и др.



Рис. 7. В Государственном историческом музее состоялось открытие выставки «Немцы в истории Кыргызстана».²⁸

Мы не должны руководствоваться мыслью, что дети все равно придут со школьными экскурсиями. В музеях Кыргызстана нет контента для детей, нет подачи материала, чтобы было понятно детям. Школьные экскурсии не так сильно привлекают детей. Будет идеально, если знакомство с музеем будет происходить до школьного возраста. Детские островки, пространства привлекут посетителей с семьями, если есть такие места, то посетителям с детьми будет легче и приятней проводить время в музее. Поэтому музеям нужен музейный педагог, который будет создавать концепцию детского островка, зоны или пространства, связанные с тематикой музея или экспозиции. Музейный педагог будет превращать экскурсии в игровые и в другие интерактивные методы. Таким образом, можно привлечь детей в музей, тогда в музей будут приходить целыми семьями, чтобы отдохнуть, получить полезную информацию для всех возрастов. Музеи должны серьезно относиться к взаимодействию музея и детской аудитории через интерактивные методы, адаптацию каких-то частей экспозиции в детские. При создании выставок музеи должны иметь в виду возрастные особенности восприятия информации. Тогда можно будет увидеть результат – увеличение посетителей. Мы в музеях привыкли говорить:

28 <https://rus.azattyk.org/a/26620200.html>

Не трогать! Но можно сделать воспроизведение музейного предмета (объекта), которые можно трогать, как делают во многих известных музеях мира. Конечно, в данное время трудно говорить о реализации воспроизведения музейного предмета (объекта), так как, в первую очередь, остро стоит вопрос материально-технической базы, ремонта зданий музеев. Поэтому важны детские зоны в музеях или вкрапление в основную экспозицию интерактивных экспонатов. Музейные сотрудники это понимают, так как сталкиваются с этим в повседневной работе и все чаще семьи с детьми стали приходить в музей.

2.11. Фандрайзер

Несомненно, музею сегодня нужен обладатель новой специальности – фандрайзер. Фандрайзинг поможет продвинуть музей вперед, решить финансовые и другие проблемы для развития музейного дела, для реализации каких-либо задач, выполнения проектов, ведения деятельности в целом.

Научные сотрудники, фондовые работники, реставраторы не могут заниматься фандрайзингом, так как они не обучены этому, у них не хватает времени и ресурсов. Кропотливая работа музейщиков не дает времени получать им дополнительные специальности. Фандрайзер владеет иностранными языками, знаком с формами и методами работы. Все вышеуказанные причины говорят о том, что в сетке работников музея нужна штатная единица фандрайзера.

Может быть со стороны Минкульта проводятся какие-либо обучения, но тогда охватываются не все музеи, т.к. во время исследования только представитель одного музея сказал, что был на семинаре, организованном Минкультом. Музейные сотрудники обеспокоены тем, что отстают от новостей, не знакомы с новыми формами работы и мировыми тенденциями.

2.12. Трудности в оказании услуг музеями

Многофункциональность, инклюзия и современность

Музеи мира сегодня становятся многофункциональными. Музеи то место, где можно получить информацию через выставки и мероприятия. Он должен учитывать потребности и интересы зрителей. В музеях нет элементарных мест и островков для посетителей, в том числе для детей и людей с инвалидностью. В советской архитектуре музеев не были рассмотрены интересы и потребности людей с инвалидностью.

Была свидетелем открытия выставки в столичном музее, куда были приглашены люди с инвалидностью. После торжественного открытия выставки, все приглашенные и организаторы поднялись на второй этаж, а на первом этаже остались дети в колясках (люди с инвалидностью), так как лестница, ведущая на второй этаж была высокой и без пандусов. Это ужасно удручающий момент доказал, что у нас не учитывают возможности людей с инвалидностью. Лифт в том музее предназначался только для передвижения экспонатов, и то оказался нерабочим на тот момент, поэтому приглашенные люди с инвалидностью так и не посмотрели выставку, на которую были приглашены. Посмотрели выставки на первом этаже.

Музейная сотрудница. Бишкек

Если хотим развивать музеи, важно учитывать такие важные моменты:

- Могут ли музеи сделать больше для изучения таких терминов, как разнообразие и инклюзивность?
- Могут ли музеи менять свою инфраструктуру в сторону инклюзии?

Из выступления в связи с Международным днем инвалидов Президента КР от 3 декабря 2021 года:

«Улучшение жизненных условий людей с инвалидностью и решение их проблем, связанных с соблюдением их прав, всегда будут в центре внимания исполнительной власти», – об этом говорится в обращении президента КР Садыра Жапарова в связи с Международным днем инвалидов. Текст распространила пресс-служба главы государства.

«Ратифицировав отдельным Законом КР Конвенцию ООН о правах инвалидов, наше государство приняло на себя обязательство претворять в жизнь все ее положения и закреплять главные права людей на жизнь, доступ к инфраструктуре, равенство перед законом, образование, труд и занятость», – отметил президент. Садыр Жапаров добавил, что эти меры стали важной частью «Национальной программы развития КР до 2026 года», «Национальной стратегии развития КР на 2018–2040 годы».²⁹

Несмотря на то, что планы улучшения жизненных условий вошли в Национальную программу развития КР до 2026 года, условия в музеях для людей с инвалидностью остаются прежними. Пандусы в архитектуре музеев и других зданий важны, остро стоит вопрос о реконструкции входных и внутренних лестниц. Экетаж и аннотации, сделанные по Брайлю, помогут незрячим и слабовидящим ознакомиться с экспонатом. Музеям следует обратить внимание на вопрос воспроизведения музейных предметов, упомянутых ранее, особенно для таких случаев. Слабовидящие и незрячие могут тогда тактильно ознакомиться с экспонатами, будет удобно в одном выставочном зале разместить несколько макетов или копий (воспроизведение музейных предметов), чтобы не образовалась очередь в том случае, если будет группа слабовидящих людей. Для неслышащих людей могут быть созданы визуальные материалы с QR-кодом.

Если какой-либо из музеев создаст такие условия для людей с инвалидностью, то обязательно должен выпустить методическое пособие для экскурсоводов с учетом консультаций специалистов, работающих с такими людьми, также обучить экскурсоводов по работе с людьми с инвалидностью: как проводить экскурсию и т. д.

Сувенирные магазины и кафе, как имидж музея и место отдыха для посетителей

С адаптацией музеев к рыночной экономике вошел термин «музейный маркетинг», который влияет на успешное развитие музеев, начинают учитываться потребности посетителей, изучается музейная аудитория, создаются новые музейные продукты, налаживается коммуникация и деятельность по связи с общественностью.

О коммерциализации музеев Кыргызстана открыто стали говорить с 2000-х годов. В 2012 году тогда еще депутат Ширин Айтматова на заседании Парламента Кыргызстана предложила раз-

²⁹ https://24.kg/vlast/215888_sadyir_japarov_uluchshenie_jizni_lovz_budet_vtsentre_vnimanija_gosudarstva/

решить руководству музеев, чтобы поддержать заведения культуры, заниматься коммерческой деятельностью. Тогда мнения разделились на За и Против. Те кто были против задавались вопросом не превратятся ли хранилища истории в очередные торговые павильоны, швейные цеха и точки общепита?³⁰ и приводили печальный пример с русским драматическим театром, площадка которого полностью была сдана под разные коммерческие нужды. Предложение тогда так и осталось предложением.

В современных мировых музеях имеются кафе, детские уголки и площадки для развития, музейные сувенирные магазины. В музеях Кыргызстана ничего этого нет, к сожалению. Музеям не разрешено оказывать коммерческие услуги. Многие музейные сотрудники считают, что оказание коммерческих услуг дало бы музеям возможность поддерживать здания музеев финансово и вести активную музейную деятельность, вводить в экспозицию интерактивность, сделать музеи доступными для лиц с инвалидностью.

Музей должен быть актуальным, например, многие вещи, которые мы показываем, достались нам от советской эпохи. Нам нужно применять новые формы, о которых вы сегодня рассказали.

Музейная сотрудница, Иссык-Кульская область

Сувенирные магазины приносят музеям прибыль, однако цель продажи музейного мерча не только получать прибыль, но и продвигать ценности и бренд музея. Широкий ассортимент музейного мерча говорит о серьезном подходе сотрудников музеев мира к данной цели, выполнении потребности посетителей музеев. Участники исследования в качестве респондентов, т. е. музейные сотрудники считают, что нужно переосмыслить, рассмотреть данную ситуацию. Нельзя говорить о том, что доходы от продажи музейных сувениров может заменить государственное финансирование, но это поможет музеям создать имидж и стать актуальными.

В Законе «О музеях и музейном фонде КР» отмечено: музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций. Статья 28 этого же Закона посвящена публикации музейных предметов и музейных коллекций, пункты 2 и 3 которого предусматривает производство сувенирной и другой связанной с музеем продукции, но не регулирует их реализацию в музеях:

2. Передача прав на использование в коммерческих целях воспроизведения музейных предметов и музейных коллекций осуществляется музеями в порядке, установленном собственником музейных предметов и музейных коллекций.
3. Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения музея.³¹

Не можем открыть сувенирные магазины, всего боимся, не можем поднять цены за вход, вход в наш музей стоит 40 сомов. В музее должны быть кафе, сувенирные магазины, посетители устанут, хотят сидеть, отдохнуть. Наши банкетки старые, по-

30 Поможет ли коммерциализация музеев их развитию?

<https://24.kg/archive/ru/community/124250-pomozhet-li-kommercializaciya-muzeev-ix-razvitiyu.html/>

31 Закон КР «О музеях и Музейном фонде КР»: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/111237?cl=ru-ru>

трепались, сломанные, потому что много лет пользуемся ими. Невозможно сидеть. Они информацию за час просят о проделанной работе, они ими отчитываются, им хорошо. А мы бьёмся об лед своими силами. Приходят туристы, спрашивают: «Где у вас сувенирный магазин? Хочу купить сувениры музея». Они с удовольствием покупали бы, но мы и это не можем предложить.

Музейная сотрудница. Бишкек

2.13. Проблемы школьных музеев

По всему Кыргызстану нередко встретишь школьные музеи с уникальной археологической или этнографической коллекцией. До 2009 года в Кыргызстане действовало Типовое положение о школьном музее, утвержденное Министерством образования и культуры от 18 февраля 2002 года. Согласно положению Школьный музей являлся культурно-образовательным учреждением, целенаправленно собирающим, хранящим, экспонирующим предметы материальной и художественной культуры, представляющие историческую, научную и художественную ценность, в соответствии с действующими музейными правилами. Работа музея тесно связана с уроками и другими формами учебно-воспитательного процесса школы, деятельностью детско-юношеской организации.³² Подлинные памятники истории и культуры, природы, хранящиеся в фонде школьного музея, обозначены как общенародная собственность и должны были войти в состав музейного фонда КР, Государственного архивного фонда КР и подлежали государственному учету в установленном порядке. Отмена Типового положения свело на нет ответственность учителей-педагогов, отвечающих за работу школьных музеев по сохранности предметов, хранящихся в этих музеях.

Школьным музеям обычно выделяется один кабинет, всем школам не хватает помещений, поэтому некоторые школьные музеи под угрозой закрытия, а значит и утраты экспонатов. Также стоит отметить, что коллекции многих школьных музеев были сформированы в советское время и в данное время они располагают в своих коллекциях уникальными предметами.



Рис. 8. Историко-краеведческий музей сш. им. Баба Саттаркулова с. Кок-Гаш Лейлекского района.

³² Типовое положение о школьном музее: https://continent-online.com/Document/?doc_id=30274419#pos=0;162

В школьных музеях очень много проблем. Выделены две комнаты, там мы размещаем 2500 экспонатов.

Сотрудник школьного музея. Баткенская область

У нас, в школьном музее зарплата маленькая, поэтому все убегают. В школе нет штатной единицы, дается штатная единица кружка.

