



УНИВЕРСИТЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

ВЫСШАЯ ШКОЛА РАЗВИТИЯ

# ЖЕНЩИНЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ:

РОЛЬ, СТАТУС, ОБРАЗЫ И ВЫЗОВЫ  
В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ







УНИВЕРСИТЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

ВЫСШАЯ ШКОЛА РАЗВИТИЯ

# **ЖЕНЩИНЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: РОЛЬ, СТАТУС, ОБРАЗЫ И ВЫЗОВЫ В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ**

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ  
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

БИШКЕК, ДУШАНБЕ, АЛМАТЫ

2026

УДК 37.0  
ББК 74.00  
Ж 86

**РАЗРАБОТЧИКИ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО УКАЗАТЕЛЯ  
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:**

1. Алымбаев А. (Кыргызстан)
2. Зиёи Х. (Таджикистан)
3. Курбонхонов О. (Таджикистан)
4. Мамбетова Р. (Кыргызстан)
5. Масалиева Н. (Кыргызстан)
6. Рахимов М. (Таджикистан)
7. Салморбекова Р. (Кыргызстан)
8. Удербаетова С. (Казахстан)
9. Шамбеталиева Х. (Кыргызстан)
10. Шозимов П. (Таджикистан)

**Ж 86** ЖЕНЩИНЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: РОЛЬ, СТАТУС, ОБРАЗЫ И ВЫЗОВЫ В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ. – Алматы, 2026. – 209 стр.

ISBN 978-601-7698-93-5

Концептуальный указатель для преподавателей подготовлен на основе учебной антологии «Женщины в Центральной Азии: роль, статус, образы и вызовы в изменяющемся мире» с целью адаптации к учебному процессу. В нем отражены педагогические методы и подходы для проведения занятий по различным темам, представленным в учебной антологии, включая дополнительные разделы по академическому письму и дебатам.

Для преподавателей университетов и учителей старших классов.

УДК 37.0  
ББК 74.00

ISBN 978-601-7698-93-5

© UCA-AKHP

## СОДЕРЖАНИЕ

3

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА I</b>	
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ЖЕНЩИН В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ....</b>	<b>5</b>
БЛОК 1.1	
<b>СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ЖЕНЩИН В ИСТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ.....</b>	<b>7</b>
БЛОК 1.2	
<b>СУДЬБА ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКИХ ЖЕНЩИН В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ .....</b>	<b>15</b>
БЛОК 1.3	
<b>АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО (6 ЧАСОВ – 3 ЗАНЯТИЯ) .....</b>	<b>24</b>
БЛОК 1.4	
<b>КРОСС-ДЕБАТНЫЙ ФОРМАТ (КДФ) (4 ЧАСА – 2 ЗАНЯТИЯ) .....</b>	<b>38</b>
<b>ГЛАВА II</b>	
<b>ЖЕНЩИНЫ И ИХ ОБРАЗЫ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ .....</b>	<b>50</b>
БЛОК 1	
<b>ФОЛЬКЛОР (4 ЧАСА – 2 ЗАНЯТИЯ) .....</b>	<b>50</b>
БЛОК 2	
<b>КИНО(4 ЧАСА – 2 ЗАНЯТИЯ).....</b>	<b>59</b>
БЛОК 3	
<b>МУЗЫКА (4 ЧАСА – 2 ЗАНЯТИЯ) .....</b>	<b>67</b>
БЛОК 4	
<b>ГЕНДЕР (4 ЧАСА – 2 ЗАНЯТИЯ) .....</b>	<b>78</b>
<b>ГЛАВА III</b>	
<b>ЖЕНЩИНЫ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....</b>	<b>94</b>
БЛОК 1	
<b>ПОЛОЖЕНИЕ И РОЛЬ ЖЕНЩИН В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
<b>В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ .....</b>	<b>94</b>
БЛОК 2 .....	114
<b>ГЛАВА IV</b>	
<b>РОЛЬ ЖЕНЩИН В СЕМЕЙНЫХ И РЕЛИГИОЗНЫХ КОНТЕКСТАХ.....</b>	<b>137</b>
<b>ГЛАВА V</b>	
<b>ЖЕНЩИНЫ И ПРАВА: АКТИВИЗМ И ФЕМИНИЗМ .....</b>	<b>174</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>199</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Данный Концептуальный указатель для преподавателей был разработан для преподавания курса по антологии «Женщины в Центральной Азии: роль, статусы, образы в изменяющемся мире», который, в свою очередь, был представлен Проекту Ага Хана «Человековедение» (ПАХЧ) Отделом культурного наследия и гуманитарных наук Высшей школы развития Университета Центральной Азии.

Для разработки этого Концептуального указателя для преподавателей ПАХЧ пригласил своих партнеров из трех стран: Таджикистана, Кыргызстана и Казахстана, а именно тех, кто уже имел педагогический опыт в этой области. Кроме того, ПАХЧ также включил во все части разделы по академическому письму и инновационный кросс-дебатный формат (КДФ)<sup>\*</sup>, который выступает в качестве педагогического инструмента как для развития новых компетенций у студентов, так и для тестирования и оценки их знаний и навыков по данной антологии.

Концептуальный указатель для преподавателей уже был апробирован в Кыргызстане (Бишкек), Таджикистане (Душанбе) и Казахстане (Алматы) среди студентов и преподавателей. После проведенного онлайн-опроса и успешного завершения тестирования среди студентов и преподавателей, которые наблюдали за процессом оценки, с учетом замечаний и рекомендаций было решено опубликовать последнюю версию данного Концептуального указателя.

Цель разработки заключается в помощи преподавателям выбрать наиболее эффективные педагогические инструменты для проведения занятий по такому объемному учебному материалу. Конечно, данное учебное пособие не может заменить собственный и уникальный взгляд преподавателя на преподавание, но мы считаем, что в любом случае подготовленное руководство для преподавателя поможет правильно выстроить эффективную стратегию для развития у студентов необходимых знаний, компетенций и навыков.

---

<sup>\*</sup> Автором КДФ (кросс-дебатного формата) является доктор философских наук Пулат Шозимов.

**Общее количество часов по первой главе:** 2 кейс-стади и 8 текстов  
(10 часов или 5 занятий)

## ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые преподаватели! В первой части курса вы будете работать с текстами, которые посвящены историческим и социальным аспектам проблем женщин в Центральной Азии. Полный список представленных текстов включает десять наименований:

1. Женщины-прародительницы в кочевых сообществах.
2. Противоречивость восприятия образа женщины и её социального статуса в таджикской культуре.
3. XX век: положение женщин в Центральной Азии. Одна из судеб.
4. Женщины: забытые лица репрессий.
5. Образ, роль и статус женщины тюркской эпохи в истории Центральной Азии (VI-XIII вв.).
6. Роль таджикской периодической печати в формировании социального статуса женщин (20-е годы XX века).
7. Сураие Туйчиева: Женская история Памира в фотоматериалах XX века.
8. Влияние социокультурных трансформаций на женщин в постсоветской Центральной Азии. Некоторые наблюдения.
9. Женщины-лидеры общин в повседневной жизни и во время кризиса в Кыргызстане.
10. Три жизни Саодат: коммунистка, узбечка, выжившая.
11. Роль женщин в современном кыргызском обществе.

Для удобства и более комфортной работы как для преподавателей, так и студентов, вышеперечисленные тексты подразделены на два блока, и, соответственно, занятия также будут проведены по данной схеме: блок 1.1 «Социальный статус женщин в истории Центральной Азии» и блок 1.2 «Судьба центральноазиатских женщин в прошлом и настоящем».

**Блок 1.1** «Социальный статус женщин в истории Центральной Азии» включает 1 кейс-стади и 4 текста (все это составляет 4 часа или 2 занятия). В качестве кейс-стади предлагается текст «Роль таджикской периодической печати в формировании социального статуса женщин (20-е годы XX века)». Тексты, включенные в блок 1.1 следующие: «Противоречивость восприятия образа женщины и её социального статуса в таджикской культуре»; «Образ, роль и статус женщины тюркской эпохи в истории Центральной Азии»; «Роль женщин в современном кыргызском обществе»; «Влияние

социокультурных трансформаций на женщин в постсоветской Центральной Азии: некоторые наблюдения».

**Блок 1.2** «Судьба центральноазиатских женщин в прошлом и настоящем» включает 1 кейс-стади и 4 текста (для данного блока отводится 6 часов или 3 занятия). В качестве кейс-стади рекомендован текст «Женская история Памира в фотографиях XX века». Тексты блока 1.2 следующие: «Женщины-прародительницы в тюркских обществах»; «Женщины-лидеры общин в повседневной жизни и во время кризиса в Кыргызстане»; «Три жизни Саодат: коммунистка, узбечка, выжившая»; «Положение женщин в Центральной Азии в XX веке и одна из их судеб».

Преподавателям рекомендуется задействовать в учебном процессе все вышеперечисленные тексты, а при нехватке времени – их основные идеи.

В конце первой части отдельно проводятся занятия еще по двум блокам:

**Блок 1.3** – Академическое письмо (6 часа – 3 занятия)

**Блок 1.4** – Кросс-дебатный формат (4 часа – 2 занятия).

## Блок 1.1

# Социальный статус женщин в истории Центральной Азии

7

**Общее количество часов по Блоку 1.1:** 1 кейс-стади и 8 текстов  
(4 часа или 2 занятия)



## ЗАНЯТИЕ 1 (2 часа)



**КЕЙС-СТАДИ 1:** «Роль таджикской периодической печати в формировании социального статуса женщин (20-е годы XX века)».

### Тексты:

Текст 1. «Противоречивость восприятия образа женщины и её социального статуса в таджикской культуре»;

Текст 2. «Образ, роль и статус женщины тюркской эпохи в истории Центральной Азии».

### Цель занятия:

1. показать необходимость реформирования социального статуса женщины, возникшего в начале XX века в Центральной Азии, который связан с действительным положением женщин в данном регионе с древнейших времен и средневековья до начала нового времени;
2. привить студентам компетенцию оценки прошлого.

## Работа с кейс-стади 1

### Вопросы для обсуждения кейс-стади 1:

1. Что вы подразумеваете под понятием статуса человека, статуса женщины?
2. С какими факторами можно связывать статус женщины в обществе?
3. По каким причинам (историческим или др.) таджикская периодическая печать 20-х годов XX века была связана с тюркоязычной литературой и печатью?
4. Какова роль Российской империи в пробуждении таджикской интеллигенции по гендерным вопросам?
5. Каково ваше отношение к утверждению одного из авторов-публицистов начала XX века о том, что «нельзя признать ссылку на Коран достаточно убедительной» и нельзя в другой эпохе, в других условиях регламентировать взаимоотношения только религиозными законами?
6. Применимы ли христианско-европейские мерки к положению женщин-мусульманок в начале XX века в современности?
7. Можно ли считать правовое положение женщин-мусульманок, их бесправность и неучастие в общественной жизни как один из факторов отставания мусульман

8

- начала XX века от мирового уровня развития? Какие еще факторы, по вашему мнению, могли повлиять на это?
8. Можно ли движения по освобождению женщин, связанные с деятельностью тюркоязычной прессы, русским и крымско-татарским просветительством Средней Азии, считать позитивным явлением в истории среднеазиатских народов?
  9. Вопросы о роли женщины в семье, ношении женщинами паранджи, о получении ими образования и проявлении активности в общественной работе публицисты начала XX века считали самыми главными гендерными проблемами той эпохи. Какими еще проблемами вы дополнили бы этот список (на примере истории того и сегодняшнего времени)?
  10. Поддерживаете ли вы предложение автора статьи о проведении спецкурсов по освещению гендерной тематики в вузах Таджикистана?