Музейный сотрудник. Баткенская область

Нашему школьному музею выделена одна комната. Там ничего не сможешь делать. Нам никто не проводит обучения, у нас нет никакой информации. Изделия из войлока, шерсти стареют и портятся, заводится моль, я не знаю, как сохранить экспонаты, почему нас не обучают этому. Когда школы закрываются, я оставляю нужные препараты против насекомых, в сентябре уже мухи летают.

Сотрудница школьного музея. Баткенская область

В Баткенском районе нет ни одного государственного музея, есть школьные музеи, они относятся к министерству образования. Функцией школы не являются музеи. Они говорят: «Здесь я должен обучать детей». Многие экспонаты теряются по этой причине.

Сотрудница школьного музея. Баткенская область

В 2016 году Министерство образования и науки Кыргызстана в рамках проведения Всемирных игр кочевников на базе Республиканского детско-юношеского центра экологии, краеведения и туризма провел конкурс среди школьных музеев и музейных выставок, комнат и залов исторического, этнографического, литературного и краеведческого профилей. Основной целью конкурса было повышение уровня поисковой работы по изучению родного края по направлениям «Школьные музеи», «Этнография», «Летопись родного края», «История Отечества», «Великий Шелковый путь», «Потомки Манаса». Учреждение новых конкурсов (возможно ежегодных) может поддержать инициативы местных краеведов, любителей истории, юных археологов и др.

2.14. Проблемы сохранения историко-культурных памятников

Под конец 2022 года Президент Кыргызской Республики Садыр Жапаров подписал Указ «О государственной поддержке по обеспечению сохранности, изучения и популяризации объектов историко-культурного наследия КР». Целью Указа является обеспечение сохранности и всестороннего эффективного использования объектов историко-культурного наследия, представляющих собой уникальную ценность для народа Кыргызстана. Согласно Указу, Кабинету Министров поручается в трехмесячный срок разработать и утвердить Государственную программу по сохранению, изучению и проведению археологических раскопок объектов историко-культурного наследия «Көөнө тарых сырлары» на 2023–2027 годы и План мероприятий по ее реализации с соответствующим финансовым сопровождением, предусматривающий меры по:

- обеспечению охраны и эффективному использованию объектов историко-культурного наследия и их охранных зон;

- созданию новых музейных учреждений на территории объектов историко-культурного наследия республиканского и международного значения;
- осуществлению мероприятий в проведении археологических раскопок и исследовательских работ с обеспечением консервации, реставрации и музеефикации памятников археологии в соответствии с международными стандартами;
- усилению работ по охране объектов историко-культурного наследия на местном уровне;
- улучшению и развитию материально-технической базы учреждений по сохранению и использованию объектов историко-культурного наследия с совершенствованием их научной, методической и кадровой деятельности;
- внедрению в учебные программы образовательных учреждений на всех уровнях предметов, предусматривающих изучение и популяризацию историко-культурного наследия КР;
- усилению профилактической работы по предотвращению незаконных раскопок, краж, ввоза и вывоза культурных ценностей, а также урегулированию правил оборота, применения специальных технических средств (металлоискатели, металлодетекторы, радары, магнитные и другие электронные приборы) для поиска объектов историко-культурного наследия.

Историко-культурным наследием согласно указу президента признаны памятники истории и культуры, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную ценность. Памятники истории и культуры, находящиеся в собственности КР и субъектов КР, охраняются государством.³³

Указ Президента вышел в конце 2022 года и все мероприятия будут проведены в будущем. Это важный шаг в сохранении историко-культурного наследия, часть историко-культурных памятников в стране плачевном состоянии, об этом говорят музейные сотрудники. Заповедные зоны не огорожены и не имеют табличек. Многие из них находятся на территории городов и сел или недалеко от населенных пунктов. На данных территориях пасется домашний скот, люди сажают деревья, строят дома. Музейные работники обивают пороги местного самоуправления, но положительных результатов до это не было.

По этой части нет специалистов, раньше был инспектор по защите. Я за шесть месяцев все обошел. Уточнили городища – городища Исфана, Кайрагач, Кара-Булак, Катран. Исфана в 700 метрах от музея. В мэрию обращались, чтобы огородили территорию и поставили табличку.

Сотрудник музея, Лейлекский район

Я работал в местном самоуправлении, нет такого закона, чтобы мэрия смотрела за памятниками. Но они на балансе мэрии.

Сотрудник музея. Лейлекский район

33 Централизованный банк данных правовой информации КР (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru>). Закон КР от 26 июля 1999 года №91 «Об охране использования историко-культурного наследия». Из сайта администрации Президента от 30 декабря 2022 года.

Уход за бюстами прикреплен к школам. Они белят, красят, следят за чистотой.

Сотрудник музея. Баткенская область

Проблема – объекты, находящиеся за музеем. Археологические, архитектурные. Они исчезают, люди строят дома, села расширяются. Никто не защищает те памятники. Раньше был заместитель исполнительного комитета, он занимался этим. Спрос с музея сейчас. Я отвез их на территорию рядом с аэропортом, там есть земля 25 га. Сейчас нет старых городов, люди сажают там деревья, строят дома. Мы поехали в городище Исфана. Есть то, что осталось от памятников. Я привез 50 единиц в музей. Поставили в том месте вышку. Мы несколько раз заходили в мэрию по данной проблеме. Там сказали, что для этого им не выделяются средства. Буферная зона должна быть сохранена. Должны быть таблички, доски для защиты. Про доски защиты спрашивают у нас. Пришло письмо из прокуратуры по поводу этого, я обратился в Госрегистр, потом в архив, взял постановление об историко-культурном наследии, прошло 32 года, в районе было 106, сейчас 125 их. Акимият должен вызвать археологов, определить территорию и утвердить.

Сотрудник музея. Лейлекский район

У нас есть 125 историко-культурных памятников, это бюсты, памятники. Музейные сотрудники должны следить, контролировать. Проблема в командировочных. Съездила вчера в Кайрагач. Измерила 550 экспонатов. Открыл музей на свои средства один человек. Ему выделили 2 комнаты. Он обеспокоен тем, что экспонаты теряются, и обратился в отдел культуры с письмом. Человек собрал такие редкие экспонаты, а государство не может даже внимание уделить этому музею.

Музейная сотрудница, Лейлекский район

У нас, в Сулюкты, историко-культурные памятники не стоят на балансе музея, но мы включаем их в отчет. Пусть мэрия включает в свой отчет, на их балансе же они.

Сотрудник музея. Лейлекский район

Из анализа собранных интервью становится очевидным, что остро стоит проблема музеефикации историко-культурного наследия, ограждения заповедных зон, отметка табличками и вывесками историко-культурных памятников. По словам музейных сотрудников историко-культурные памятники не стоят на балансе местных музеев, но музеи включают их в отчет, производят контроль за ними, ухаживают, уход включает ряд проблем, что рядом строятся дома, они не ограждены. Это также результат неправильной организации работы по уходу за историко-культурными памятниками: стоят на балансе одной организации, уход производят другая организация. Уход и контроль за ними должны делать местное самоуправление или нужно передать их на баланс музеев, сделав ограждения и таблички, выделив финансовые средства для их ухода и реставрации.

После выхода Указа Президента КР Садыра Жапарова «О государственной поддержке по обеспечению сохранности, изучения и популяризации объектов историко-культурного наследия КР» появляется надежда на сохранение, уделение внимания и должной организации таких не очень крупных объектов историко-культурного наследия.

Вне ФГД и работы семинара музейные сотрудники затрагивали и проблему черных археологов, которые беспощадно уничтожают древности, целостность исторических памятников и препятствуют будущим полноценным исследованиям. Уголовный кодекс КР предусматривает ответственность за уничтожение собственности, однако на практике мы наблюдаем отсутствие надлежащего надзора со стороны государства, а музейные сотрудники на местах не располагают полномочиями для предотвращения актов уничтожения памятников и их голоса часто остаются не услышанными. Ниже прилагается статья 216 Уголовного Кодекса КР.

Статья 216. Уничтожение или повреждение чужого имущества³⁴

1. Уничтожение или повреждение чужого имущества, причинившее значительный ущерб, а равно уничтожение или разрушение взятого под охрану государства памятника истории либо культуры или объекта природы – наказываются исправительными работами от одного года до трех лет или штрафом от 500 до 1000 расчетных показателей.
2. Те же деяния, совершенные путем поджога или иным общеопасным способом, или причинившие крупный ущерб, – наказываются штрафом от 1000 до 2000 расчетных показателей или лишением свободы на срок до пяти лет.
3. Деяния, предусмотренные частями 1 или 2 настоящей статьи, причинившие особо крупный ущерб, – наказываются лишением свободы на срок от пяти до восьми лет.

2.15. Роль министерства культуры и других органов в деятельности музеев

Делопроизводство и финансовая часть

Министерство культуры как учредитель музеев осуществляет контроль за деятельностью государственных музеев в соответствии законодательством КР. Работа государственных и муниципальных музеев не является независимой, они подотчетны министерству культуры и местным органам власти. Министерство культуры распределяет между институциями культуры государственный бюджет выделенный на поддержку культуры, решает кадровые вопросы и многое др. В стране действует 58 государственных музеев, в ведомстве культуры за музейную деятельность закреплен только один куратор. Охватить и решить все вопросы музеев 1 специалисту не под силу, что приводит к замедлению процессов продвижения музейного дела в стране.

Музейные специалисты в рамках семинара предложили создать при Министерстве культуры департамент и перейти к новым формам работы. По словам участников департамент будет отвечать за развитие музейного дела в стране, обеспечивать государственную поддержку, создавать условия для полноценного функционирования музеев.

Какова должна быть миссия министерства? С министерства звонят утром и говорят: «До 10.00 часов отправьте нам достижения в вашей деятельности». Как можно написать за пару часов всю деятельность? Сегодня должна меняться миссия министерства. Оно должно показывать, придумывать нам новые форматы, должны говорить и показывать нам: «Такое делают в мировых музеях». И помогать делать так. Государство дает нам самую низкую ступень. Министерство должно давать нам новые идеи, помогать нам.

Музейная сотрудница. Бишкек

³⁴ Уголовный Кодекс КР. <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/112309>

Сегодня министерство культуры является карательным органом. Требуют работать по инструкции, но не создают нам условия, чтобы мы могли работать по инструкции. Если возьмем к примеру музей, где мы в данное время находимся, есть хранилище для экспонатов, есть для их хранения стеллажи и полки? Их нет. На основании инструкции нас могут наказать, значит инструкция работает против хранителей в музеях. Это мое мнение. Министерство культуры не должно быть карательным органом, оно должно менять свою позицию. Должно нас поддерживать нас, создавать нам условия для работы. Работаем на маленькую зарплату, оно должно нас мотивировать. Мы для министерства мелкие сошки, насекомые. Таким маленьким музеям, как наш музей даже не обращают внимания. Для нашего музея трудно за час все написать, так как нет бурной деятельности, нет информации.

Музейный сотрудник. Чуйская область

Музеи республиканского и областного значения финансируются напрямую из Министерства культуры. Музеи местного значения муниципальные получают финансирование через местные органы власти или муниципалитет. Какая форма работы лучше ответить сложно, так как в некоторых регионах бюджеты маленькие, и эти средства выделяются на другие нужды регионов, чем музеи. Другое дело города с большим местным бюджетом как Бишкек и Ош. В Оше нет муниципального музея, поэтому мэрия города Ош крайне редко поддерживает финансово музеи. В Бишкеке городские музеи представлены Объединенной дирекцией мемориальных музеев.

Так как наш музей является мемориальным, финансирует нас мэрия. Сравнительно с теми музеями, которые под министерством культуры, я сделал вывод, что у нас дела обстоят лучше. Для проведения ремонтов или для каких-нибудь работ вовремя выделяются средства. В целях привлечения посетителей выпускаем каталоги, денежные средства для этого выделяет мэрия. Наш фонд в порядке, есть около 200 скульптурных работ, с экспозицией тоже все нормально, есть условия для просмотра посетителями. Специалистов тоже достаточно, я, например, окончил Академию художеств.