### Советы по преподаванию кейс-стади 1

Предлагаемый кейс-стади 1 должен связывать все остальные четыре текста данного занятия со своим содержанием, т.е. показать, какие существовали проблемы в социальном статусе женщин Центральной Азии в разных эпохах и что нужно предпринять для их решения. Поэтому текст кейс-стади 1 (а также все тексты) необходимо заранее раздать обучающимся для самостоятельного домашнего чтения. Для обсуждения прочитанного в аудитории и проведения всестороннего глубинного анализа предлагается использовать вышеприведенные вопросы по тексту кейс-стади 1 или самостоятельно составленные преподавателем вопросы исторического, этнографического, религиоведческого, культурологического, философского, социального, мировоззренческого характера. Также предлагается создать Концептуальную карту /кластер для анализа кейс-стади 1.

### Концептуальная карта /кластер для анализа кейс-стади 1

В целях экономии времени для работы со всеми таблицами в ходе всех занятий рекомендуется разделить студентов на нескольких групп.

Факторы отставания мусульман начала XX века от мирового уровня развития			Пути решения гендерных вопросов в начале XX века				
Правовое положение женщин-мусульманок, их бесправность	Неучастие женщин в общественной жизни	Другое	Поднятие роли женщины в семье	Отмена ношения женщинами паранджи	Получение женщинами образования	Проявление женщинами активности в общественной работе	Другое
Укажите авторов, название текстов	Укажите авторов, название текстов	Ваше собственное мнение (на основе текста кейс-стади 1 или по другим источникам)	Укажите авторов, название текстов	Укажите авторов, название текстов	Укажите авторов, название текстов	Укажите авторов, название текстов	Ваше собственное мнение (на основе текста кейс-стади 1 или по другим источникам)

## Работа с текстами 1 и 2

### Вопросы для обсуждения текста 1 «Противоречивость восприятия образа женщины и её социального статуса в таджикской культуре»:

1. Определите свое отношение к матриархату и патриархату.
2. Перечислите позитивные и негативные аспекты отношения к статусу женщины в период зороастризма.
3. Оправдан ли возраст совершеннолетия для девушек и юношей по-разному в зороастризме (или в другой религии, законодательном акте современных государств)?
4. Могут ли пережитки зороастрийского понимания статуса женщины иметь серьёзные негативные последствия в решении гендерных проблем в современности?
5. Перечислите позитивные и негативные аспекты отношения исламской религии (на основе Корана и хадисов) к статусу женщины.
6. Почему мусульмане при наличии противоречий в религии не отдают предпочтение лучшему предписанию и из двух или более существующих противоположных мнений не выбирают позитивного варианта?
7. Можно ли содержание данного хадиса связывать с возможностью проведения реформ в учении исламской религии согласно требованиям каждой эпохи: «Аллах воздвигнет для этой общины в конце каждых ста лет того, кто обновит для нее ее религию»?
8. Какие необоснованные интерпретации религиозных первоисточников, сделанные современными священнослужителями, вы узнали по тексту? Наблюдали ли вы такие случаи на практике в наше время?
9. Перечислите позитивные и негативные примеры отношения к статусу женщины в поэзии и устном народном творчестве.
10. Автор утверждает, что население Таджикистана в большей степени относится к традиционному обществу, нежели современному, и живет, как говорят, «по пословицам и поговоркам», а не по закону. В связи с этим возникает вопрос: «Насколько уместно в условиях современного Таджикистана жить согласно традициям, в особенности, в отношении к женщинам, если государство является правовым?»
11. Перечислите позитивные и негативные аспекты общекультурных и национальных стереотипов в восприятии образа женщины.
12. Можно ли исключить негативные аспекты противоречий, имеющиеся в культуре в понимании образа женщины и ее статуса, и как это сделать?
13. Поможет ли нам изучение опыта других народов и других стран, например, реформация роли женщин в Турции в начале XX века, идеи Симоны де Бовуар, Адиб Халида, Амины Вадуд и других в решении проблемы нашего региона?
14. Можно ли использовать позитивные аспекты религиозного понимания статуса женщины, чтобы поднять ее роль в обществе и исключить негативное восприятие её образа в существующих в исламе предписаниях?
15. Что делать, чтобы существующие на общечеловеческом и национальном уровне стереотипы не мешали нам в понимании статуса женщины для обеспечения её достойного места в обществе?

10

16. Насколько вопрос о том, что все люди от природы равны, является актуальным для современного общества?
17. Как вы думаете, подтверждает ли содержание статьи гипотезу автора о том, что главной особенностью восприятия образа женщины и её социального статуса в таджикской культуре является то, что оно противоречиво?
18. Каково ваше отношение к мнению автора статьи о том, что женщины должны поступать самостоятельно, и, ломая негативные стереотипы и существующие предрассудки, организовывать свою индивидуальную и семейную жизнь, трудовую деятельность путем личного выбора?

**Вопросы для обсуждения текста 2 «Образ, роль и статус женщины тюркской эпохи в истории Центральной Азии»:**

1. Какова была иерархия должностей и функций женщин в тюркском обществе во главе с верховным каганом?
2. Какие функции выполняли женщины-служанки или невольницы?
3. Что из себя представляла Священная Повозка – общество, город, государство?
4. Что означало захват Священной повозки врагами?
5. Каган и хатун – что означало их соотношение в более привычном понимании правителей в других нетюркских обществах той же эпохи?
6. Какие государственные функции могла исполнять хатун?
7. Кем выбирался наследник кагана и почему именно таким способом?
8. Какова заслуга властных правительниц-хатун как исторических личностей?
9. Что означало пленение хатун или женитьба на ней представителей других племен, государств?
10. Почему так значительна роль женщины в тюркских государствах?
11. Какие идеологические представления лежат в основе образа женщины в эпоху Средневековья среди тюркских племен?
12. С какими божествами/природными силами была связана женщина в тюркском обществе?
13. Почему в тюркском обществе женщина понималась как земля?
14. Какие параллели можно провести здесь с зороастрийским пониманием женщины как источника жизни?
15. Почему Томирис отказала предложению всемогущего иранского царя Кира выйти за него замуж?
16. Можно ли назвать подвигом поведение Тюрабек-хатун по отношению к Сельджукидскому царю?
17. Что из себя представляли Матери-Умай – Умай-Ана?
18. Чем отличалось положение женщины в тюркском обществе от положения женщин соседних народов, принявших ислам?
19. Каково влияние суфия Ходжи Ахмеда Яссави на восприятие образа и статуса женщины в тюркском обществе?
20. Что помешало браку между правителем тюрков Караханом и его возлюбленной Айшой-биби? Обосновано ли это?
21. Что символизируют, с вашей точки зрения, три мавзолея в Казахстане – Айши-биби, Бабаджа-хатун и Карахана?

### Советы по преподаванию текстов 1 и 2

Предлагаемые тексты необходимо связывать с содержанием кейс-стади 1, поэтому необходимо заранее раздать их обучающимся для самостоятельного домашнего чтения. Для обсуждения текстов 1 и 2 и проведения их всестороннего анализа предлагается использовать вышеприведенные вопросы по текстам или самостоятельно составленные преподавателем вопросы и задания. Также можно использовать концептуальную карту /кластеры, аналитическую таблицу, таблицу анализа идей – синтеза идей, сравнительного анализа текстов и т.д.

11

### Аналитическая таблица по тексту 1 «Противоречивость восприятия образа женщины и её социального статуса в таджикской культуре»

Укажите, какие идеи и направления, приведенные в тексте, являются положительной или отрицательной оценкой статуса женщины.

Направление	Положительная оценка статуса женщины	Отрицательная оценка статуса женщины	Другое (ваше собственное мнение)
Зороастризм			
Ислам. Коран			
Ислам. Хадисы			
Литература			
Устное народное творчество			
Стереотипы общечеловеческие			
Стереотипы национальные			
Другое (определите самостоятельно)			

### Аналитическая таблица по тексту 2 «Образ, роль и статус женщины тюркской эпохи в истории Центральной Азии»

Укажите сильные и слабые стороны традиционных институтов, описанных в тексте.

Институт	Сильная сторона	Слабая сторона	Другое (ваше собственное мнение)
Хатун			
Женщины-служанки или невольницы			
Священная Повозка			
Выборы наследника кагана			
Общее положение женщины в тюркском обществе			
Брак между правителями и правительницами			
Другое (по тексту 2 или по другим источникам)			

### Советы по сравнительному анализу текстов и кейс-стади

Аналитическая таблица для сравнения/сопоставления кейс-стади и текстов 1 и 2 (самостоятельно определите общие основные идеи и поставьте знак «+» или «-» там, где считаете нужным).

12

Основная идея	Кейс-стади 1	Текст 1	Текст 2
1.			
2.			
3.			
...			

### Подведение итогов 1-го занятия

Рекомендуется кратко изложить содержание кейс-стади 1 и текстов 1 и 2; основные идеи авторов этих текстов и выводы, к которым в результате этого пришли обучающиеся. Также предложить краткую информацию о текстах второго занятия по блоку 1.2 «Социальный статус женщин в истории Центральной Азии».



## ЗАНЯТИЕ 2 (2 часа)



**КЕЙС-СТАДИ 1: «Роль таджикской периодической печати в формировании социального статуса женщин в 20-е годы XX века» (повторно).**

#### Тексты:

- Текст 3. Роль женщин в современном кыргызском обществе;
- Текст 4. Влияние социокультурных трансформаций на женщин в постсоветской Центральной Азии: некоторые наблюдения.

#### Цель занятия:

1. понять статус женщины в современной Центральной Азии в зависимости от исторических и других многочисленных объективных и субъективных факторов;
2. способствовать приобретению студентами компетенции объективной оценки положения людей в обществе.

## Работа с текстами 3 и 4

**Вопросы для обсуждения текста 3 «Роль женщин в современном кыргызском обществе»:**

1. О каких новых социальных группах женщин идет речь в статье?
2. Дайте краткую характеристику деятельности бизнес-вумен, женщин-мигранток, женщин, создающих неправительственные организации (НПО), ОБОН («отряд баб особого назначения») и т.д.
3. Определите позитивные и отрицательные аспекты отношения общества к новым социальным группам женщин.
4. Каковы основные причины изменения роли мужчин и женщин в семье?

5. Считаете ли вы ОБОН реальной политической силой в сообществах?
6. Какую роль трудовая миграция играет в борьбе женщин за равноправие в вашей стране?
7. Перечислите традиционные ценности и воззрения, которые помогают в борьбе за права женщин, и те традиции, которые препятствуют этому.
8. Насколько обоснован социологический принцип функционализма в разделении ролей между полами в семье?
9. Как влияет технологический прогресс в постиндустриальных обществах на проблемы, связанные с равенством или неравенством мужчин и женщин?
10. Какова связь между пословицами, приведенными в данном тексте («У женщины волосы длинные, а ум короткий», «Лучше мужчина с головой лягушки, чем женщина с золотой головой», «Кобыла не нуждается в призе на скачках» и т.д.), и аналогичными примерами из предыдущих текстов?
11. Объясните суть и соотношение двух тенденций на пути к гендерному равенству в независимом кыргызском обществе: гендерной политики государства и национального и религиозного возрождения.

**Вопросы для обсуждения текста 4 «Влияние социокультурных трансформаций на женщин в постсоветской Центральной Азии: некоторые наблюдения»:**

1. Как повлиял советский период на положение женщин в Центральной Азии?
2. Какие противоположные процессы были характерны в первые годы постсоветского периода в центральноазиатских странах?
3. Какие социокультурные трансформации происходят в Центральной Азии? Как они влияют на женщин?
4. Какие институты вестернизации вы считаете важными для обществ в государствах Центральной Азии, а какие нет?
5. Можно ли считать вестернизацию положительным явлением для Центральной Азии?
6. Какие сферы жизнедеятельности женщин больше всего подверглись вестернизации?
7. Как вы относитесь к усилению ислама в Центральной Азии?
8. Можно ли считать исламизацию позитивным феноменом жизни центральноазиатских народов?
9. Какие сферы жизнедеятельности женщин больше всего подверглись исламизации в Центральной Азии?
10. Что такое радикальный ислам?
11. Насколько сегодня актуален вопрос чадры, хиджаба, сатра для центральноазиатских женщин?
12. Создают ли вестернизация или исламизация новые вызовы или возможности для местного общества, включая женщин?
13. Какие факторы больше всего влияют на получение образования женщинами?
14. Как вы относитесь к институту многоженства? Сможет ли он остаться актуальным в XXI веке?
15. Существует ли разница в решении гендерных вопросов в городах и сельской местности?
16. Как вы себе представляете образ женщины в будущем социокультурном и общественно-политическом развитии?

### Советы по преподаванию текстов

Поскольку оба текста охватывают большую информацию о статусе женщин Центральной Азии в современности, то рекомендуется заранее дать обучающимся задание прочитать тексты дома с применением метода чтения текста с маркировкой «ИНСЕРТ» (от аббревиатуры английских слов: I – interactive (интерактивный); N – noting (познавательный); S – system for (система для); E – effective (эффективный); R – reading (чтение); T – thinking (размышление). Для этого необходимо, чтобы обучающиеся отметили тексты следующими маркировками: «V» – знаю, информация известна мне; «+» – новая для меня информация; «-» – информация противоречит моим знаниям (или содержит противоречие в анализируемом тексте); «?» – у меня есть вопрос, мне непонятно, вызывает сомнение.

После обсуждения вопросов с применением метода чтения текста с маркировкой «ИНСЕРТ» рекомендуется обсудить тексты 3 и 4, используя вопросы, приведенные выше, а также самостоятельно подготовленные преподавателем. Необходимо использовать аналитическую таблицу, сравнительный анализ и групповую работу (одна группа работает с текстом 4, другая – с текстом 5) по таблице «Анализ идей – синтез идей» и т.д.

**Таблица «Анализ идей – синтез идей» (составляется каждой из двух групп по содержанию своего текста)**

Концепции и идеи, содержащиеся в тексте	Ваши выводы относительно концепций и идей, содержащихся в тексте	Применимость концепций и идей, содержащихся в тексте, в настоящее время	Синтез идей (составляется после прослушивания концепций и идей текста другой группы)
1.			
2.			
3.			
...			

### Подведение итогов 2-го занятия

Рекомендуется кратко изложить обучающимся содержание кейс-стади 1 и текстов 3 и 4, основные идеи авторов этих текстов и выводы, к которым пришли в результате обучающиеся. Также заранее предложить краткую информацию о кейс-стади и текстах по следующему Блоку 1.2 «Судьба центральноазиатских женщин в прошлом и настоящем».

### Подведение итогов занятий по блоку 1.1

Напомните краткое содержание кейс-стади и 4 текстов, которые были проанализированы в ходе двух занятий, и предложите обучающимся вкратце высказать свое отношение к ним и идеям, изложенным в них. Итоги подвести следующими вопросами: Каков был статус женщины в истории Центральной Азии? Каково положение женщин в современных центральноазиатских странах? Что должно измениться в будущем в этом направлении?

## Блок 1.2

### Судьба центральноазиатских женщин в прошлом и настоящем

15



#### ЗАНЯТИЕ 1 (2 часа)



##### КЕЙС-СТАДИ 2: «Женская история Памира в фотографиях XX века».

###### Тексты:

- Текст 5. «Женщины-прародительницы в тюркских сообществах»;
- Текст 6. «Женщины: забытые лица репрессий».

###### Цель занятия:

1. показать коренные изменения в судьбе женщин Центральной Азии, которые произошли по сравнению с прошлыми веками, но имели как позитивные, так и негативные аспекты;
2. привить студентам компетенцию выявления негативного и позитивного в происшедших изменениях статуса человека.

#### Работа с кейс-стади 2

##### Вопросы для обсуждения кейс-стади 2 «Женская история Памира в фотографиях XX века»:

1. Какие факторы повлияли на женский вопрос на Памире в отличие от других регионов Таджикистана?
2. Назовите отличия информации о женщинах, которая хранится в фотографиях, от информации из текста. Может ли фотография передать информацию документально, как утверждают авторы статьи, без «каких-либо прикрас»? Покажите на примере фотографий, приведенных в тексте статьи.
3. Способна ли этнографическая фотография служить историческим документом?
4. Какие этнографические фотографии, приведенные в статье, вам понравились больше всего? Интересует ли вас фотография, на которой вас нет?
5. Чем заменялись такие элементы общественной (публичной) жизни на Памире, как караван-сарай и чайхана?
6. Какова роль взаимовыручки и взаимопомощи (например, хашар) коллективизма и коммунизма в традиционных обществах?
7. Можно ли знание устной культуры, преданий, песен, фольклорных произведений и умение читать молитвы назвать образованностью, грамотностью женщин?
8. Как повлияло следование исмаилизму на права и свободы памирских женщин?
9. Что означает утверждение авторов статьи о том, что в традиции «природа соотносилась с женщиной, а культура – с мужчиной»?
10. Какие домашние обязанности возлагались на женщин и мужчин на Памире?

16

11. С чем ассоциируются фотографии символа «Дасти Фотима» (рука Фатимы – дочь пророка Мухаммада)? Какие параллели здесь можно провести с образом Марии в католицизме?
12. Знаете ли Вы других святых покровительниц, кроме Фатимы, у народов Центральной Азии?
13. Как изменилась жизнь женщин Памира при советской власти?
14. Какие общественные работы выполняли женщины Памира согласно своим традициям и согласно советским законам?
15. Прокомментируйте слова русского писателя Павла Лукницкого о том, что на Памире «учатся так, как, пожалуй, нигде больше люди не учатся – с такой жадностью. Потому что только в этом – их выход из диких гор...».
16. Смогли ли клубы, красные чайханы, библиотеки и другие новые советские учреждения заменить собой традиционные институты?
17. Какие гендерные стереотипы, выявленные на Памире, вы находите в других странах?

### **Советы по преподаванию кейс-стади 2**

Для подробного понимания сущности идей кейс-стади 2 требуется много времени. Поэтому этот текст необходимо давать для домашнего чтения, а анализ провести в аудитории. Для обсуждения кейс-стади 2 можно использовать уже составленные вопросы. Преподаватели также могут самостоятельно составлять вопросы, дать обучающимся различные задания. Необходимо также провести работу с таблицей по сравнению традиций Памира с другими регионами.

### **Аналитическая таблица по кейс-стади 2**

Найдите аналоги памирских традиций в других регионах и культурах.

Памирские традиции	Их аналоги в других регионах Таджикистана	Их аналоги в других регионах и культурах мира	Ваши выводы
Взаимовыручка и взаимопомощь (хашар и др.)			
Знание устной культуры, умение читать молитвы			
Предоставление свободы женщинам согласно местным традициям			
Мужчина не должен выпекать хлеб и другие мучные изделия, доить скот, делать молочные продукты, носить воду, вынимать золу из очага, подметать пол, стирать, вышивать			
Женщине запрещается изготавливать ритуальные предметы, разжигать огонь в домашнем очаге, закалывать животное			
Женщины могли играть только на дафе (бубне) только правой рукой, а также на комузе (тип варгана)			
Женщины были исполнительницами на семейных праздниках, во время годовщины или рождения ребенка, предсвадебных и послесвадебных церемониях, в день Навруза, при встрече дорогого гостя...			

## Работа с текстами 5 и 6

### Вопросы для обсуждения текста 5 «Женщины-прародительницы в тюркских сообществах»:

1. Что подразумевается под понятием «кочевые сообщества» в данной статье?
2. Какова судьба родоначальницы племени моголдор?
3. Как ведут патрилинейный счет в генеалогии и свою этническую принадлежность кыргызы, согласно традиции?
4. Какой род или племя названы в честь женщин?
5. По каким причинам кыргызские законодательные органы запретили выбирать матронимы или «матчество»?
6. Приведите примеры, когда люди выбирают матронимы.
7. Почему матрилинейный счет в генеалогии сравнивается с манкуртством?
8. Почему история не запоминает имена женщин, которые спасали целый род или целое племя?
9. Есть ли в городах Центральной Азии улицы, названные в честь женщин?
10. Что такое седентаризм и насколько он соответствует действительности?
11. Насколько реальны взгляды о матриархате у кочевых народов и свободе женщины? Сравните это с положением памирских женщин.
12. Проведите параллели между образом амазонки из греческих мифов и образом свободной кочевой женщины.
13. Каково понимание женского начала в кочевом государстве?
14. Какова связь «богатых мавзолеев» кочевых женщин с их статусом в обществе?
15. Определите ваше собственное мнение о необходимости знания прародительницы наряду с прародителем.

17

### Вопросы для обсуждения текста 6 «Женщины: забытые лица репрессий»:

1. Что такое репрессия и каковы были ее особенности в СССР?
2. Как известно, репрессировали, в основном, государственных служащих, но наказывали также и их жен, и детей. Насколько это соответствует общечеловеческой морали?
3. Какие наказания переносили репрессированные женщины в отличие от их мужей?
4. Почему репрессированных из Средней Азии отправляли в основном на Украину?
5. Какие культурные трудности ожидали репрессированных в новом месте проживания?
6. В сельской местности, главным образом, было репрессировано кулачество. По каким меркам относили жителей села к данному сословию?
7. В какие отрасли Украины внесли свой вклад среднеазиатские репрессированные лица?
8. О чем говорит этнический состав среднеазиатских репрессированных?
9. Опишите жизнь репрессированных женщин на примере Алии Хайровой.
10. Что такое ГУЛАГ? Опишите этот институт на примере АЛЖИР.
11. Что означали понятия «враг народа», «жена врага народа» и «изменник Родины»?
12. Выявите особенности репрессии на примере семьи Рыскуловых.
13. Какие последствия имел приговор «осужден на 10 лет без права переписки»?