Музейный сотрудник. Бишкек

Участники исследования из региональных музеев отметили, что многие айыл окмоту сидят на дотациях, по этой причине не могут выделять средства для музеев.

Я съездила в Бишкек на конференцию, посвященную 110-летию Г. Айтиева. Командировочные расходы должна была оплатить отправляющая сторона. Заполнила командировочный лист, но, когда оплатят, неизвестно.

Музейная сотрудница. Лейлекский район

Командировочные вообще не оплачиваются. В течении двух лет мы выезжали в села в рамках сохранения культурного наследия. Все расходы сами оплатили.

Музейная сотрудница. Лейлекский район

Государственная закупка

Каждый кто работает в государственном учреждении, в том числе и в музеях, рано или поздно сталкивается с Государственной закупкой.

Два с половиной года прошло с того момента, когда рассыпалась задняя часть памятника. Она рассыпалась в 2020 году 23 мая. С тех пор мы не можем сделать реставрацию. Еле как выбил 200 000 сомов, но нет человека, который это делает, вот уже декабрь скоро. Тендер занимает время. «Тендер, значит делись половиной» («Тендер деген теңин бер»), вот как надо понимать это слово.

Музейный сотрудник, Чуйская область

Государственная закупка – это целая система, работающая на основе Закона КР «О государственных закупках», действующая в стране с 2015 года. Закон призван обеспечивать «эффективное и экономичное использование государственных ресурсов путем регулирования отношений между покупающей государственной организацией и продавцом. Со дня действия закона он несколько раз менялся, в апреле 2022 года все предыдущие законы связанные с государственными закупками были признаны утратившими силу и был принят новый закон³⁵. Закон регулирует процедуру осуществления государственных закупок, но не учитывает приобретение закупку особых товаров и услуг, какими являются предметы старины, художественные работы и другие предметы музейного значения, услуги реставраторов, научных консультантов и др.

Участники назвали некоторые проблемы в деятельности музеев, связанные с закупкой предметов для пополнения фондов, реставрацией:

- Для приобретения старинных изделий нужно пройти процедуры по закону о государственных закупках, а у продавцов нет документов для участия в конкурсе, так как они являются частными физическими лицами, которые продают семейные предметы быта и обихода, оставшиеся от старшего поколения;
- Для реставрации памятника требуются услуги строителей-реставраторов, которые тоже должны проходить конкурс, на это требуется много времени, если до конца года не смогут пройти процедуры гос. закупок, то деньги, выделенные государством, по словам музейного сотрудника, уйдут обратно государству.

Использование представителями власти для разных целей музей

Музеи играют важную роль в демонстрации политических и идеологических взглядов государства. В Кыргызстане, где с приобретением независимости, стали пристально уделять внимание прошлому – древнему прошлому, героическому прошлому, музеи и их экспозиции начали использоваться как площадки формирования нового наследия, новой нации. Создаются Национальные музейные комплексы «Манас-Ордо», «Ата-Бейит», Центр кочевых цивилизаций, обновленный Национальный исторический музей и др. Поэтому когда приезжают государственные делегации в культурную программу обязательно включают и музеи, чтобы показать богатую историю Кыргызстана и кыргызов. Действия высоких руководителей копируются и на местах. Музейной нормой становится встреча делегаций на всех уровнях, иногда дни музейщиков так и проходят. Например, Национальный историко-мемориальный комплекс «Ата-Бейит» наряду с площадью Победы официально рекомендован для протокольных мероприятий с участием иностранных делегаций.

35 Централизованный банк данных правовой информации КР (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/112361>).

Все делегации обслуживаются бесплатно. Крайне редко, когда принимающая делегацию организация оплачивает услуги музеев.

В акимат приезжают гости, звонят директору, директор звонит нам, мы встречаем, в таких случаях не платят деньги за вход. Если мы запросим деньги за вход, потом нам влетит. 20 сомов жалко таким людям за билет в музей.

Музейный сотрудник. Баткенская область

Когда приезжают в наш город люди, замминистра, гости в мэрию, вспоминают про музей. Наши руководители приходят вместе с гостями смотреть музей и удивляются. Что скажешь про поддержку при таком раскладе дел. Гости не узнают о городе с кабинета руководителей, они узнают из музея о городе. Однажды выделили 200 000 сомов из мэрии, но мы их так и не увидели. Мэр спросил в конце года «Что вы сделали в год культуры, с нас спрашивают отчет, что мне написать?». Я ответил: «Напишите, что выделили 200 000 сомов», а я напишу, что мы их не получали.

Музейный сотрудник. Баткенская область

Региональные музеи, и не только, в обязательном порядке подключаются на все государственные мероприятия, организывают выездные выставки на месте проведения праздников. Все это создается в кратчайшие сроки спуском приказа «сверху» без выделения средств со стороны органов власти. Внеплановые мероприятия, отнимают время от выполнения прямых музейных обязанностей.

Любое мероприятие в городе проводим в музее. Распределяют все мероприятие, имеющие отношение к культуре, между библиотекой и музеем. И мы выполняем всё в обязательном порядке, проводим мероприятие. Потом говорят, что музей не работает. У нас же есть свои функциональные обязанности, работа по плану.

Музейный сотрудник. Баткенская область

Большой бич музейных специалистов – это масштабные праздничные мероприятия, юбилейные мероприятия государственных деятелей. Последние из таких, например, «Игры кочевников». В рамках таких мероприятий музей обычно устанавливают юрту с убранством, где представляют национальные изделия, одежду и др. Или располагают выставку под открытым небом. Музейные экспонаты часто вывозятся за пределы музеев в нарушение Инструкции по учету и хранению музейных предметов. Поэтому важно повышать статус музеев и донести до лиц принимающих решения, что не соблюдение условий хранения сокращает срок предметов, и может принести к потере государственной собственности, которыми являются экспонаты, хранящиеся в государственных музеях.

В прошлогоднем праздновании «Айгуль» проводилось мероприятие, забрали туда экспонаты нашего музея. Люди айыл окмоту попользовались на мероприятии, выставили, сделали съемки для телевидения. Ковер не вернули, 3 месяца я искала, еле нашла. Оставили дома у кого-то.

Музейная сотрудница. Баткенская область

С другой стороны музеи стоят перед дилеммой, государственные праздники – это возможность музеям показать свою значимость для региона и то богатое наследие, которое хранится в му-

зях. Поэтому региональные музеи не упускают возможности принять участие в масштабных мероприятиях, так как в повседневной практике видят безразличие властей к музею.

У нас тоже есть люди (имеет в виду госслужащих), которые говорят: «Зачем нам нужен музей?».

Музейный сотрудник. Баткенская область

Мы относимся к отделу культуры, где есть библиотека, музыкальная школа. Библиотеке выделяются деньги, музыкальной школе тоже выделяются деньги. Музею тоже выделяются средства, но мы их не видели. Несколько раз обращались, нам даже говорят: «Вас надо реконструировать, музей ваш в аварийном состоянии, даже можем закрыть вас».

Музейный специалист. Иссык-Кульская область

Шокирующим случаем поделился один из музейных сотрудников, когда руководители местной власти под предлогом привлечения в город инвестиций предложили продать и вывезти из страны музейную коллекцию. В таких случаях важно, чтобы сотрудники музеев были осведомлены об основных законах, и что действие властей является правонарушением (Закон «О музеях и музейном фонде КР» статья 13).

У нас есть инструменты духового оркестра, их просили два раза из Германии, хотели вывезти в Европу. Я не дал. Два года меня преследовали, говорили: «Ты помешал инвесторам, которые хотели помочь нашему городу». Хотели продать, кто у власти готовы и меня продать, если дорого дадут. Я им сказал: «Принесите документы из министерства, где указано, что разрешают». Не было никаких документов. Просто хотели забрать из музея экспонаты. Говорили «Кому нужен ваш музей?». Позже жена этого мэра пришла к нам работать. Я сказал тому мэру: «Музей нужен оказывается».

Музейный сотрудник

Как и в любой другой стране, в Кыргызстане музеи используются представителями власти для разных целей. Эти цели варьируются в зависимости от политической обстановки, идеологических установок и стратегических задач правительства. Площадки музеев и выставочные залы стали платформой для подчеркивания национальной идентичности и единства, пропаганды политических идеологий продвижения культурного наследия и исторических достопримечательностей страны и др. Опыт коллег разных лет говорит, что это работа нередко идет во вред основной миссии музеев – хранение коллекций, которые должны использоваться на благо общества и служить делу общественного развития.³⁶ Мы должны помнить, что музеи должны служить интересам всего общества, а не только правящих элит.

Напоминание: Если вы являетесь работником музея, который обладает ценными экспонатами, и поступили предложения о продаже или выводе этих экспонатов за границу, важно соблюдать законодательство своей страны и защитить культурное наследие вашего города.

Если у вас возникли вопросы или опасения относительно вывоза экспонатов или возможной продажи, рекомендуется обратиться к юристам или организациям, занимающимся культурным наследием, чтобы получить консультацию и помощь в защите интересов музея и сохранении ценных артефактов для будущих поколений.

36 Этический кодекс ИКОМ для музеев. На русском языке. https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code_russia2013-1.pdf

Глава 3. Новые тенденции в развитии музеев: виртуальные пространства, деколонизация музейного нарратива

24 августа 2022 года в рамках 26-й Генеральной конференции ИКОМ (Международный совет музеев), состоявшейся в Праге, Чрезвычайная Генеральная ассамблея ИКОМ одобрила новое определение музея. Голосование стало кульминацией 18-месячного совместного процесса, в котором приняли участие сотни музейных специалистов со всего мира.

Новая формулировка музея на кыргызском языке:

Музей – бул коомго кызмат кылган туруктуу, коммерциялык эмес мекеме. Ал материалдык жана материалдык эмес мурастарды изилдейт, чогултат, сактайт жана аларды коомчулукка көргөзөт, чечмелейт, түшүндүрөт. Музейлер эл үчүн ачык, жеткиликтүү, инклюзивдүү мекеме катары көп түрдүлүктүү жана туруктуулуктуу колдойт. Алар коомчулуктун катышуусунда, этикага ылайык, кесипкөй иш алып баруу менен ой жүгүртүүнүн, билим алуунун билим алмашуунун, о.э. көңүл ачуунун ар кандай тажрыйбаларын сунуштайт.³⁷

Перевод нового определения музея на русском языке:

Музей – это некоммерческое, действующее на постоянной основе учреждение на службе обществу, которое изучает, собирает, хранит, интерпретирует и экспонирует материальное и нематериальное наследие. Открытые для публики, доступные и инклюзивные, музеи способствуют многообразию культур и устойчивому развитию общества. Музеи осуществляют свою деятельность и коммуникацию на основе принципов этики и профессионализма, при участии сообществ, предлагая разнообразный опыт в целях образования, организации досуга, рефлексии и обмена знаниями.³⁸

Новое определение на английском языке гласит:

A **museum** is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums foster diversity and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing.³⁹

Определение музея впервые было пересмотрено за последние 50 лет и согласуется с некоторыми из основных изменений роли музеев в современном мире, признает важность инклюзивности, участия сообщества, разнообразия и устойчивости в музейном пространстве. Сам ИКОМ отмечает, что новое определение стало результатом долгих переговоров и был достигнут компромисс с представителями музеев из 126 национальных комитетов ИКОМ по всему миру. **Основная критика по новому определению связана с отсутствием в формулировке таких слов как «деколонизация», «репатриация» и «реституция», являющиеся ключевыми для многих музеев в развивающихся странах.**⁴⁰

37 Перевод Гульбары Абдыкалыковой, члена ИКОМ Кыргызстан. Из презентации Председателя Национального комитета ИКОМ Аиды Алымовой «Национальный комитет ИКОМ Кыргызстана».