### Советы по преподаванию текстов 5 и 6

Для преподавания текстов рекомендуется использование уже составленных вопросов, а также дополнительных вопросов и заданий, которые преподаватели составляют самостоятельно на основе текстов или мнений, высказанных обучающимися. Также рекомендуется организовать работу по аналитическим таблицам и т.д.

#### Аналитическая таблица (для анализа текста 5)

Объясните суть основных противоположных понятий и идей текста, приводя примеры из самого текста или общественной жизни народов в прошлом и современности.

Основное понятие (основная идея)	Сущность	Пример	Выводы
Кочевое сообщество и оседлое сообщество			
Патрилинейный и матрилинейный счет в генеалогии			
Манкуртство и национальная идентичность			
Амазонки из греческих мифов, свободная кочевая женщина и женщина-мусульманка			
Другие			

#### Аналитическая таблица (для анализа текста 6)

Дайте обучающимся задание по характеристике других событий, которые в истории человечества напоминают репрессии женщин в бывшем СССР.

События	Влияние событий на судьбу женщины и ее семью	Сходства событий	Выводы
Репрессии в СССР			
«Охота на ведьм» в истории Европы			
Положение женщин в некоторых современных мусульманских странах			
Другое			

#### Советы по сравнительному анализу текстов 5 и 6 и кейс-стади 2

Аналитическая таблица для сравнения/сопоставления кейс-стади 2 и текстов 5 и 6 (самостоятельно определите общие основные идеи и поставьте знак «+» или «-» при их наличии или отсутствии).

Основная идея	Кейс-стади 2	Текст 5	Текст 6
1.			
2.			
3.			
...			

### Подведение итогов 1-го занятия

Рекомендуется кратко изложить обучающимся содержание кейс-стади 2 и текстов 5 и 6, основные идеи авторов этих текстов и выводы, к которым пришли в результате обучающиеся. Также заранее предложить краткую информацию о кейс-стади и текстах занятия 2 данного Блока 1.2.

19



## ЗАНЯТИЕ 2 (2 часа)



### КЕЙС-СТАДИ 2: «Женская история Памира в фотографиях XX века» (повторно).

#### Тексты:

Текст 7. «Три жизни Саодат: коммунистка, узбечка, выжившая»;

Текст 8. «Положение женщин в Центральной Азии в XX веке и одна из их судеб».

#### Цель занятия:

1. показать, какие достижения были у среднеазиатских женщин в новое время и какие проблемы появились у них в новых условиях;
2. помочь студентам в приобретении компетенции выявления достижений и проблем людей в обществе.

### Работа с текстами 7 и 8

#### Вопросы для обсуждения текста 7 «Три жизни Саодат: коммунистка, узбечка, выжившая»:

1. Автор статьи характеризует свою героиню как коммунистка, узбечка, выжившая. Что все это означает?
2. Какие факторы повлияли на решение Саодат Шамсиевой отказаться от паранджи?
3. Была ли Саодат активной участницей Хужума?
4. Можно ли считать Саодат настоящим директором женской школы в Хорезме?
5. Что такое метанарратив и с каким метанарративом была связана жизнь Саодат при советской власти?
6. Чем отличается метанарратив Саодат в ее интервью 1993 года?
7. Как можно охарактеризовать личность Саодат – узбекская женщина как объект реформ, изменений, насилия или как субъект этих действий?
8. Как можно оценить в целом три версии жизни Саодат Шамсиевой?

#### Вопросы для обсуждения текста 8 «Положение женщин в Центральной Азии в XX веке и одна из их судеб»:

1. Дайте краткое описание жизни женщин Средней Азии в трех описанных в тексте эпохах – в начале XX века, советский период и в эпоху независимости этих стран.

20

2. Каковы были взгляды джадидизма относительно положения среднеазиатских женщин в начале XX века?
3. Что означает тезис о необходимости равного участия в воспитании детей как матерей, так и отцов?
4. Согласны ли вы с мнением о том, что для девушек образование важнее, чем для мальчиков?
5. Джадиды призывали мусульман вместо пышных свадеб и похорон отправлять своих детей учиться за рубеж. Какие параллели можно провести здесь с современностью?
6. Была ли вина самих женщин начала XX века за трудную их судьбу?
7. Какие меры были приняты в начале советского периода для обеспечения равноправия женщин и мужчин?
8. Какие последствия имела мера Худжум для женщин – больше негативных или позитивных?
9. Были ли учтены условия Востока при решении проблем и судьбы женщины советской властью?
10. Как можно оценивать открытую борьбу религии, духовенства и так называемого Союза («Воинствующие безбожники»), с точки зрения современности?
11. Какие последствия имело привлечение в советское народное хозяйство женского труда, в особенности, в хлопководстве?
12. Перечислите негативные и позитивные аспекты советской власти в решении гендерных проблем в Центральной Азии.
13. Как повлияло на жизнь и судьбу Рахбар Гулямовой ее происхождение из образованной семьи?
14. Сравните судьбу Рахбар Гулямовой с жизнью ее бабушек Рокии-биби, Хайринисо-биби и матери Тошхон-биби.
15. Оправдали ли дети Гулом веру их матери в то, что образованный человек нигде не пропадет, сможет вовремя отличить белое от черного?
16. Оцените данный факт с точки зрения современности: «Поднимаясь одна за другой на трибуну, мы сбрасывали паранджи в полыхающий огонь».

### **Советы по преподаванию текстов 7 и 8**

Предлагаемые тексты необходимо связывать с содержанием кейс-стади 2, поэтому их заранее раздают обучающимся для самостоятельного домашнего чтения. Для обсуждения текстов 7 и 8 и проведения их всестороннего анализа предлагается использовать вышеприведенные вопросы по текстам или самостоятельно составленные преподавателем вопросы и задания. Также можно использовать аналитические таблицы, сравнительный анализ текстов и т.д.

### Сравнительный анализ текстов 7 и 8

Сравните образ, деятельность и судьбу героинь Саодат Шамсиевой и Рахбар Гулямовой.

Сфера деятельности	Общие характеристики двух героев	Отличительные черты героев	Выводы
Семья			
Воспитание			
Активность по женскому вопросу			
Другое			

21

### Подведение итогов 2-го занятия

Рекомендуется кратко изложить обучающимся содержание кейс-стади 2 и текстов 7 и 8, основные идеи авторов этих текстов, а также сделать выводы. Также заранее предложить краткую информацию о текстах занятия 3 данного Блока 1.2.



## ЗАНЯТИЕ 3 (2 часа)



**КЕЙС-СТАДИ:** «Женская история Памира в фотографиях XX века» (повторно).

#### Текст:

Текст 9. «Женщины-лидеры общин в повседневной жизни и во время кризиса в Кыргызстане».

#### Цель занятия:

1. показать, как женщины становятся лидерами и решают социальные и гендерные проблемы, несмотря на то, что они живут в мужском доминирующем обществе;
2. помочь студентам в приобретении компетенции оценки лидерских качеств.

## Работа с текстом 9

**Вопросы для обсуждения текста 9 «Женщины-лидеры общин в повседневной жизни и во время кризиса в Кыргызстане»:**

1. Почему быть женским общественным лидером в Кыргызстане означает вызов обществу?
2. Почему именно женщины в условиях гражданского противостояния становятся лидерами? Объясните это на примере истории Датки и Бурмы.
3. Какими условиями отличался микрорайон Калинина или жилмассив Калинина (неофициальное название) от микрорайона Черемушки и других кварталов города?
4. С чем были связаны июньские столкновения 2010 года в Оше?

22

5. Какую роль сыграло взаимодействие местных узбекских старейшин с представителями других национальных сообществ города в разрешении конфликта?
6. По каким своим качествам лидером микрорайона стала именно Датка?
7. Почему прекращение Даткой всех мероприятий в местной мечети и ее временное закрытие не вызвало негативных последствий?
8. Правильными ли были поступки Датки и ее команды по отношению к подстрекателям, мародерам и распространителям слухов?
9. Каково ваше отношение к сотрудничеству Датки и ее команды с местными криминальными группировками или людьми, имеющими связи с преступным миром в решении конфликта?
10. Как можно оценить роль лидерства Датки и подобных ей женщин во время национального конфликта в Оше в 2010 году?
11. Как повлиял этнический состав ПГТ на жизнь его жителей?
12. Оправдано ли было увольнение с работы отца Бурмы за кыргызский национализм?
13. Бурма была начальником универмага, работником торговли, затем занималась перепродажей товаров – повлияло ли все это на ее лидерские качества?
14. Как Бурме и ее коллегам удалось сдержать местную молодежь и успокоить радикалов против узбекского меньшинства во время этнических столкновений в 2010 году?
15. Как повлияли возглавленные Бурмой местные избирательные кампании на ее авторитет как лидера?
16. Почему автор статьи считает Бурму примером постоянного обучения на протяжении всей жизни?
17. Каковы общие и отличительные черты характера Датки и Бурмы?
18. Способны ли женщины играть главную роль в процессах миростроительства и развития общества?
19. По каким причинам автор считает, что несмотря на потенциал и значительный вклад женщин-лидеров (Бурма, Датка) в Кыргызстане, они все еще сильно недопредставлены на лидерских должностях?

### **Советы по преподаванию текста 9**

Предлагаемый текст необходимо связать с содержанием кейс-стади 2, поэтому его заранее дают обучающимся для самостоятельного домашнего чтения. Для обсуждения текста 9 и проведения его всестороннего анализа предлагается использовать вышеприведенные вопросы по текстам или самостоятельно составленные преподавателем вопросы и задания. Также можно использовать различные концептуальные карты/кластеры, аналитические таблицы, таблицу анализа идей – синтеза идей, сравнительного анализа текстов и т.д.

### Сравнительный анализ образов Датки и Бурмы

Показатели	Датка	Бурма	Выводы
Черты характера			
Достижения до начала этнического конфликта			
Достижения во время этнического конфликта			
Статус в обществе			
Предполагаемая судьба			

23

### Подведение итогов 3-го занятия

Рекомендуется кратко изложить обучающимся содержание кейс-стади 2 и текста 9, основные идеи авторов этих текстов и выводы, к которым пришли в результате обучающиеся. Также сравнить данный текст с другими текстами Блока 1.2.