38 Официальный перевод нового определения на русский язык осуществлен ИКОМ России: <https://icom-russia.com/data/events/perevod-opredeleniya-ponyatiya-muzej/>

39 ICOM approves a new museum definition: <https://icom.museum/en/news/icom-approves-a-new-museum-definition/>

40 Том Сеймур. Принято новое определение понятия «музей». <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20220826-jord/>

Музеи Кыргызстана довольно редко становятся объектами исследований. Первые научные исследования музеев появились в Кыргызстане после обретения независимости и были посвящены истории музейного дела (Ставская Л. Г., 2009), содержанию музейной деятельности и проблемам развития музеев (Темиралиева Г. Т., 2020), социокультурной роли музеев (Ибайдуллаев Х. Х., 2022) и др.

Не часто деятельность музеев освещается и в медиа пространстве. Новости о музеях можно найти в рубриках афиша, где представлены анонсы выставок и мероприятий музеев, в большей части это новости столичных музеев. В январе 2019 года Акипресс опубликовали статью экс-президента страны Розы Отунбаевой «Креативная экономика начинается с музеев». В своей статье Роза Отунбаева критикует работу музеев и министерства культуры, она отмечает отсутствие у музеев интересных и ожидаемых выставок, системной работы с посетителями, хороших музейных магазинов сувениров и народных промыслов. Она обращается к читателям с вопросами: «Какой музей в нашей столице работает последние два года, за который не стыдно перед приезжими?! В каком состоянии все остальные музеи? Есть ли такие выставки в городе, на которые в выходные дни всей семьей потянутся горожане? Будет там стоять очередь при входе? Будут ее обсуждать на работе, в печати, по радио и ТВ?»⁴¹ Сегодня по истечении 4-х лет после публикации статьи мы можем сказать, что музеи сильно изменились, в их работе можно наблюдать больше стремлений заявить о себе широкой общественности и музеи стали активно претендовать на культурное лидерство.

19 ноября 2021 года состоялось официальное открытие Национального исторического музея Кыргызской Республики. Музей после пятилетнего простоя из-за реконструкции и судебных разбирательств открыл двери для посетителей 20 ноября.⁴² В честь открытия главного музея страны вход в течение 10 дней сделали бесплатным, и наверное впервые за годы суверенитета у здания кыргызстанского музея выстроилась очередь из желающих посетить его. Только за первые дни работы музей посетило около 20 тыс. человек.



Рис. 9. Здание исторического музея. Бывшее здание музея В. И. Ленина.

⁴¹ Креативная индустрия начинается с музеев. http://mnenie.akipress.org/unews/un_post:13855

⁴² Очереди каждый день – сколько человек побывало в Историческом музее за 4 дня. <https://ru.sputnik.kg/20211125/kyrgyzstan-istoricheskij-muzey-poseschenie-1054729327.html>

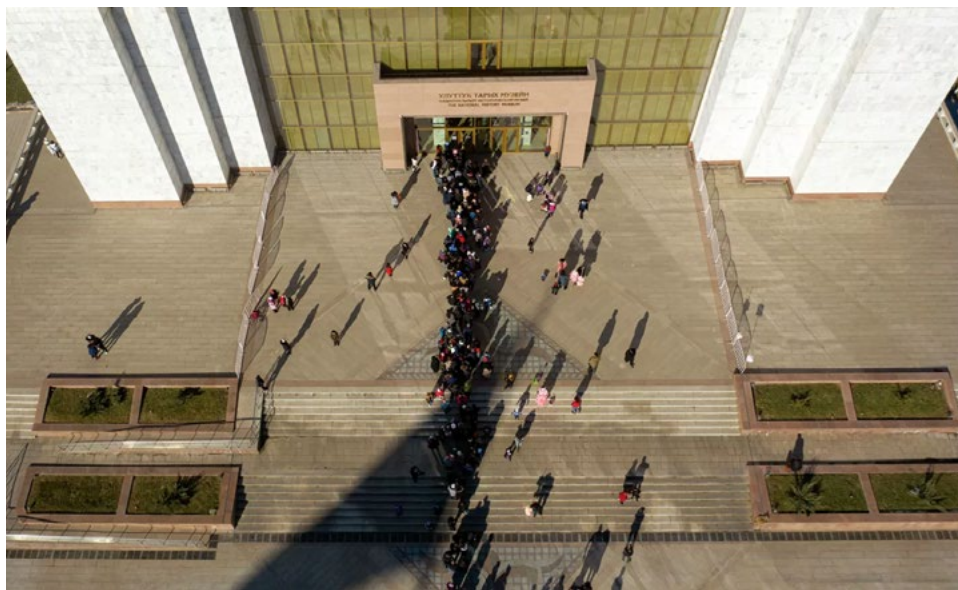


Рис. 10. Национальный исторический музей КР.⁴³

На сегодняшний день исторический музей является самым модернизированным музеем страны, в котором учтены все современные требования к работе музеев. На реконструкцию объекта из государственного бюджета было выделено около 1,5 миллиарда сомов (18 миллионов долларов США), также 15 миллионов долларов США гранта было получено от Турции⁴⁴.

В дискурсе создания, если не очереди в музей, то оживленного роста потока посетителей стоит упомянуть две выставки, которые прошли в Национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева. В ноябре 2019 года разгорелся скандал вокруг выставки современного искусства «Феминнале», экспозиция которой была публично подвергнута цензуре. Реакция чиновников и критика общественности привлекли в музей тех, кто никогда не ходил в музеи, о существовании данного музея узнали и за пределами страны. Об этой выставке писали многие мировые издания, среди которых были самые читаемые в мире.

Вторая выставка – это выставка «Новый Соцреализм 2» частного музея Tolon Museum, которая прошла в том же музее изобразительных искусств в августе 2021 года. Внимание общественности привлекла картина народного художника Кыргызстана Таалая Усубалиева «Ата-Бейит» с изображением шести президентов. На картине 6 лидеров в траурной одежде стоят перед поминальным венком, позади них можно увидеть карту Кыргызстана в пепельно-сером цвете. Работа художника вызвала ажиотаж в социальных сетях, пользователи сети окрестили ее «похоронами Кыргызстана», и чиновники просили убрать ее с выставки. Но твердая позиция дирекции музея, что картина не призывает «к какой-то розни, войне, ненависти, свержению госстроя» уберегла работу от цензуры.⁴⁵ Выставка также стала одной из самых обсуждаемых и посещаемых в 2021 году.

43 Источник: www.sputnik.kg, фото Акылбека Батырбекова.

44 Историческое событие – открытие музея. Как это было.

https://24.kg/obschestvo/214257_istoricheskoe_sobyitie_otkrytie_muzeya_kak_eto_bylo/

45 Президенты и «Ата-Бейит»: Минкульт просит убрать картину с выставки.

<https://kloop.kg/blog/2021/08/25/prezidenty-i-ata-bejit-minkult-prosit-ubrat-kartinu-s-vystavki/>



Рис. 11. Таалайбек Усубалиев. Ата-Бейит. Холст, масло. 2021.

Появляются музеи в Кыргызстане, которые берут на себя важную роль и ответственность в жизни общества, внося вклад в сохранение материального и нематериального культурного наследия. Один из таких музеев в стране – это Центр кочевых цивилизаций имени Курманжан Датка. Расположенный в селе Орнок Иссык-Кульской области музей наравне со столичными музеями меняет представление общественности о музее и музейной работе. За короткий период работы музей (был открыт в 2017 году) стал одним из факторов развития региона, обеспечив рабочими местами сельских жителей. Образовательные проекты музея предоставляют возможности местному сообществу приобщаться к истории, вовлекаться в культурные мероприятия и др. Директору музея удалось собрать хороший коллектив, обучить местных кадров основам музейного дела, работе с посетителями центра, делая упор на локальные традиции. На базе этого музея в 2021 был проведен Первый форум музейных работников страны с участием международных гостей. В 2022 году музей во второй раз собрал музейщиков всей страны.

По итогам работы форума в 2021 году была создана Ассоциация «Консорциум музеев Кыргызстана», призванная усилить роль музеев как независимых общественных и культурных институтов. К сожалению, пока Ассоциация не начала полноценно работать, но могла бы стать для музейного сообщества площадкой для обмена опытом, координации совместной работы, реализации межмузейных проектов, продвижения интересов на государственном уровне, а также инструментов борьбы за независимость музеев. На данный момент подавляющее большинство музеев являются организацией, выполняющей государственные заказы, которые не всегда действуют в интересах страны и для развития страны. В связи с этим профессиональная ассоциация могла бы стать платформой для защиты интересов музеев и их сотрудников.

Объединяет музейных специалистов страны Национальный комитет ИКОМ Кыргызстана при Международном совете музеев, который был образован в 1994 году при тесном сотрудничестве ИКОМ России. В 2022 году комитет объединял 49 членов и одну организацию, которая имеет статус институционального членства. Через комитет также поддерживаются международные связи музеев, а музейные специалисты страны имеют возможность пройти обучающие тренинги, участвовать на конференциях в рамках деятельности Международного совета музеев. Музеи Кыргызстана в системе ИКОМ включены в 4-ую категорию как музеи развивающихся стран, то есть находящиеся на минимальной дотации государства, и поэтому вынужденные искать способы для своего выживания.

Тяжело дался музеям год ковид пандемии. Большинство музейных работников страны не были готовы к дистанционной работе и за короткий период осваивали новые методы работы. Музейная работа, как и во всём мире, переместилась в онлайн пространство. Музейщики, каждый на своем уровне, проводили экскурсии, лекции, выставки и другие мероприятия. Особо стоит выделить работу команды Национального музея изобразительных искусств имени Г. Айтиева. Своей миссией они обозначили отвлечение людей от грустных мыслей и предложили подписчикам челлендж #айтиевдома, смысл которого был в том, чтобы повторить понравившиеся картины, сфотографировать и выложить в соцсетях. Вовлекались не только жители Кыргызстана, но и других стран. Вдохновляться идеями читатели могли на сайте музея. Буквально за месяц до карантина музей изобразительных искусств открыл свой сайт www.artmuseum.kg, на котором размещено более 1600 работ из фондов музея.



Рис. 12. #айтиевдома. Чолпон Мамазакирова превратилась в «Дочь чабана» С. А. Чуйкова

Интересную рубрику по написанию комментариев к созданной музеем КНМИИ онлайн галереи ведет культуролог Гамал Боконбаев на своей странице Facebook⁴⁶. Автор написал порядка 3000 комментариев к работам из коллекции музея и через них пытается представить общее видение развития живописи Кыргызстана. Комментарии стали самостоятельной инициативой Гамала Боконбаева после совместной работы автора с музеем и усиливает линию онлайн просветительской работы музея изобразительных искусств.



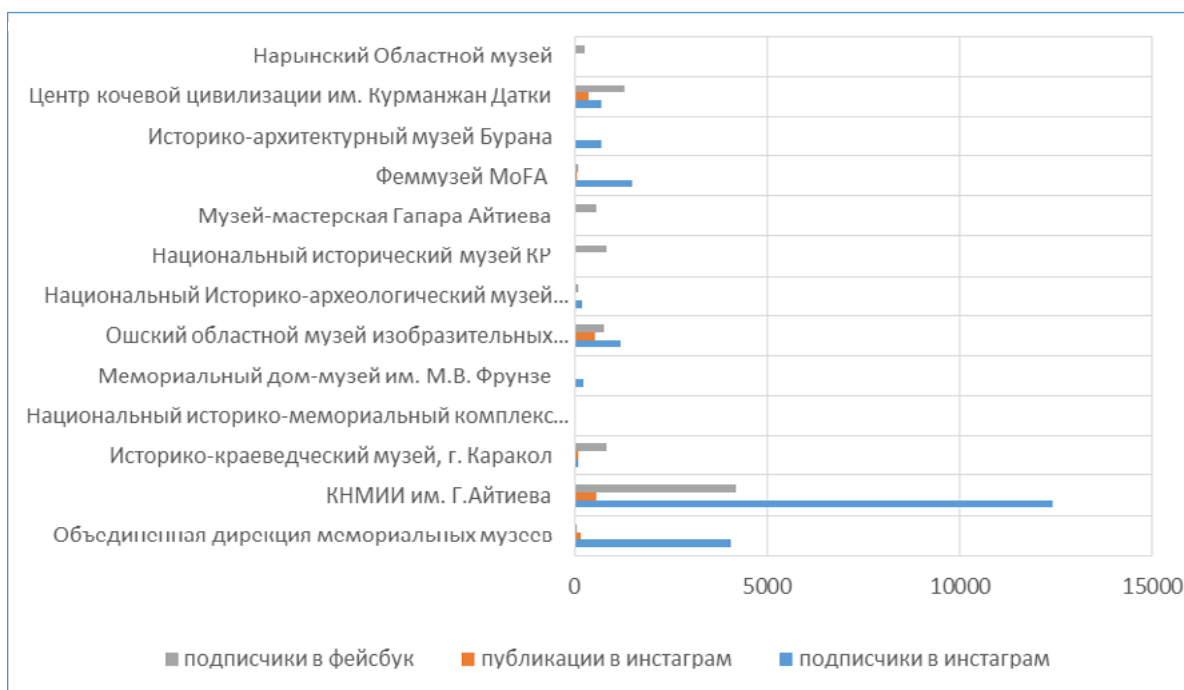
Рис. 13. Мероприятие в постковидный период в музее села Доболу Нарынской области.

46 Из личной фейсбук-страницы культуролога Гамала Боконбаева (<https://www.facebook.com/gamal.bokonbaev>).

Работа онлайн показала, что социальные сети музеев важный и эффективный канал распространения информации о деятельности музеев. Все больше музеев заявляют свое присутствие в социальных сетях. Основные площадки музеев нашей страны – это социальные сети Facebook и Instagram. В крупных музеях есть специалисты или отделы ответственные за ведение страниц в соцсетях. Небольшие музеи не располагают как человеческими, так и финансовыми ресурсами и часто двигаются по наитию.

Ниже показана активность музеев в социальных сетях, при этом надо учитывать наличие у каждого музея возможностей: человеческих и финансовых ресурсов. Как видно на диаграмме, у музеев, расположенных в густонаселенных пунктах количество подписчиков намного выше, чем у отдаленных маленьких музеев страны. В диаграмме №3 представлены государственные и один музей на общественных началах.

Диаграмма 3



Самым популярным музеем в сетях является канал Национального музея изобразительных искусств им. Г. Айтиева. За деятельностью музея в Инстаграм следят больше 12 тыс. подписчиков. Музей предлагает не только анонсы выставок и мероприятий, а также знакомит с коллекцией музея, с биографией и творчеством художников, предлагает онлайн игры и возможности скачать паттерны. У музея также есть страница в Facebook, канал Артбулак в Telegram. С 2021 года музей также продвигает свою работу через популярную сеть Tik-Tok и остаются единственным музеем в данной сети.

Активны в социальных сетях и другие музеи страны. Национальный исторический музей на своей странице в Инстаграм уделяет большое внимание своим официальным и неофициальным гостям (@historymuseum.kg). Времена года и пейзажи Иссык-Куля можно наблюдать на странице Центра кочевой цивилизации (@thenomadmuseum). Из региональных музеев также активны Ошский областной музей изобразительных искусств, который освещает не только события музейной деятельности, но и события из жизни художниц и художников юга страны (@museum.osh). Непостоянно, но делятся своими новостями такие музеи как Историко-

архитектурный музей «Бурана» (@burana_museum), Объединенная дирекция мемориальных музеев города Бишкек (@odm_museum), Мемориальный дом-музей М. В. Фрунзе (@frunzemuseum_kg), Национальный историко-археологический музейный комплекс «Сулайман-Тоо» (@sulaimanto_osh). Свой контент музеи ведут на кыргызском и русском языках.

В октябре 2022 года в Инстаграм была зарегистрирована страница «Академия музея» (@museumacademy.kg), в профиле которого указано, что работа страницы направлена на развитие музеев. Страница предлагает своим читателям услуги по обучению, консультации и реализации проектов. Основная информация на странице излагается на кыргызском языке. На странице можно ознакомиться с терминологическим словарем по музейному делу, а также работой фондов, ведению реставрационных работ и др.

Длительные разговоры (около 30 лет) об отсутствии профессиональной подготовки музейных кадров способствовали к открытию в 2020 году в Кыргызском национальном университете направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Открытие данного направления является значимым шагом в развитии музейного дела в стране. Это позволит студентам получить профессиональную подготовку и навыки, необходимые для работы в музейной сфере. Курсы, предлагаемые в рамках этого направления, включают изучение истории музейного дела, организации и управления музеями, культурного наследия, охраны и консервации объектов и другие важные аспекты музеологии. Также студенты могут получить практический опыт работая с экспонатами, разработкой выставок и организацией мероприятий. Также в учебном заведении в 2022 году была внедрена программа магистратуры по направлению Музейное дело.

В сотрудничестве с Министерством культуры, информации и спорта КР 23-24 апреля 2021 года преподаватели ВУЗа провели курсы повышения квалификации для сотрудников музеев Кыргызстана в виде серии онлайн-лекций. В обучении приняли участие 150 представителей из 78 музеев со всех регионов Кыргызстана.

В 2022 году музейщики страны приняли участие в серии вебинаров по развитию потенциала музейных работников от Кластерного Бюро ЮНЕСКО в Алматы. Вебинары были организованы с целью предоставить музеям возможность повысить квалификацию своих сотрудников в отдельных областях профессиональной деятельности. С записями лекций на русском и английском языках можно ознакомиться на канале Кластерного бюро в YouTube, все музейные лекции собраны в папке Музейные навыки.⁴⁷ Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам УЦА с 2019 года систематически проводит обучающие ивенты как в сельских, так и в городских музеях.

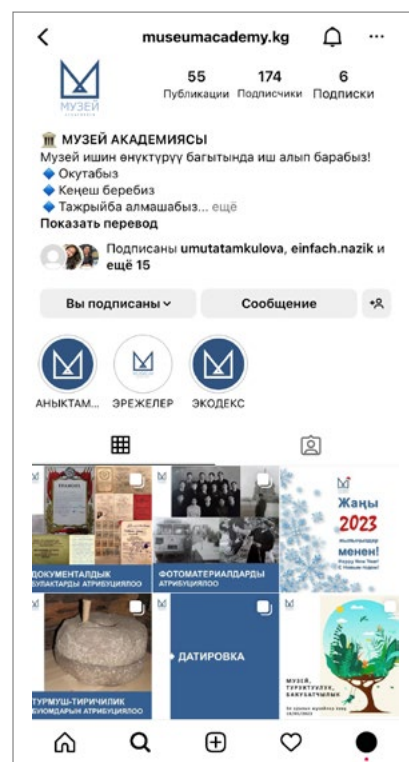


Рис. 14. Инстаграм страница «Академия музея»

47 <https://www.youtube.com/playlist?list=PLfHGiqV1sN5ZUcpKlxmBPVOI8NzdAjF9>



Рис. 15. Ночь в музее в Нарынском историко-этнографическом музее.

У современных музеев функциональных задач гораздо больше. Решая поставленные задачи, музеи Кыргызстана организуют проекты в партнерстве с международными и местными государственными и неправительственными организациями. Ряд неправительственных организаций помогают и помогают музеям страны в улучшении материально-технической базы, знакомстве с мировым опытом и создании доступной среды. Кристенсен фонд, Правительство Швейцарии, Фонд «Сорос-Кыргызстан» и другие поддерживают культурные мероприятия, в которых задействованы музеи. В 2021 году при поддержке Фонда «Сорос-Кыргызстан» Бишкекская Школа Современного Искусства внедрила образовательную программу «Музей участия» для сотрудниц и сотрудников музеев Иссык-Кульской области. Программа была нацелена на ознакомление с новыми музейными практиками. По итогам проекта было издано практическое обучающее руководство для музейных сотрудников, особо полезное для сотрудников только осваивающих музейное дело.

Одной из главных задач музеев является привлечение посетителей. Ожидаемыми событиями от музеев с каждым годом становится проведение акции «Ночь в музее» («Ночь музеев») в рамках празднования Международного дня музеев 18 мая. Все больше музеев по всей стране вовлекаются в проведение мероприятия и все больше посетителей открывают для себя новые музеи.

Существенные изменения происходят в выставочной деятельности музеев Кыргызстана. Все больше выставок нацелены на формирования у посетителя понимания и критического осмысления событий и явлений, происходящих в стране. Широко освещаемыми в медиа и посещаемыми становятся выставки отражающую экологическую ситуацию в стране. В Кыргызском национальном музее изобразительных искусств были проведены ряд выставок, включая фотовыставку «Түтүн» («Смог») от Шайлоо Джекшенбаева, выставку «Эко-курак» от Чолпон Аламановой и фотовыставку «Танец танцующих ледников». К освещению проблем экологии присоединяются и другие музеи, весной и летом 2022 года Центр кочевых цивилизаций в рамках проекта «Зелёный музей Иссык-Куля» провел серию мероприятий, посвященных продвижению ценностей экологии и биокультурного разнообразия через музейную практику. Осмыслению эко-ситуации южной столицы была посвящена выставка «Ала булут» Ошского областного музея изобразительных искусств им. Т. Садыкова.

3.1. Деколонизация музейного нарратива

Сохраняя наследие музеи передают память и знание поколений, помогают формировать культуру восприятия современным человеком мира. В новых социально-политических условиях мы наблюдаем развитие новой музеологии, когда музеи на пути изменений в восприятии национальной истории и культуры, применения новых практик в репрезентации локальной истории. В контексте общестрановой волны к деколонизации создаются и открываются новые выставки, экспозиции.

Суверенитет страны дал возможность музеям обращаться к памяти народа, воспоминаниям, стать местом показа трудного наследия. Попыткой масштабного разговора о массовых репрессиях 30-х годов становится Национальный историко-мемориальный комплекс «Ата-Бейит», ценности которого со дня открытия музея стали пополняться новым нарративом.

Каждый год, в первую пятницу августа, в Кыргызстане отмечается День памяти жертв Восстания 1916 года. Архивы, письменные свидетельства, отчеты, исследования историков пополняются новыми местами памяти, устными свидетельствами, к которым все больше обращаются музейные кураторы в освещение трагических событий в музейных пространствах. «Мы восстанавливаем по крупицам картину исторических событий 1916 года из воспоминаний, которые стирали с нашей памяти десятилетиями», – писали кураторы выставки «Фантомные воспоминания» Алтын Капалова и Оксана Капишникова, в описании выставки посвященной памяти об Уркуне.

«Выставка «Фантомные воспоминания» – это художественная визуализация историй семей, бежавших в Китай в начале прошлого века. Это не историческая выставка, потому что в наших музеях не сохранились памятники событий столетней давности, хотя есть памятники тысячелетней давности. Это не историческая выставка, потому что для советского музея Уркун и его жертвы не имели ценности», – из текста художественно-исследовательской выставки «Фантомные воспоминания».



Рис. 16. Экспозиция выставки «Фантомные воспоминания». Историко-краеведческий музей города Каракол.



Рис. 17. Выставка дунганских кукол в Историко-краеведческом музее г. Каракол.



Рис. 18. Выставка по изучению труда женщин-табачниц Исторического музея г. Ноокат.

В 2020 году в высокогорном селе Сары-Могол открылся музей, когда на примере жизни одной семьи рассказывается история одного села, стихийно образовавшегося в ходе сельскохозяйственной политики СССР между Кыргызстаном и Таджикистаном, с распадом которого жители села долгое время ожидали решение о возврате земель Сары-Могола под юрисдикцию Кыргызстана. Экспозиция музея описывает жизнь сельчан на два государства и представляет уникальную культуру высокогорного региона.