### Подведение итогов занятий по блокам 1.1 и 1.2

Напомните краткое содержание двух кейс-стади и всех текстов, которые были проанализированы в ходе трех занятий и предложите обучающимся вкратце высказать свое отношение к ним и идеям, изложенным в них. Итоги подвести следующими вопросами: Какова была судьба женщины в истории Центральной Азии? Какова судьба женщин в современных центральноазиатских странах? Для подведения итогов части 1 «Исторические аспекты и социальный статус женщин в Центральной Азии» (блоки 1.1 «Социальный статус женщин в истории Центральной Азии» и 1.2 «Судьба центральноазиатских женщин в прошлом и настоящем») необходимо обсудить вопросы о мерах по поднятию роли женщин в центральноазиатском обществе в будущем.

## Блок 1.3

### Академическое письмо (6 часов – 3 занятия)

24



#### Учебный план по академическому письму

Вводная часть – 2 часа

Интегрированный курс академического письма для курса «Женщины в Центральной Азии»

#### Обзор курса

Этот курс развивает навыки академического письма через призму опыта женщин в Центральной Азии. Слушатели изучат академические правила, научатся избегать плагиата, использовать ссылки на источники, составлять эссе для сравнения и противопоставления, а в завершении напишут эссе и сделают устную презентацию. Материалы структурированы таким образом, чтобы соответствовать основному содержанию курса, обеспечивая междисциплинарное обучение и практическое применение навыков письма.

#### Цели обучения

К концу курса студенты смогут:

- Понимать и применять нормы академического письма, включая стиль, структуру и учет аудитории.
- Отличать академическое письмо от неакадемического.
- Избегать плагиата и правильно использовать цитирование в письменных и устных презентациях.
- Логично организовывать и излагать идеи в форме эссе, с акцентом на структуры сравнения и противопоставления.
- Написать и представить хорошо исследованное эссе в жанре сравнения и противопоставления на тему: «Женщины Центральной Азии».
- Развивать критическое мышление и аналитические навыки через анализ текста и рефлексию.

Структура курса (12 аудиторных часов + 12 часов самостоятельной работы).

#### 1. Введение в академическое письмо

Анализ ключевых особенностей академического письма, различение академических и неакадемических текстов, рассмотрение аудитории, цели и стиля в научном контексте.

#### 2. Плагиат, использование источников и цитирование APA

Этические аспекты плагиата, техники суммирования, перефразирования и цитирования, правильное оформление ссылок и библиографии по APA.

### 3. Структура эссе в жанре сравнения и противопоставления

Изучение организационных схем (блочная и точка-за-точкой), выявление сходств и различий между объектами, использование академических доказательств для построения аргументов.

### 4. Тезисные утверждения, структура абзаца и связность

Создание четких, аргументируемых тезисов, разработка эффективных тематических, поддерживающих и заключительных предложений, обеспечение единства и связности текста.

### 5. Написание введения, основной части и заключения

Структурирование эссе с учетом форматирования APA, написание убедительных введений и заключений, применение методов рецензирования и редактирования.

### 6. Презентация эссе

Создание презентаций в формате APA PowerPoint, отработка навыков устного выступления в академической среде, участие во взаимной оценке и самооценке.

25

## Критерии оценки

Компонент	Вес (%)	Описание
Посещаемость и участие	30	Активное участие в занятиях, групповой работе и обсуждениях
Рефлексии и домашние задания	20	Своевременная сдача письменных рефлексий и домашних заданий после каждого занятия
Итоговое эссе в жанре сравнения и противопоставления	30	Сдача хорошо структурированного, оригинального эссе (1000–1200 слов) с корректным цитированием APA
Презентация итогового эссе	20	Устное представление итогового эссе с демонстрацией ясности, организации и вовлечения аудитории
<b>Итого</b>	<b>100</b>	

## Система оценивания

Оценка	Процентный диапазон	Описание
A	90–100%	Отлично: демонстрирует глубокое понимание, оригинальность и мастерство академического письма
B	80–89%	Хорошо: показывает уверенное владение концепциями, незначительные ошибки, хорошие навыки письма и презентации
C	70–79%	Удовлетворительно: соответствует базовым требованиям, есть ошибки, достаточное участие и понимание
D	60–69%	Требуется улучшения: ограниченное понимание, частые ошибки, недостаточное участие
F	Ниже 60%	Неудовлетворительно: не соответствует требованиям курса, плохая посещаемость или незавершенные работы

## Политика посещаемости и участия

- Посещение занятий обязательно. Более одного пропуска без уважительной причины может повлиять на итоговую оценку.

- Требуется активное участие в обсуждениях, групповой работе и взаимном рецензировании.
- Постоянное вовлечение и вклад в деятельность класса, которые необходимы для успешного освоения курса.

### Ссылки (стиль APA)

26 Ниже приведены выбранные ссылки из учебных планов и методического пособия, оформленные в стиле APA:

- Clement, J. (2021). *Academic writing for university students*. Cambridge University Press.
- American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). American Psychological Association.
- Purdue Online Writing Lab. (n.d.). Academic writing introduction.
- [Электронный ресурс]  
[https://owl.purdue.edu/owl/general\\_writing/academic\\_writing/index.html](https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/index.html)
- University of Manchester. (n.d.). Academic phrasebank.  
[Электронный ресурс] <http://www.phrasebank.manchester.ac.uk>
- Дополнительные материалы и ресурсы будут предоставляться по мере необходимости в течение курса.

### Примечания

1. Все задания должны быть оригинальными и соответствовать требованиям цитирования APA.
2. Поздняя сдача работ может повлечь снижение оценки, если не согласованы иные условия.
3. Плагиат или академическая недобросовестность приведут к дисциплинарным мерам согласно университетской политике.
4. Часы консультаций: преподаватель объявит время для индивидуальной поддержки.
5. Обратная связь: конструктивные комментарии будут предоставлены по черновикам и презентациям.
6. Культурная чувствительность: обсуждения будут уважать разнообразие взглядов на опыт женщин Центральной Азии.

## **Введение в академическое письмо (продолжение) План занятия 1 (2 часа)**

### **Тема занятия**

На этом занятии студенты познакомятся с основами академического письма с акцентом на его ключевые особенности и отличия от неакадемического письма. Урок подготовит студентов к требованиям по письму в курсе «Женщины в Центральной Азии».

27

### **Цели занятия**

Урок ознакомит студентов с нормами и ожиданиями академического письма, а также поможет им отличать академические тексты от неакадемических. Студенты разовьют понимание аудитории, цели, стиля, структуры и тона в академическом контексте, что создаст необходимые навыки для выполнения заданий курса.

### **Материалы и оборудование**

Необходимые материалы включают выдержки из учебной программы и методического пособия, образцы академических и неакадемических текстов для анализа, а также доску или проектор для презентаций. Студентам понадобятся тетради или ноутбуки, а также раздаточные материалы с упражнениями и таблицами для сравнения. Для справки будет доступно руководство по стилю цитирования.

### **Результаты обучения**

К концу занятия студенты смогут определить, что такое академическое письмо, и выделить его отличительные черты. Они приобретут навыки различать академические и неакадемические тексты посредством анализа и сравнения. Студенты осознают важность учета аудитории, соответствующего тона, логической структуры и аргументированного письма в академической среде. Кроме того, они проанализируют собственный опыт письма и увидят возможные трудности при выполнении академических заданий.

### **Методы оценки**

Понимание студентами материала будет оцениваться через активное участие в обсуждениях, выполнении упражнений. Преподаватели проверят правильность классификации текстов и результаты группового сравнения. Рефлексивные письменные задания помогут оценить осознанность студентов относительно их навыков письма, а текущая формирующая оценка будет происходить посредством вопросов и обратной связи во время занятий.

### **Процедура урока**

Урок начнется с краткой лекции, подчеркивающей важность академического письма, затем будут представлены ключевые особенности через сравнительные таблицы. Студенты выполнят серию упражнений: сначала определяют типы текстов, затем в парах сравнят академическое и неакадемическое письмо, после чего последуют

индивидуальные задания по классификации и рефлексии. Занятие завершится инструкциями по домашнему заданию – анализу текста.

### **Введение в урок**

28

Начальная дискуссия направлена на знакомство студентов с академическим письмом. Преподаватель представит контрастные образцы текстов (Текст А и Текст Б) для стимулирования первых впечатлений о стилях и целях письма, после чего изложит цели и план урока.

### **Заключение занятия**

Занятие завершится подведением итогов ключевых различий между академическим и неакадемическим письмом с особым акцентом на аудиторию, тон, структуру и доказательную базу. Студенты поделятся выводами, полученными в ходе упражнений, а преподаватель представит обзор следующего урока – о плагиате и цитировании. Домашние задания укрепят цели проведенного занятия.

### **Распределение времени:**

- Общее время: 90 минут (одно занятие)
- введение и обзор: 10 мин
- лекция об академическом и неакадемическом письме: 15 мин
- упражнение 1 (определение типа текста): 15 мин
- упражнение 2 (сравнение и противопоставление в парах): 15 мин
- упражнение 3 (классификация): 10 мин
- упражнение 4 (рефлексия): 10 мин
- упражнение 5 (инструкции по анализу текста и вопросы-ответы): 10 мин
- заключение и резюме: 5 мин

### **Организационные формы**

Обучение будет чередоваться между презентациями для всего класса, парными обсуждениями, индивидуальными рефлексивными заданиями и групповым обменом знаниями. Такой разнообразный подход учитывает разные стили обучения и укрепляет ключевые концепции через множественные формы вовлечения.

### **Домашнее задание**

- Выполнить упражнение 5. Выбрать короткий текст (из газеты, сайта или социальных сетей) и проанализировать его с помощью направляющих вопросов:
  1. Какой это тип текста?
  2. Какая аудитория?
  3. Какова цель?
  4. Каков тон?
  5. Какова структура?
  6. Чем этот текст отличается от академического письма?
- Подготовить краткую письменную рефлексию о возможных трудностях в академическом письме на основе сегодняшнего урока.
- Опционально: ознакомиться с примерами академических заданий, доступных онлайн, для лучшего понимания.

## Практические занятия и домашняя работа

### Академическое письмо и неакадемическое письмо

#### Что такое академическое письмо?

Академическое письмо – это специализированная форма письма, используемая в поведенческих и социальных науках (а также в других дисциплинах), которая следует собственным нормам и ожиданиям. Это не просто другой способ писать, это отдельная культура со своим языком, нормами и целями.

29

Ключевые особенности академического письма:

- **Осознание аудитории:** письмо для академической аудитории, предполагающей общий уровень знаний.
- **Аргументативная цель** представляет четкий аргумент или позицию, часто предлагая что-то новое или уникальное.
- **Проблематизация** оспаривает существующие взгляды, побуждая читателей пересмотреть устоявшиеся знания.
- **Рациональный тон** использует логические рассуждения и доказательства, избегая эмоциональных призывов.
- **Актуальное содержание** включает только академически достоверную и релевантную информацию.
- **Связанная структура** логично организована как на макроуровне (весь текст), так и на мезоуровне (абзацы).
- **Связный стиль** использует четкие связи между идеями, определениями и отношениями.
- **Сложный, точный язык** применяет сложную лексику и грамматику, но остается ясным и доступным.