Недостаточное количество средств, выделяемых из государственного бюджета на развитие культуры и музеев в том числе, способствует (иногда вынуждает) к поиску средств, ресурсов для реализации собственных инициатив. В 2022 году Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам Университета Центральной Азии запустил музейную программу поддержки музеев Кыргызстана и Таджикистана. 5 музейных проектов музеев страны получили возможность для реализации собственных идей в рамках конкурса «Привлечение местного сообщества к созданию музейного контента». Основными темами проектов стало изучение локальной истории и вовлечение местного сообщества. По результатам конкурса были поддержаны проекты Исторического музея города Ноокат (Ошская область) по изучению труда женщин-табачниц, Историко-краеведческого музея города Жалал-Абад (Жалал-Абадская область) – исследование городской барахолки как части истории города и страны, Историко-этнографического музея Нарынской области – сохранение наследия шырдака, Историко-краеведческий музей города Каракол (Иссык-Кульская область) – история дунганских кукол и создание музейного сувенира, Центр кочевых цивилизаций имени Курманжан Датка – традиции благословения «Ак бата». В рамках реализации проекта музеи получили мини-гранты, и приобрели необходимые для работы ноутбук, проектор, микрофоны, витрины и др, а также возможность «выйти из музея» – расширить поле деятельности путем проведения полевых исследований и работ с местным сообществом.

Упомянутые выше проекты объединяет также попытка музейных специалистов обратиться к местным нарративам и показать своим посетителям локальную историю, выделить свои особенности и показать как площадка музея может стать платформой новых дискуссий и осмысления истории края.

Важно отметить еще один яркий пример деколонизации музейного нарратива, произошедший в 2022 году в результате коллаборации местного сообщества и Международных организаций. В Жалал-Абадской области в городе Майлуу-Суу открылся Музей истории Майлуу-Суу и уранового наследия Кыргызстана. Посетив его, можно узнать об истории и традициях в прошлом промышленного крупного города, и о влиянии на окружающую среду и людей урановых хвостохранилищ и хвостохранилищ, остающихся от горнодобывающих работ времен СССР.

Культурное учреждение появилось в результате партнерства мэрии Майлуу-Суу, МЧС Кыргызстана, ОБСЕ, ПРООН и других субъектов с проектом ЕС «Взаимодействие с заинтересованными сторонами для восстановления уранового наследия в Центральной Азии». Во времена СССР Майлуу-Суу был многие годы городом-«ящиком»: там не только производили лампы на местном электроламповом заводе, но и добывали и перерабатывали уран.⁴⁸

В данном случае музей бьет в колокола о вреде хвостохранилищ для экологии, населения, рассказывает целую эпоху, историю возникновения города, в результате проведенного исследования кураторами экспозиции музея, материалы стали уникальными, где можно найти информацию не только о возникновении завода в Майлуу-Суу, но и хронологию экспедиций, открытий и освоения рудных и других месторождений русскими и советскими учеными. Музей интерактивный, в специальной комнате можно оставлять записи или проговорить в диктофон историю своей семьи или информацию, связанную с городом Майлуу-Суу, в частности, с урановым заводом. Вокруг города находится порядка 2 миллионов кубометров отработанной урановой породы. Сейчас он – участник проекта по реабилитации окружающей среды.



Рис. 19. Экспозиция музея истории Майлуу-Суу.⁴⁹

48 <https://www.kp.kg/daily/27410.5/4607809/>

49 Фото пресс-службы представительства ЕС в КР: <https://www.kp.kg/daily/27410.5/4607809/>



Рис. 20. В числе экспонатов музея есть архивные документы, письма, семейные фотографии жителей города, которые работали на опасном производстве.⁵⁰

Куратором данного проекта выступил арт-критик Георгий Мамедов, дизайнером экспозиции был Рафаэль Варгаса-Суарес, Тынымгуль Эшиева занималась собирательской работой фильмов для медийной части экспозиции, Оксана Капишникова занималась наполнением хроники и визуализации.

Ключевое значение в изменении подхода музеев к работе наследием можно обозначить работу кураторов. Модная в зарубежных странах профессия куратора, в Кыргызстане еще не получила прочного положения. Куратор в реалиях нашей страны – это исследователь, художник, финансист, логист и пр. в одном лице. Музеи не часто привлекают независимых кураторов к своей работе, иногда это собственная инициатива кураторов, не редки случаи когда музеи «закрыты» для работников извне, то есть вопрос «открытости» и доступности музеев для сотрудничества ждет своей реализации. Не секрет, что экспозиции многих исторического профиля музеев страны (а их у нас большинство) построены по одному принципу (хронология) и мы не наблюдаем попытки выделиться и показать свой эксклюзив, часто в восприятии посетителя или туриста остается ощущение, что им показывают один и тот же музей. Поэтому за музеями продолжает тянуться шлейф скучного места проведения времени.

Кейсы деколонизации исторического нарратива в музеях возросли только в последние годы и пока еще нельзя считать их массовой тенденцией. Однако, они играют крайне важную роль в изменении подхода к историческому нарративу и в создании более многогранных и разнообразных представлений в музеях. Новые проекты помогают преодолеть традиционные подходы, открывая двери для новых интерпретаций и разного понимания истории. Поэтому, хоть это и находится на начальной стадии, это важное движение в создании новых нарративов и более справедливого отображения истории в музеях.

⁵⁰ Фото пресс-службы представительства ЕС в КР: <https://www.kp.kg/daily/27410.5/4607809/>

Заключение

Определенные трудности при проведении фокус-групповой дискуссии включали то, что некоторые сотрудники не имели музейного опыта работы, и они только знакомились с музейным делом. Часть участников в своей ежедневной работе сталкиваются давлением от старших коллег и их мнения заглушаются авторитетом более квалифицированных коллег и боялись высказать свое мнение, часть участников сетовали, что не имеют рычагов влияния на лиц принимающих решения по музейным вопросам. Часть участников поделились как на музейную деятельность влияет приход в музей «случайных» людей и должностные требования не соблюдаются при найме работников.

Большинство участников понимают музеи как институт, созданный для того, чтобы подчиняться национальным и местным потребностям и стараются в своей работе – в выборе тем выставок, написании концепций экспозиций придерживаться национальных или региональных стратегий развития. Государственные музеи более политичны, более осведомлены о текущем официальном контексте и активно вовлекаются в мероприятия, организованными органами власти (Игры кочевников, юбилеи государственных деятелей и др.)

Исследование не выявило наличия института музейной критики и оценки музейных проектов, он так и не сформировался и может повлечь за собой многочисленные системные риски для всей музейной сети. Единственный научно-популярный журнал proМузей.kg, начавшийся издаваться при Национальном историческом музее в 2021 году, представлен только первым номером. Основными задачами электронного научно-популярного журнала были обозначены исследования теоретико-методологического прикладного характера, соответствующие основным функциям и предмету деятельности музея: научно-исследовательская, научно-фондовая, научно-экспозиционная, научно-просветительная работа; музейная педагогика, музейный менеджмент, музеология, музееведческие исследования, музейное оборудование, мультимедийные решения, а также создание благоприятных условий для обмена опытом⁵¹. В виду важности журнала для профессионального музейного сообщества, хочется верить, что он в скором времени возобновит свою работу.

Мир динамично меняется. В этом быстром потоке перемен создается иллюзия, что музеи довольно медлительны. Но музейные сотрудники дали понять, что открыты для изменений и готовы на новом уровне выполнять свою основную функцию по пополнению, сохранению, изучению и популяризации коллекций.

Проблемы, перечисленные музейными сотрудниками, часто переплетаются, когда мы говорим о проблеме делопроизводства, он включает и командировочные, и охрану историко-культурных памятников, когда речь идет о нехватке финансов и как трудно выбить деньги на реставрацию памятника, здесь вытекает проблема нехватки специалистов, в частности, реставратора.

Исследование показало, что у музейных сотрудников есть активное желание работать, но нет возможностей и условий для работы. Отсутствие ремонта в зданиях, отсутствие отопления в зимнее время, отсутствие финансовой поддержки для проведения научно-исследовательской работы, отсутствие выделения финансов на закупку изделий для пополнения фондов, отсут-

51 Положение об электронном научно-популярном журнале «proМузей.kg» от 26 февраля 2021 года.

ствие информации и музейных методических пособий не останавливает музейных работников работать активно. Музейные сотрудники на личные средства едут в села в поисках предметов и изделий высокого качества, отражающий быт местного населения, соответствующий контенту своего музея. Находят и путем налаживания коммуникации с местным сообществом (!) пополняют свои коллекции.

Несмотря на слабую финансовую поддержку государства музеи продолжают организовывать разные мероприятия и выставки, сотрудничают с Международными и общественными организациями, участвуют в проектах, но таких музеев мало. Из-за отсутствия информации многие региональные музеи остаются в тени.

Музеи играют важную роль в сохранении истории и культурного наследия народа. В советское время, некоторые аспекты истории и культуры были подвержены идеологическим изменениям, и многие предметы и артефакты были утрачены или уничтожены. Однако, постсоветское время предоставило новые возможности для сохранения и восстановления культурного наследия. Финансовая поддержка от международных организаций сыграло свою роль в этом процессе. Благодаря этой поддержке удалось восстановить и сохранить кыргызские костюмы, предметы быта и обихода, которые являются важными свидетельствами истории и культуры. Однако, стоит отметить, что время неуклонно идет вперед, и наше общество претерпевает изменения в соответствии с современными требованиями и технологическими достижениями. Это может приводить к изменению предпочтений и потребностей людей. Музейные сотрудники, как профессионалы, осознают эти изменения и прилагают усилия для адаптации и привлечения новой аудитории. Они стремятся сделать музеи интерактивными, создавать новые выставочные форматы и использовать современные технологии для привлечения посетителей. Однако, для успешного функционирования музеев требуется поддержка и финансирование со стороны государства. Важно, чтобы государство и общество осознавали ценность музеев и их вклад в сохранение культурного наследия. Финансовая поддержка и уважение к музеям помогут сохранить и передать будущим поколениям богатое наследие и историю народа.

РЕКОМЕНДОВАНО

Министерству культуры, информации, спорта и молодежной политики КР

1. Материально-техническая база:

- Рассмотреть решение проблем укрепления материально-технической базы музеев: приобретение для каждого музея ноутбуков, принтеров, проектора, экранов, обновление библиотечного фонда новыми книгами.
- Рассмотреть решение проблем учета и хранения – ремонты и оснащения фондохранилищ музеев:
 - создание условий для соблюдения температурно-влажностного режима;
 - приобретение для музеев холодильно-насосных устройств, увлажнителей воздуха, кондиционеров;
 - обеспечение ремонта и приобретения и установления инженерных оснащений: вентиляционных и отопительных систем и электрических проводов и др.;
 - обновления стеллажей и полок хранения экспонатов.

Для музеев работающих без фондохранилищ:

- выделение специальных помещений под фондохранилищ.

Учет музейных предметов:

- Рассмотреть введение учетной документации:
 - дать обучение всем хранителям о ведении учетной документации в музеях, об учетно-хранительской работе, об основных формах учета, методах и правилах хранения, согласно Инструкции по учету и хранению музейных предметов и коллекций, находящихся в музеях КР;
 - оказание консультативной помощи в введении Главной инвентарной книги или Книги поступлений основного фонда, как части организации учетно-хранительской работы;
 - создание и ведение единого Музейного Каталога музейного фонда по данным всех Главных инвентарных книг музеев КР.

2. Ведение научно-исследовательской деятельности:

- Рассмотреть создание условий для ведения научно-исследовательской работы:
 - финансового обеспечения полевых работ для сбора информации;
 - рассмотреть проблему пополнения музейных фондов – выделения средств для закупки предметов и изделий.

3. Кадровая политика:

- Рассмотреть проблему обучения музейных специалистов – проведение тренингов для музейных сотрудников, содержание тренингов или пособий должны отражать основные функции современных музеев. По нуждам музейных сотрудников:
 - сохранение и реставрация музейных коллекций;

- создание и реализация музейных проектов;
 - основные виды деятельности и новые формы работы в современных музеях;
 - выставочная и экспозиционная деятельность;
 - менеджмент и др.
- Создание условий работы для археологов: выделение средств для командировок, проведения полевых исследований; приобретение для археологов профессиональных инструментов и технических оборудований для проведения исследований экспонатов.
 - Рассмотреть выделение штатных единиц реставраторов для музеев.
 - Рассмотреть внедрение онлайн обучения по профессиональной подготовке музейных сотрудников, создание онлайн курсов по разным направлениям музейного дела.
 - Рассмотреть издание серии учебных пособий или ежемесячного журнала для музейных сотрудников, включающие НПА музеев КР, правила учета и хранения экспонатов, новые формы работы в музеях, детские и школьные программы и др.
 - Рассмотреть перспективы проведения стажировок в ведущих музеях страны, а также в мировых музеях.
4. Оказание услуг музеями:
- Рассмотреть выделение штатных единиц для профессий, которые возникли с развитием новых технологий, важные для развития музеев: музейный педагог, СММ-специалист, маркетолог, фандрайзер;
 - Разработать детские музейные образовательные программы, программы для школьников с учетом возрастных особенностей. Программы должны быть адаптированы под концепцию каждого музея. Интерактивные, исследовательские, познавательные программы для школьников даст музею партнеров среди школьников в целях увеличения числа посетителей;
 - Разработать инклюзивные музейные программы;
 - Рассмотреть создание условий для лиц с инвалидностью:
 - реставрация лестниц: дополнение пандусов;
 - создание этикеток и аннотация с Брайлем для слабовидящих и незрячих.
 - Рассмотреть разрешение на оказание услуг музеями:
 - открытие музейных магазинов и кафе в целях получения прибыли, популяризации коллекции и создания имиджа музеев;
 - платные услуги как представление на основе концепции музея на разные важные семейные мероприятия (дни рождения, свадьбы);
 - платные представления для детей с обучающим контентом и др.
5. Рассмотреть научные концепции музеев с целью трансформации старых **экспозиций** и создание экспозиций с учетом местных особенностей и уникальных предметов, которые хранятся в музеях.

Рекомендовано

Министерству образования и науки КР:

1. Школьные музеи

Рассмотреть статус школьных музеев:

- рассмотрение вопросов устойчивости школьных музеев;
- решение вопросов выделения помещений и закрепить их под школьными музеями.

Рассмотреть вопросов учета и хранения предметов:

- рассмотрение создания единого каталога предметов из школьных музеев Кыргызстана;
- создание условий для хранения предметов согласно Инструкции по учету и хранению музейных предметов.

Рассмотреть вопросы обучения музейному делу педагогов, ответственных за школьные музеи:

- проведение обучающих семинаров по основам музейного дела;
- проведение стажировок в музеях;
- закрепление консультантов из музеев за школьными музеями.

Рекомендовано

Международным и общественным организациям, работающим с музеями:

Рассмотреть реализацию проектов с музеями:

- проведение различных мероприятий (выставок, ивентов, конференций, круглых столов) на музейных площадках с участием местных сообществ;
- налаживанию международных связей музеев;
- способствовали оказание помощи во внедрении новых знаний в музейном деле;
- привлечение местных сообществ в популяризации музейной деятельности и в поднятии имиджа музеев.

Рекомендовано

Правоохранительным органам:

- разработка комплексной программы совместных действий по охране историко-культурного наследия;
- участие в просветительских работах музея, направленных на сохранение историко-культурного наследия;
- рассмотрение проведения профилактических работ по предотвращению работ «черных археологов», которые используя металлоискатели, металло детекторы, радары, копают землю тем самым нарушают порядок поиска и извлечения из мест залегания единичных археологических объектов: археологические находки, предметы древности, монеты, элементы недвижимых памятников, подвергающиеся расчленению.

Глоссарий

Аналитическая записка – это документ, содержащий обобщенный материал о каких-либо исследованиях. Целью написания аналитической записки, как правило, есть визуализация, формулирование проблемы или концепции, а также формулирование выводов. Обязательно предложение вариантов решения проблем(ы), которые базируются на доступной информации.

Арт-менеджер – это управляющий в сфере искусства, специалист, который занимается организационными моментами в сфере искусства: продажа картин, создание и продвижение творческих коллабораций, организация локальных и международных выставок. Представитель этой области находится на стыке нескольких сфер – маркетинга, экономики и управления проектами. Это очень адаптивная профессия, а человек, имеющий соответствующие навыки, может работать в различных областях искусства.

Буферная зона – это сбалансированная архитектурно-пространственная система, обеспечивающее многокомплексное управление по сохранению объекта всемирного культурного наследия и развитию окружающих его исторических городских ландшафтов и других территорий, и учитывающая динамику развития города.⁵²

Буферная зона (музейном контексте) – это промежуточное пространство между объектом культурного наследия и окружающей его средой (городская, сельская и др.)

Ведомственный музей – это музей, созданный государственными органами без образования юридического лица.

Воспроизведение музейного предмета (объекта) – это предмет, создаваемый с целью максимально точной передачи внешнего облика и основных характеристик музейного предмета, важных для цели данного воспроизведения. К воспроизведениям музейного предмета (объекта) относятся копии, репродукции, модели, макеты, муляжи, слепки, голограммы, научные реконструкции. Их использование позволяет сохранить подлинник, защитить его от неблагоприятных воздействий окружающей среды, а в случае его недоступности/труднодоступности получить о нем представление.⁵³

Государственная музейная политика – это совокупность основных направлений и принципов деятельности государства в области музейного дела.⁵⁴

Государственный каталог Музейного фонда Кыргызской Республики – это государственный учетный документ, который содержит сведения о музейных предметах и музейных коллекциях, включенных в состав Музейного фонда КР, и их собственнике.⁵⁵

Декolonизация – это политическое превращение колониальных и зависимых территорий в свободные и независимые государства.

Закон – это нормативно-правовой акт, принимаемый законодательной властью, регулирующий наиболее важные общественные отношения и обладающий высшей юридической силой.

52 Сагынбекова В. К. «Градостроительный анализ буферной зоны Сулайман-Тоо в г. Ош».

53 Музей и биокультурное разнообразие. Терминологический словарь. Центр музейных инициатив. – Фонд Кристенсена США. – Бишкек, 2011.

54 Централизованный банк данных правовой информации КР. Закон КР от 24 июля 2015 года № 193 «О Музеях и Музейном фонде КР»: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/111237?cl=ru-ru>

55 Там же.

ИКОМ, Международный совет музеев (англ. *International Council of Museums*, сокр. англ. *ICOM*) – это неправительственная профессиональная международная организация, созданная в 1946 году в Париже (Франция). ИКОМ имеет в ЮНЕСКО и при Экономическом и социальном совете ООН высший консультативный статус категории «А». ИКОМ – это международная организация музеев и музейных специалистов, которые занимаются хранением, развитием и взаимодействием общества и мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального наследия.

Книга поступлений музейных предметов (основного фонда) на постоянное хранение (для музеев кроме художественных) – это первый документ музея, учитывающий все поступления в музей по следующим параметрам: нумерация по порядку; дата записи, время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, номер акта; наименование и краткое описание предмета (автор, дата, место происхождения, надписи, подписи, печати и пр.); количество предметов; материал и техника; размер, вес для драгоценных металлов и камней; сохранность; стоимость при покупке, акт закупочной комиссии; в какой отдел или собрание поступил, номер научного инвентаря; примечание (место нахождения предмета).⁵⁶

Консервация – это осуществление комплекса организационных, научно обоснованных мероприятий по обеспечению защиты музейных предметов и предметов музейного значения от дальнейшего разрушения, сохранения их аутентичности с минимальным вмешательством в их существующий вид.

Культурная политика – это направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.

Культурная ценность – это предмет религиозного или светского характера, имеющий значение для истории и культуры как национального, так и мирового значения.

Куратор (лат. *curator* – попечитель) – 1) куратор выставки – это лицо, ответственное за выполнение выставочного проекта; 2) куратор актуального искусства – куратор выставки, часто сам являющийся активным участником, соавтором и интерпретатором художественного проекта, может быть приглашенным либо состоять в штате музея; 3) в западных странах также хранитель одного из фондов и одновременно экспозиционер (*curator*) или главный хранитель (*museum curator*).⁵⁷

Локальная история (англ. *local history* – местная история) – это практика историописания, имеющая целью конструирование местной исторической памяти; описание истории определенного места – локуса (чаще всего места, где живет автор исторического сочинения), которым может выступать как незначительное по величине пространство (деревня, город), так и большее по размерам (графство, округ, провинция, область, край).⁵⁸

Местное самоуправление (МСУ) – это самостоятельная деятельность местного сообщества в своих интересах и под свою ответственность, направленная на решение вопросов местного значения. Местное самоуправление осуществляется местными сообществами через представительные и исполнительные органы, а также путем непосредственного участия граждан.

56 Музей и биокультурное разнообразие. Терминологический словарь. Центр музейных инициатив. – Фонд Кристенсена США. – Бишкек, 2011.

57 Там же.

58 <http://ponjatija.ru/node/13198>

Музей – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.⁵⁹

Музеефикация – это процесс преобразования историко-культурных и природных объектов в музейные объекты. Предполагает этапы их выявления, исследования, консервации, реставрации, экспозиционной интерпретации музейной и дальнейшего использования в качестве объектов музейного показа. в широком смысле термин «музеефикация» относится к любым объектам музейного значения, однако чаще употребляется в отношении недвижимых, нематериальных и средовых объектов.⁶⁰

Музейная коллекция – это совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, видового родства либо по иным признакам.

Музейная педагогика – это одно из направлений педагогической науки, которая определяется как междисциплинарная область научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, музееведения и профильной музейной дисциплины, и построенная на его основе специфическая практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды.⁶¹

Музейное дело – это специальный вид научной и культурно-просветительской деятельности, включающий комплектование, учет, хранение, охрану и использование музеями культурных ценностей и объектов культурного наследия Кыргызской Республики, в том числе их консервацию, реставрацию, музеефикацию, научное изучение, экспонирование и популяризацию.

Музейный предмет – это культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимыми для общества ее сохранение, изучение и публикацию.

Музейный фонд – это совокупность музейных предметов и музейных коллекций, хранящихся в музее.

Музейный фонд Кыргызской Республики – это совокупность музейных предметов, музейных коллекций, постоянно хранящихся на территории КР, независимо от их происхождения и форм собственности, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Законом.

Научный фандрайзинг – это научное проектирование, искусство подготовки, написания и сопровождения заявок на конкурсы, организованные научными фондами и иными благотворительными учреждениями, с целью привлечения денежных средств для реализации проектов по проведению научных исследований и научно-организационных мероприятий.

Нормативный правовой акт (НПА) – это официальный документ установленной формы, принятый (изданный) в пределах компетенции уполномоченного государственного органа (должностного лица), органа местного самоуправления или путем референдума, направленный на установление, изменение или отмену норм права (правовых норм).⁶²

59 Музей и биокультурное разнообразие. Терминологический словарь. Центр музейных инициатив. – Фонд Кристенсена США. – Бишкек, 2011.

60 Там же.

61 Там же.

62 Закон КР от 20 июля 2009 года №241 «О нормативно-правовых актах Кыргызской Республики»: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/202591>

Охрана памятников – это система правовых, организационных, финансовых, материально-технических и иных мер, направленных на сохранение и актуализацию наследия. Проводится в целях предотвращения естественного разрушения, повреждения или уничтожения памятника, изменения его облика, нарушения порядка использования. Включает выявление, выявление, изучение и учет памятников; обеспечение их сохранности (в т. ч. консервацию, реставрацию, приспособление для использования, научно-исследовательские, проектные и производственные работы); контроль за содержанием и использованием.⁶³

Политика – это деятельность государственной власти, партии или общественной группы в области внутригосударственных или внешних отношений, определяемая интересами этой власти, партии, группы.⁶⁴

Предмет музейного значения – это культурная ценность, особые признаки которой являются основанием для внесения ее в Музейный фонд КР и получения статуса музейного предмета с целью сохранения, изучения и публичного представления.

Реставрация – это осуществление комплекса научно обоснованных мероприятий по укреплению физического состояния и улучшения внешнего вида, раскрытию наиболее характерных признаков, восстановлению утраченных или поврежденных элементов музейных предметов и предметов музейного значения с обеспечением сохранения их подлинности.