#### Что такое неакадемическое письмо?

Неакадемическое письмо включает такие тексты, как журнальные статьи, блоги, текстовые сообщения, рекламу и личные электронные письма. Эти формы письма обычно более неформальны, менее структурированы и ориентированы на более широкую или иную аудиторию.

Ключевые особенности неакадемического письма:

1. **Аудитория** может быть самой разнообразной по интересам.
2. **Цель** может быть развлекательной, информативной, убеждающей или просто коммуникативной.
3. **Подход:** часто прямолинейный, личный или разговорный.
4. **Тон:** неформальный, эмоциональный или субъективный.
5. **Содержание** может включать личные мнения, анекдоты или недостоверные источники.
6. **Структура:** менее жесткая; может не следовать строгой организационной схеме.
7. **Стиль:** свободный (сленг, идиомы, разговорная лексика).
8. **Язык:** более простой словарный запас и структура предложений.

## Упражнения для занятия 1

### Введение в академическое письмо



#### УПРАЖНЕНИЕ 1. Определение типа текста

30

##### Инструкция

Прочитайте следующие короткие тексты и ответьте на вопросы:

1. Какой это тип письма?
2. Кто целевая аудитория?
3. Какова цель?
4. Это академическое или неакадемическое письмо? Почему?

##### Текст А

Волнуетесь из-за прошлого? Стрессуете из-за будущего? Практика осознанности поможет вам перейти в настоящий момент, и это сделает вас счастливее и спокойнее.

##### Текст Б

Данное исследование изучает связь между практиками осознанности и снижением стресса среди студентов университета. Результаты показывают значимую корреляцию между регулярными упражнениями по осознанности и снижением уровня стресса.



#### УПРАЖНЕНИЕ 2. Сравнение и противопоставление

##### Инструкция

В парах обсудите и перечислите не менее трех отличий между академическим и неакадемическим письмом, используя приведенные выше тексты в качестве примеров.



#### УПРАЖНЕНИЕ 3. Академическое или нет?

##### Инструкция

Классифицируйте следующие тексты как академические или неакадемические, кратко объясните свой выбор:

- Пост в блоге о путешествиях;
- Научная статья, опубликованная в журнале по психологии;
- Служебная записка о новой политике;
- Рецепт шоколадного торта;
- Аргументативное эссе для университетского задания.



#### УПРАЖНЕНИЕ 4. Рефлексия

##### Инструкция

Подумайте о своем собственном опыте письма. Какие тексты вы писали чаще – академические или неакадемические? Какие трудности вы ожидаете при изучении академического письма?



## УПРАЖНЕНИЕ 5. Практика анализа текста

### Инструкция

Выберите короткий текст (из газеты, сайта или социальных сетей). Используйте следующие вопросы для его анализа:

1. Какой это тип текста?
2. Кто аудитория?
3. Какова цель?
4. Каков стиль?
5. Какова структура?
6. Чем он отличается от академического письма?

31

Сводная таблица: академическое и неакадемическое письмо

Особенность	Академическое письмо	Неакадемическое письмо
Аудитория	Академические коллеги, эксперты	Широкая публика, друзья и др.
Цель	Аргументировать, информировать, вносить вклад в знания	Развлекать, информировать, убеждать
Тон	Формальный, рациональный	Неформальный, эмоциональный, разнообразный
Структура	Четко организованная, логичная	Гибкая, менее структурированная
Стиль	Связный, точный	Разговорный, разнообразный
Язык	Сложный, технический, ясный	Простой, повседневный
Доказательства	Академические источники	Личный опыт, мнения

## Занятие 2

**Плагиат, использование источников и стиль цитирования APA (объединение профессиональных психологов)\* (2 часа)**

### Цели урока

Этот урок поможет студентам понять этические последствия плагиата и развить практические навыки правильного использования источников. Студенты изучат и отработают методы цитирования по стилю APA как для внутритекстовых ссылок, так и для списка литературы, приобретая необходимые компетенции академического письма.

### Материалы и оборудование

Для занятия потребуются выдержки из работы Клемента (2021) и других научных источников для демонстрации правильного использования источников. Преподаватели должны подготовить примеры эффективного суммирования, парафразирования и цитирования, а также образцы оформления ссылок по APA. Необходимые материалы включают раздаточные материалы для занятий, ноутбуки или тетради студентов для

\* Стиль APA – это стандартизированный формат написания и цитирования, разработанный ассоциацией американских психологов, который преимущественно используется в социальных науках для обеспечения ясности, последовательности и правильного оформления источников.

практики письма и руководства по стилю APA в печатном и цифровом форматах. Для демонстраций будут использоваться проектор или доска.

### **Результаты обучения**

32

По окончании урока студенты смогут чётко определить, что такое плагиат, и распознать его различные формы. Они продемонстрируют умения суммировать, парафразировать и цитировать источники с правильной интеграцией этих элементов в свои тексты. Студенты будут корректно применять стиль цитирования APA для внутритекстовых ссылок и списка литературы, а также смогут выявлять и избегать плагиата как в своей работе, так и при рецензировании чужих текстов.

### **Методы оценки**

Прогресс студентов будет оцениваться через активное участие в различных классных активностях, включая упражнения по выявлению плагиата и практике цитирования. Преподаватели проверят выполненные упражнения на суммирование, парафразирование и цитирование. Домашнее задание с требованием правильного использования источников и оформлением по APA будет сдано на проверку. Неформальная текущая оценка будет осуществляться через сессии взаимного рецензирования и обратную связь преподавателя в ходе занятий.

### **Процедура занятия**

Урок начнётся с краткой лекции, объясняющей понятие «плагиат» и его академические последствия. Затем преподаватель пошагово продемонстрирует техники суммирования, парафразирования и цитирования с последующим объяснением правил оформления ссылок. Студенты примут участие в управляемой практике с примерами из Клементы (2021), выполняя групповые и парные задания по выявлению примеров плагиата и практике форматирования цитат. Занятие включает демонстрацию правильного оформления титульного листа по APA и завершается обсуждением лучших практик и распространённых ошибок цитирования.

### **Введение к занятию**

Занятие начнётся с вопросов о плагиате и важности правильного цитирования. Реальный пример академического нарушения проиллюстрирует серьёзные последствия плагиата. Преподаватель чётко обозначит цели урока и планируемые активности, чтобы установить ясные ожидания.

### **Заключение занятия**

В конце занятия преподаватель повторит основные виды плагиата и подчеркнёт важность правильного использования источников в академической работе. Будут обобщены ключевые шаги суммирования, парафразирования, цитирования и оформления ссылок, выделено время для вопросов студентов по стилю APA. Занятие завершится анонсом следующего урока, посвящённого структуре эссе или продвинутым техникам работы с источниками.

### Организационный подход

Обучение начнётся с лекции для всего класса, затем перейдёт к совместной работе в малых группах и парах для практических заданий. Студенты выполняют индивидуальные упражнения по навыкам цитирования и форматирования, после чего примут участие в сессиях взаимного рецензирования и групповых обсуждениях для закрепления знаний через обратную связь и рефлекссию.

33

### Домашнее задание

Для домашнего задания студенты найдут один научный источник, связанный с темой «Женщины в Центральной Азии». Им необходимо будет подготовить три различных способа интеграции источника: один парафраз, одно резюме и одну прямую цитату, каждый с правильными внутритекстовыми ссылками по APA. Студенты составят полную запись в списке литературы и проверят оригинальность и корректность цитирования с помощью руководства APA или специальных инструментов. Опционально студенты могут подготовить свои примеры для обсуждения на следующем занятии.

### Дополнительные материалы

В урок включены многочисленные примеры, демонстрирующие правильные техники суммирования, парафразирования и цитирования, а также корректное оформление ссылок по стилю APA. Для справки будет предоставлен пример титульного листа по APA на релевантную тему. Занятие включает разнообразные классные активности, направленные на написание резюме, практику парафразирования, интеграцию цитат и упражнения по форматированию APA. Девять источников, включая приложенный текст и дополнительные научные материалы, обеспечивают контекст и модели лучших практик для студентов.

## Практические занятия и домашняя работа

### ЗАНЯТИЕ 2. Плагиат, использование источников и цитирование (стиль APA)

#### Цели обучения:

- понять, что такое плагиат и почему это неэтично;
- научиться правильно использовать и интегрировать источники;
- отработать методы цитирования по стилю APA в академическом письме.

#### 1. Понимание плагиата

**Определение.** Плагиат – это представление слов, идей или изображений другого человека как своих собственных без должного указания источника. Это включает копирование текста, перефразирование без ссылки или использование чужих идей без указания авторства (American Psychological Association, n.d.-a).

#### Виды плагиата:

- **Текстовый плагиат** – копирование точных слов без кавычек и ссылки.
- **Идейный плагиат** – использование чужих идей или структуры без признания авторства.

- **Самоплагиат** – повторное использование собственных предыдущих работ без ссылки.

#### **Почему нужно избегать плагиата?**

- Это неэтично и может привести к академическим санкциям.
- Это лишает оригинальных авторов заслуженного признания.
- Подрывает вашу репутацию как автора.

## **2. Правильное использование источников**

### **Интеграция источников:**

- **Суммирование** - пересказ основных идей своими словами. Обязательно указывать источник.
- **Парафразирование** - переформулирование конкретной информации своими словами. Обязательно указывать источник.
- **Цитирование** - использование точных слов из источника в кавычках и ссылка на него.

### **Советы:**

- при парафразировании меняйте и слова, и структуру предложений;
- используйте прямые цитаты умеренно и только при необходимости;
- всегда указывайте ссылку при использовании информации из источника.

## **3. Методы цитирования (стиль APA)**

### **Внутритекстовые ссылки:**

- для парафразирования – автор, год;
- для прямых цитат – автор, год, номер страницы.

### **Пример записи в списке литературы:**

Clement, V. (2021). Femininity in Turkmen wedding rituals and family values. In *Women of Central Asia* (pp. xx–xx). APAX.

## **4. Примеры из приложенного текста**

### **А. Суммирование**

#### *Оригинал:*

«В Туркменистане принято – даже среди незнакомых людей – спрашивать женщин: “Сколько у вас детей?” ... Это мне ясно давали понять каждый раз, когда я встречался с кем-либо в Туркменистане. Даже таксисты задавали этот вопрос. Такие вопросы объясняются высокой ценностью семьи и детей в Туркменистане, где женщины имеют наивысшую социальную ценность не как девочки или дочери, а как жёны и матери» (Clement, 2021, с. xx).

#### *Суммарно:*

В Туркменистане социальная ценность женщин тесно связана с их ролями жён и матерей, что отражается в повседневных взаимодействиях (Clement, 2021).

### **Б. Парафразирование**

#### *Оригинал:*

«Девушка – гостья в доме отца и считается женщиной только после замужества. При вступлении в брак девушки переходят из дома отца в семью мужа,

что сопровождается сложными ритуалами, включая уплату выкупа за невесту» (Clement, 2021, с. xx).

*Парафраз:*

Туркменские девушки рассматриваются как временные члены своих родных семей и получают полный социальный статус только после замужества и перехода в дом мужа, что сопровождается традициями и выкупом за невесту (Clement, 2021).

35

## **В. Цитирование**

*Оригинал:*

«Другими словами, женщина не полностью ценится, пока не выйдет замуж и не родит детей» (Clement, 2021, с. xx).

*Цитата:*

Как отмечает Clement (2021), «женщина не полностью ценится, пока не выйдет замуж и не родит детей».

## **Г. Запись в списке литературы (стиль APA)**

Clement, V. (2021). Femininity in Turkmen wedding rituals and family values. In *Women of Central Asia* (pp. xx–xx). APAH.

## **5. Пример титульного листа по стилю APA**

**Тема:**

Социальное значение туркменских свадебных ритуалов и роли женщин

Титульный лист APA:

*The Social Significance of Turkmen Wedding Rituals and Women's Roles*

[Ваше имя]

[Название вашего университета]

Women in Central Asia

[Имя преподавателя]

Число, месяц, год

- Весь текст с двойным межстрочным интервалом и по центру страницы
- Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12
- Номер страницы в правом верхнем углу.

## **6. Классные упражнения**

### **Распознавание плагиата**

*Инструкция:*

прочитайте следующие отрывки. Определите, какие из них являются плагиатом, а какие корректно процитированы.

*Плагиат:*

«Женщина не полностью ценится, пока не выйдет замуж и не родит детей».

*Корректно:*

Как пишет Clement (2021), «женщина не полностью ценится, пока не выйдет замуж и не родит детей».

### Практика суммирования и парафразирования

*Инструкция:*

прочитайте следующий абзац. Напишите краткое резюме и парафраз. Обменяйтесь с одноклассником и проверьте оригинальность и правильность цитирования.

*Оригинал:*

«Слово *gelin* происходит от глагола *gelmek* (“входить”) в формальном повелительном наклонении второго лица. Его можно свободно перевести как “входи”. Этимология этого термина показывает, что идентичность молодой женщины определяется её входом в дом мужа, где от неё ожидается ведение хозяйства, приготовление пищи и рождение детей» (Clement, 2021, с. xx).

### Практика цитирования по APA

*Инструкция:* исправьте запись в списке литературы.

*Неправильно:*

Victoria Clement. Femininity in Turkmen wedding rituals and family values. APAX, 2021.

*Правильно:*

Clement, V. (2021). Femininity in Turkmen wedding rituals and family values. In *Women of Central Asia* (pp. xx–xx). APAX.

### Практика цитирования

*Инструкция:* выберите предложение из приложенного текста и включите его как прямую цитату в короткий абзац с правильным внутритекстовым цитированием по APA.

### Форматирование титульного листа по APA

*Инструкция:* оформите титульный лист для вашего эссе по теме «Continuity and Change in Turkmen Wedding Rituals and Women’s Social Status»

#### 7. Домашнее задание:

- найдите один научный источник по теме «Женщины в Центральной Азии»;
- напишите один парафраз, одно резюме и одну прямую цитату из источника;
- предоставьте правильные внутритекстовые ссылки по APA и запись в списке литературы.

#### 8. Дополнительные советы:

- всегда проверяйте свои парафразы и резюме на оригинальность;
- используйте генераторы цитат или официальные руководства APA для проверки ссылок;
- при сомнениях всегда указывайте источник.

#### 9. Ссылки:

Clement, V. (2021). Femininity in Turkmen wedding rituals and family values. In *Women of Central Asia* (pp. xx–xx). APAX.

American Psychological Association. (n.d.-a). Plagiarism. APA Style. [Электронный ресурс] <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/citations/plagiarism>

American Psychological Association. (n.d.-b). Title page setup. APA Style. [Электронный ресурс] <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/paper-format/title-page>

University of Manitoba. (2022). Integrating sources in academic writing. [Электронный ресурс] [https://umanitoba.ca/student/academiclearning/media/Integrating\\_Sources.pdf](https://umanitoba.ca/student/academiclearning/media/Integrating_Sources.pdf)

Singh, A. A., & Lukkarila, L. (2017). Successful academic writing: A complete guide for social and behavioral scientists. Guilford Press.

American Psychological Association. (2020). Publication manual of the American Psychological Association (7th ed.). APA.

Avoiding Plagiarism Guide, APA Style 7th Edition. (n.d.).

[Электронный ресурс] <https://libguides.usc.edu/APA7th/plagiarism>

Purdue Online Writing Lab. (n.d.). APA formatting and style guide. [Электронный ресурс]

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/apa\\_style/apa\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/general\\_format.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/apa_style/apa_formatting_and_style_guide/general_format.html)

Clement, V. (2018). Learning to become Turkmen: Literacy, language, and power, 1914–2014. University of Pittsburgh Press.

### **Примечания**

1. Замените «xx–xx» в записи списка литературы на фактические номера страниц, когда они станут известны.
2. Если вы используете дополнительные тексты, добавьте их в список литературы в том же формате APA.

## Блок 1.4

### Кросс-дебатный формат (КДФ) (4 часа – 2 занятия)

38



#### ЗАНЯТИЕ 1 (2 часа)

Инновационный кросс-дебатный формат (КДФ) Проекта Ага Хана «Человековедение» Университета Центральной Азии является устоявшимся и признанным форматом в Центральной Азии (ПАХЧ/УЦА).

Важно отметить, что КДФ стал не просто игрой для развития дебатных навыков, но и прекрасным инструментом для оценки знаний и научных навыков у студентов, особенно по завершению какого-либо тематического цикла учебного процесса.

В данной части концептуального указателя для преподавателей КДФ будет рассмотрен как в теоретическом, так и в практическом измерении.

Теоретическая часть, помимо раскрытия концепции и методологии КДФ, направлена также на раскрытие его целей и компетенций. Безусловно, в данном контексте мы не готовим дебатеров-профессионалов, но создаем условия, при которых студенты и преподаватели могут оценить уровень понимания и усвоения данного учебного материала.

Стоит отметить, что теоретическая часть важна также не только для участия в игре, но и дает возможность в будущем создавать игру самостоятельно. В этом контексте студенты будут ознакомлены с философской концепцией, на которой строится КДФ, с правилами и структурой данного дебатного формата, включая также изучение принципов подготовки сценариев для дебатов, судейских правил и др. Это позволит преподавателям осуществлять эту игру в соответствии с поставленными педагогическими целями и подключать самих студентов к организации всех компонентов дебатной игры по КДФ.

В конце каждой из пяти тематических глав Концептуального указателя для преподавателя будут включены дополнительные инструкции для преподавателей к теоретической части по проведению мини-турнира по КДФ по уже подготовленным тематическим резолюциям. Все резолюции имеют свою конфигурацию, которая поразумевает порядок выступлений спикеров. Об этом подробнее будет рассмотрено в теоретической части.

Завершение каждого тематического блока кросс-дебатным форматом связан прежде всего с тем, что КДФ используется как педагогический инструмент для оценки знаний студентов по изучаемой главе антологии «Женщины в Центральной Азии». Важно, чтобы студенты могли самостоятельно и по своим интересам выбрать из набора предлагаемых резолюций ту, по которой они захотят играть, или же самостоятельно создать свою версию тематической резолюции для игры. Полагаю, что в первых двух главах нужно следовать предлагаемым резолюциям, а далее постепенно переходить на обсуждение предлагаемых резолюций и к процедурам по созданию своих собственных (студенческих) резолюций по дебатам.

Основная педагогическая цель КДФ заключается не просто в оценке знаний у студентов, но и в развитии у них новых дебатных компетенций, которые направлены на то, чтобы они могли самостоятельно проводить дебаты в своих университетах.

## Педагогические цели кросс-дебатного формата (КДФ)

### 1. Развитие академических и исследовательских компетенций

*Аналитические навыки:*

- научить студентов анализировать сложные социальные, культурные и исторические аспекты темы, используя кросс-дисциплинарный подход;
- сформировать умение выявлять причинно-следственные связи, оценивать аргументы и контраргументы.

*Исследовательские навыки:*

- развить способность работать с научными источниками, включая статьи антологии, статистику, экспертные мнения;
- научить применять методологии примордиализма, инструментализма и конструктивизма для анализа тем.

### 2. Формирование критического и системного мышления

*Критическое осмысление:*

- стимулировать способность подвергать сомнению стереотипы и традиционные интерпретации статуса женщины в Центральной Азии;
- развить навыки оценки информации на достоверность, релевантность и логическую непротиворечивость.

*Системный подход:*

- научить рассматривать проблемы через призму взаимосвязи культуры, экономики и политики (в соответствии с концептуальной матрицей КДФ).

### 3. Совершенствование коммуникативных и дебатных навыков

*Аргументация и контраргументация:*

- тренировать структурированное изложение позиций с опорой на доказательства;
- развить умение оперативно реагировать на возражения и адаптировать стратегию дискуссии на решение проблем.

*Публичные выступления:*

- улучшить навыки убедительной речи, контроля времени, невербальной коммуникации;
- научить адаптировать стиль изложения под аудиторию (академическую, публичную).

### 4. Развитие межкультурной и социальной компетентности

*Понимание культурного разнообразия:*

- сформировать уважение к разным точкам зрения, включая религиозные, этнические и гендерные перспективы;
- научить находить баланс между универсальными ценностями и локальными традициями.

*Эмпатия и толерантность:*

- развить способность защищать позиции, отличные от личных убеждений (например, через ролевые смены в дебатах).

## 5. Применение КДФ как инструмента оценки знаний

*Оценка понимания материала:*

- проверять глубину усвоения статей антологии через аргументацию в дебатах;
- выявлять умение связывать теоретические концепции с реальными социальными проблемами.

*Обратная связь и рефлексия:*

- анализировать сильные/слабые стороны выступлений через судейские протоколы;
- использовать дебаты для коррекции учебного процесса (например, восполнение пробелов в знаниях).

## 6. Подготовка студентов к самостоятельной организации КДФ

*Навыки тьюторства:*

- обучить студентов создавать резолюции, распределять роли спикеров, проводить мини-турниры;
- подготовить их к руководству дебатными клубами в своих университетах.

*Методологическая грамотность:*

- научить применять конфигурации КДФ (примордиализм–реализм–конструктивизм) в новых контекстах.

## 7. Стимулирование лидерских качеств и командной работы

*Работа в команде:*

- развить навыки распределения ролей (спикер, аналитик, тайм-кипер) и кооперации под давлением времени.

*Лидерство:*

- тренировать принятие решений в условиях неопределенности (например, при смене стратегии во время дебатов).

### **Примечания для преподавателей**

1. Цели адаптируются под уровень группы (бакалавриат/магистратура).
2. Акцент на практическое применение – например, создание студентами резолюций на основе материалов антологии.
3. Рекомендуется сочетать КДФ с письменными заданиями (эссе, анализ дебатов) для закрепления результатов.