Специальный счет формируется за счет:

- 1) сборов и платежей, взимаемых в случаях и порядке, установленными законодательством Кыргызской Республики;
- 2) добровольных взносов юридических и физических лиц;
- 3) средств, поступающих в виде гуманитарной, спонсорской помощи, грантов и средств;
- 4) других поступлений, не противоречащих законодательству Кыргызской Республики.

Таким образом, специальным счетом является счет, на который зачисляются денежные средства от оказываемых услуг организации, например, у музеев – предоставление выставочных площадей.

Температурно-влажностный режим – это подогревание и охлаждение воздуха до нужной температуры. Температурно-влажностный режим контролируется путем регулярного измерения температуры и относительной влажности помещения, где хранятся экспонаты, в одно и то же время. В музеях существуют различные температурно-влажностные параметры. Например, в хранилищах комплексного хранения температурно-влажностный режим должен быть аналогичен режиму, указанному для комплексных экспозиций (т. е. 50–60% относительной влажности воздуха). А постоянная температура хранения картин должна быть +18... +22 градуса, а специальный температурно-влажностный режим 50–55%.

Управление музеем – это упорядоченное регулирование взаимодействий внутри музея и создание условий для его функционирования во внешней среде в соответствии с требованиями учредителя; совокупность циклических действий, связанных с выявлением проблем, разработкой, принятием и организацией выполнения управленческих решений, которые ведут к реализации миссии музея и направлений музейной политики.

63 Музей и биокультурное разнообразие. Терминологический словарь. Центр музейных инициатив. – Фонд Кристенсена США. – Бишкек, 2011.

64 <https://languages.oup.com/google-dictionary-ru/>

Фандрайзер – это специально обученный специалист по поиску финансирования и ресурсов для обеспечения деятельности. Под ресурсами в фандрайзинге понимаются материальные или нематериальные ресурсы, такие, например, как человеческие, информационные, финансовые, юридические, маркетинговые и т. п. Методы привлечения ресурсов в фандрайзинге: обращение с просьбой (личное и персональные); массовые акции по привлечению средств, с применением агитации; грантовые конкурсы; волонтерство; взаимовыгодное партнерство; субсидирование; оказание возмездных услуг; членские взносы организаций; сбор частных пожертвований.

Фандрайзинг (англ. *fundraising*, *fund* – средства, *raise* – нахождение, сбор) – это деятельность некоммерческих организаций по привлечению ресурсов и финансовых средств для осуществления социально значимых проектов. К ресурсам, которые обеспечивают волонтерство, информационное спонсорство и т. д., относятся время, товары, услуги и т. д. Источниками финансирования могут являться государственный бюджет, средства коммерческих организаций, фондов, частных лиц. В музейном деле специфическими источниками являются пожертвования и членские взносы обществ друзей музеев, меценатство. Ф. является частью музейной политики, включается в план развития музея.⁶⁵

Хранение – это один из основных видов деятельности музея, предусматривающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции.

⁶⁵ Музей и биокультурное разнообразие. Терминологический словарь. Центр музейных инициатив. – Фонд Кристенсена США. – Бишкек, 2011.

Использованная литература

1. Каналова А., Мурзакулова А. Музей в координатах безвластия: контуры возможного. Сборник материалов по проекту «MUSEUMстан» 2006-2008 гг. – Караганда, 2010.
2. Кутманова Ж. С. Роль музеев Кыргызстана в формировании общегражданской идентичности. – Бишкек, 2014.
3. MUSEUMстан «Музейный проект (2006–2008)». Дешт-и-арт центр. ОО «Лаборатория общественного развития», 2010.
4. Музей и биокультурное разнообразие. Терминологический словарь. Центр музейных инициатив. – Фонд Кристенсена США. – Бишкек, 2011.
5. Открытые данные Национального статистического комитета КР // Сайт (www.stat.kg). <http://www.stat.kg/ru/opendata/category/4976/>
6. Отунбаева Р. Креативная индустрия начинается с музеев // Сайт www.ikipress.org. от 22 января 2019 года. (http://mnenie.ikipress.org/unews/un_post:13855).
7. Официальный сайт администрации президента: https://www.president.kg/ru/sobytiya/24116_podpisan_ukaz_o_gosudarstvennoy_podderzhke_po_obespecheniyu_sohrannosti_izucheniya_i_populyarizacii_obektov_istoriko_kulturnogo_naslediya_kirgizstan
8. Ставская Л. Г. История становления и развития музейного дела в Кыргызстане. – Бишкек: КРСУ, 2009.

Нормативно-правовые акты

1. Закон КР «О культуре» от 7 апреля 2009 года № 119. (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/202499?cl=ru-ru>).
2. Закон КР «О музеях и Музейном фонде КР» от 24 июля 2015 года № 193. (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/111237>).
3. Закон КР «Об охране и использовании историко-культурного наследия» от 26 июля 1999 года. (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/254>).
4. Инструкция по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях КР от 15 декабря 2016 года. (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/200130>).
5. Конституция Кыргызской Республики. (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/202913?cl=ru-ru>).
6. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда КР от 22.02.2017 года. (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/200125>).
7. Порядок создания и функционирования музеев в КР (2017) // Сайт www.cbd.minjust.gov.kg (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/200206>).

Приложения

Приложение 1

Таблица 2. Этапы и время реализации проведения исследования

	Этапы	Время
1	Создание методологии	октябрь 2022
2	Сбор данных (проведение кабинетного исследования и полевые исследования: проведение фокус-групповых дискуссий, интервью)	ноябрь 2022
3	Обработка информации	декабрь 2022
4	Анализ данных	декабрь 2022
5	Написание аналитических записок и отчета	декабрь-январь 2022

Таблица 3. График проведения Фокус-групповых дискуссий

	Место проведения	Дата и время	Кол-во участников
1	г. Баткен Баткенской области	22.11.2022 в 13.00 – 15.00	20 музейных специалистов Баткенской области
2	г. Ош Ошской области	24.11.2022 в 13.00 – 15.00	23 музейных специалистов Ошской и Джалал-Абадской областей
3	с. Орнок Иссык-Кульского района Иссык-Кульской области	28.11.2022 в 13.00 – 15.00	30 музейных специалистов Иссык-Кульской области
4	с. Панфилово Панфиловского района Чуйской области	30.11.2022 в 13.00 – 15.00	20 музейных специалистов Чуйской области

Приложение 2

Из «Инструкции по учету и хранению музейного фонда»

5.298. Важнейшим условием правильного хранения музейных фондов – поддержание постоянной и необходимой температуры и относительной влажности воздуха в здании музея.

- Температура воздуха в музейных помещениях при комплексном хранении различных материалов должна быть в пределах $+18^{\circ}\text{C}$.
- Оптимальные условия относительной влажности при комплексном хранении различных материалов $55\% +5\%$. Безопасные пределы относительной влажности для музеев не оснащенных кондиционерами, – $50-65\%$.
- Если в разных частях музейного здания температурно-влажностный режим различен, то при размещении фондов необходимо учитывать специфические особенности материалов.
- В помещениях, микроклимат которых близок к норме, размещаются коллекции органических материалов, живопись, ткани, графика, дерево, кожа, фотоматериалы, зоологические и биологические коллекции и т. д.
- В помещениях в повышенной влажности допустимо хранение камня (кроме мрамора, известняка и других, близких к ним материалов), керамики, фарфора при условии хорошего состояния их сохранности.
- В помещениях с пониженной влажностью целесообразно хранить металл, стекло и гипс.

5.299. Для хранения ряда материалов необходим особый температурно-влажностный режим. Так, например:

- Для археологических предметов, имеющих продукты коррозии в виде хлористых соединений, нужна особая сухость: предметы из медных сплавов остаются стабильными неопределенно долгое время при относительной влажности 37% ;
- Минералы группы сернистых соединений и соли необходимо хранить при пониженной влажности, предпочтительно в широкогорлых банках с притертыми пробками;
- Оптимальные условия фотоматериалов: относительная влажность от 40 до 50% при температуре для черно-белых материалов не выше $+12^{\circ}\text{C}$, для цветных материалов не выше $+5^{\circ}\text{C}$. При хранении в обычном запаснике допустимо температура не выше $+20^{\circ}\text{C}$ при относительной влажности до 53% . Такой режим обеспечивает сохранность фотоматериалов;
- Недопустимо хранение предметов из олова, а также формалиновых препаратов с пониженной температурой. Для хранения таких материалов температура материалов не должна быть не ниже $+18^{\circ}\text{C}$;
- Предметы из олова при температуре ниже $+18^{\circ}\text{C}$ разрушаются так называемой оловянной чумой. На предметах появляются сначала серые лишай, потом полые бородавки. Затем поражение места рассыпаются в порошок. При этом чума быстро распространяется и может заразить большие партии олова. Повреждение оловянной чумой предметы нужно срочно изолировать в помещение с температурой не ниже $+20^{\circ}\text{C}$;

- Предметы из воска и пластилина следует хранить в условиях строго постоянного режима. Особенно важно следить за температурой: она должна быть не выше +25°С и не ниже +16°С;
- Запрещается хранение в неотопливаемых помещениях при температуре ниже 0°С драгоценных и полудрагоценных камней и изделий из янтаря.

5.300. Нестабильность температурно-влажностного режима, резкие сезонные и высокие суточные колебания являются основной причиной старения музейных коллекций. Их воздействию подвержены практически все материалы. Особенно разрушительно действие колебаний температуры на органические материалы, а из неорганических материалов прежде всего разрушаются археологические предметы. Колебания влажности вызывают в них (керамика, мягкие продукты камня) процесс кристаллизации и декристаллизации солей, способный привести к полному разрушению предметов.

5.301. Отклонение температурно-влажностного режима от параметров, рекомендуемых для комплексного хранения материалов, в сторону повышения или понижения влажности вызывает следующие изменения: при повышенной влажности возникает коррозия металлов (на железе – ржавчина, на бронзе – дикая патина), плесневение и обесцвечивание кожи и гербариев: активизация щелочных процессов стекла (появление радужной побелости и расслоения); появление красных пятен, являющихся окислами железа, на некоторых породах мрамора; расслоение пористой керамики; набухание эмульсии, образование складок и пузырей и отставание от стекол – у фотоматериалов набухание и загнивание клея в живописи, бумаге и т. д.

5.302. При пониженной относительной влажности воздуха (ниже 50%) происходит потеря эластичности у всех гигроскопических материалов (кожи, дерева, бумаги, ткани и т. д.), начинается их коробление, растрескивание, расслоение. Особенно сильным разрушениям подвержены предметы, при создании которых использовались материалы, обладающие разными коэффициентами расширения – фанерованная и инкрустированная мебель, наборная кость, а также предметы, покрытые грунтом и красочными слоями (живопись, скульптура, мебель, деревянная резьба).

5.303. У предметов из кости археологического происхождения наблюдается расслоения и растрескивание массы. Особенно легко разрушаются концы длинных трубчатых костей, позвонки и зубы.⁶⁶

⁶⁶ Централизованный банк данных правовой информации КР (<http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/200130>). Приложение 1 к приказу Министерства культуры, информации и туризма КР от 15 декабря 2016 года №617.

Благодарность

Мы очень благодарны сотрудникам музеев, активно участвовавшим в работе семинаров, лицам, принявшим участие в фокус-групповых дискуссиях, исследователям, поделившимся с нами своими работами по музеям Кыргызстана.

А также коллегам, помогавшим в организации семинаров:

- Кубанычбеку Таирову и ректорату Баткенского государственного университета;
- Коллективу Ошского областного музея изобразительных искусств им.Т.Садыкова;
- Директорке Центра кочевой цивилизации им. К. Датки Аиде Алымовой и коллективу Центра кочевой цивилизации им. К. Датки;
- Директору Государственного мемориального комплекса им. Алыкула Осмонова Джумалиеву Нуридину Болотбековичу;
- Научной сотруднице Государственного мемориального комплекса им. Алыкула Осмонова Джусумалиевой Тимире.

www.ucentralasia.org