Данные цели соответствуют миссии ПАХЧ/УЦА по развитию критического мышления, межкультурного диалога и академических навыков через инновационные педагогические инструменты

## Концептуальная или теоретическая часть кросс-дебатного формата ПАХЧ

### Обоснование

*Проект по развитию навыков методологии научного исследования на базе инструментального использования КДФ*

41

Концептуальная основа кросс-дебатного формата была успешно апробирована на международных конференциях в США, Германии, России, Казахстане, Кыргызстане и Таджикистане. Четыре международных региональных турнира в формате оффлайн были проведены на английском языке с участием дебатов из Таджикистана, Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана, Афганистана, Пакистана и Сирии. С 2012 года Проект Ага Хана «Человековедение» (ПАХЧ) Университета Центральной Азии апробировал КДФ на многих тренингах, мероприятиях и турнирах в Таджикистане, Кыргызстане и Казахстане как на английском, так и на русском языках. Учебные мероприятия и турниры в этом формате были проведены в семи регионах Казахстана (в рамках государственного гранта), пяти регионах Таджикистана и трех регионах Кыргызстана. За 8 лет (2012-2019) ПАХЧ подготовил 18 тренеров (трех категорий) в 3 странах по КДФ. В то же время тренеры ПАХЧ провели семинары для студентов по данному формату в Казахстане, Таджикистане и Кыргызстане, подготовив 1020 новых сертифицированных студентов по КДФ.

С ноября по декабрь 2020 года ПАХЧ впервые разработал электронные учебные материалы для КДФ, которые были успешно протестированы с помощью онлайн-тренингов и мини-турниров в течение 2020-2021 гг. для 80 участников из Казахстана, Таджикистана и Кыргызстана, и впервые на основе этого был проведен пятый Региональный онлайн-турнир по КДФ, который прошел на очень хорошем уровне и был отмечен позитивными отзывами участников турнира.

КДФ был успешно применен не только в дебатных клубах и школах трех стран (Казахстана, Таджикистана и Кыргызстана), но и использовался в самом учебном процессе как инструмент для оценки знаний студентов и для развития навыков методологии научного исследования, особенно, для магистерской программы. В 2021 году КДФ был применен в Летней международной школе ПАХЧ, которая была проведена совместно с Университетом им. Гумбольдта (Германия). Более 20 участников/магистрантов из Германии и США участвовали в данной Летней школе. Они высоко оценили КДФ и эффективно использовали научную методологию по темам своего исследования, учитывая, что данный формат позволяет рассматривать предмет исследования с разных сторон, включая разные методологические инструментариумы, например, метод примордиализма, рационального инструментализма и социального конструктивизма. При этом данный формат активно использует кросс-дисциплинарный и кросс-культурный подходы, которые очень важны для молодых исследователей Центральной Азии.

Сегодня мы можем наблюдать усиливающуюся тенденцию в мире, направленную на изучение вопросов, связанных с полидисциплинарными, междисциплинарными и трансдисциплинарными исследованиями как в научной, так и образовательной сферах. При этом данная тенденция характерна для всех частей мира: Европы, США, Латинской

Америки, Центральной Азии и др. Мы живем в глобальном мире, где различные культуры и религии приходят в тесное соприкосновение, что переводит их всех в сосуществующее пространство.

42 Почему это важно сегодня? Мы живем в мире пересекающихся социальных, культурных, экономических и политических реальностей. Главным трендом в современном мире является необходимость в формировании инструментариев и кодов раскрытия и понимания тех измерений, в которых мы находимся, а также ориентирование в мире постоянно пересекающихся ценностей, культур и социальных практик.

Безусловно, эта тенденция косвенно связана с необходимостью формирования общего концептуального, философского дискурса, связанного с междисциплинарными и трансдисциплинарными исследованиями, которые позволяют обозначить более гибкую семантическую систему взаимоотношений. Создание общей культуры диалога между ними и понимание границ и точек соприкосновения позволяют развивать не только предметную область научных дисциплин, но формировать общую человеческую культуру диалога в социальном, культурном, экономическом и политическом пространствах.

Данный формат направлен на восстановление координации и понимания между различными социальными и культурными системами через методы, которые являются более общими для всех групп. Общий дискурс обеспечивается посредством того, что используемые методы и категории («примордиализм», «рациональный инструментализм» и «конструктивизм») связаны с единой природой человеческого сознания. Эти методы в разных дисциплинах, несмотря на использование различных терминологий, говорят об одном и том же.

### Концептуальная матрица КДФ, на которой выстроен данный формат и порядок выступления спикеров по трем конфигурациям

Логические уровни (горизонтальные и вертикальные) человеческого сознания	Универсальное	Партикулярное	Сингулярное
Универсальное	U – U = U <b>Универсальное</b> (Община)	P – U = S <b>Сингулярное</b> (Гражданское общество)	S – U = P <b>Партикулярное</b> (Государство)
Партикулярное	U – P = S <b>Сингулярное</b> (Транснациональные корпорации)	P – P = P <b>Партикулярное</b> (ООН)	S – P = U <b>Универсальное</b> (глобальное сообщество, основанное на примордиальных ценностях: персидской, тюркской, российской, европейской и др.)
Сингулярное	U – S = P <b>Партикулярное</b>	P – S = U <b>Универсальное</b>	S – S = S <b>Сингулярное</b>

Если для классических дебатных форматов, таких как Британский, Линкольна-Дугласа, Всемирный школьный, Карла Поппера характерно жесткое противопоставление двух позиций (позиция – утверждения и позиция – отрицания), то КДФ основан на кросс-дисциплинарном и кросс-культурном методах, образующих трехмерную дискуссионную

площадку, включающую в себя 3 команды, каждая из которой состоит из 3-х спикеров. Порядок выступления каждого спикера зависит от того, какой уровень конфигурации берется за основание. В данном дебатном формате представляются 3 конфигурации, выбор которых зависит от темы обсуждаемой резолюции.

В этом контексте нами рекомендуются следующие корреляции относительно выбора конфигурации в зависимости от темы выбранной резолюции:

43

Конфигурация	1	2	3
Тема резолюции:	Культура (религия)	Экономика	Политика

Порядок выступления спикеров в 3-х конфигурациях:

1 конфигурация. Примордиалист – Реалист – Конструктивист;

2 конфигурация. Реалист – Конструктивист – Примордиалист;

3 конфигурация. Конструктивист – Примордиалист – Реалист.

Первая конфигурация, рассматривающая тему культуры, начинается именно с культурной составляющей (ценности и нормы), которая требует как своего утверждения (1 спикер), так и своего обоснования (2 спикер) и применения (3 спикер).

Во второй конфигурации, рассматривающей тему экономики, порядок презентации меняется. Если в первой конфигурации культурные ценности нужно было обосновать, то во второй – экономическая модель (1 спикер) посредством выстраивания конструкции и анализа различных сценариев (2 спикер) должна быть адаптирована к культурному контексту (3 спикер).

В третьей конфигурации, рассматривающей тему политики, порядок презентации также сдвигается. Презентация начинается с рассмотрения сконструированных сценариев и выдвижения каждой из команд наиболее эффективной (защищаемой) модели (1 спикер), после чего она должна пройти процедуру адаптации к социально-культурному контексту (2 спикер) и далее выведена на уровень анализа в отношении ее эффективности и полезности в реальности.

Это позволяет сохранять не только конкуренцию, характерную для уже классических дебатных форматов для 1 и 2 спикера кросс-дебатного формата, но и координацию как внутри одной команды, так и между позициями команд, которую осуществляет 3-й спикер.

Особенность формата Линкольна-Дугласа – ориентированность на средствах убеждения через выделение определенных ценностей, которые защищает поддерживающая сторона. В этом контексте ценность определяет целевую установку утверждающей стороны и к ней определяются рациональные аргументации, поддерживающие и защищающие ценности. То есть, в этом случае мы видим два уровня презентации: ценности и рациональной аргументации. При этом упускается план действий и их осуществление на уровне применения, что характерно для политических дебатов.

Особенностью политических дебатов является то, что в этом формате акцент смещается на рациональную аргументацию и план действия. В этом контексте политические дебаты начинаются с заданными или доказанными ценностями, которые не надо обосновывать.

### Отличительная особенность кросс-дебатного формата от других дебатов

Кросс – дебатный формат является синтезом нескольких форматов. В этом формате есть компонент ценностного формата – Дугласа- Линкольна, за который в КДФ отвечает спикер-примордиалист; политических дебатов, где большая роль отдается плану путей реализации идей, за который в формате ПАХЧ отвечает спикер-конструктивист (ориентированность на создание сценариев, то есть плана реализации идей); и также компонент Парламентских дебатов и Карла Поппера, где особый акцент делается на рационально-инструментальном уровне аргументации. Можно выделить это через следующую концептуальную структуру:

1. Ценностный формат (Дугласа-Линкольна);
2. Формат Карла Поппера и Британский Парламентский формат – рационально-инструментальный;
3. Формат политических дебатов (план действия – или сценарии).

КДФ включает в себя три компонента: ценностный, рационально-инструментальный и политический. Трехмерное измерение формата позволяет удерживать три уровня: утверждение ценности, ее рациональной аргументации и плана реализации в реальности.

Для поддержания вышеуказанного тезиса я предлагаю следующий философский алгоритм, который отражает трехмерное измерение различных повторяющихся и взаимосвязанных дискурсов человеческого сознания в различных интегративных конфигурациях между категориями универсального, особенного и единичного.

### Стоит отметить, что данный метод инновационно раскрывает:

1. природу связей между мультидисциплинарными, междисциплинарными и трансдисциплинарными подходами посредством выстраивания кросс-дисциплинарной системы, показывающей их связи через различные научные понятия и термины, которые, несмотря на свои дисциплинарные различия, говорят нам об одном и том же, так как все они отражают единую структуру человеческого сознания;
2. концептуальные связи между культурой, экономикой и политикой;
3. связи между социальным, человеческим и институциональным капиталом;
4. развитие социально-философской системы в трех конфигурациях: метафизической, экономической и политической;
5. осмысление сложных всемирно известных философских работ, где данный метод может быть «Нитью Ариадны», посредством которого раскрываются глубинные и сложные идеи авторов;
6. уровень знаний студентов по определенной тематике, где данное учение в форме кросс-дебатного формата может быть использовано в качестве инструмента оценки знаний студентов (это уже было успешно апробировано в одном из ведущих университетов Казахстана в Алматы и университетах Таджикистана).

**Рекомендация:** преподавателям лучше использовать электронную презентацию КДФ в PPP на цифровой платформе ПАХЧ/УЦА (по ссылке: <https://akhp.ucentralasia.org/storage/files/1/AKHPppt1.pdf>), которая уже опубликована в рамках международной летней школы в г. Алматы в 2024 г.\* В данной презентации в форме PPP отражены все основные компоненты КДФ, включая различные конфигурации, порядок выступлений спикеров, создание резолюций, судебские листы (то есть, система оценки выступлений студентов). Количество времени для выступлений спикерами в ходе дебата на данном курсе сокращено, так как это не профессиональный дебатный турнир, а учебный. Учитывая ограничение со временем, спикеры имеют меньшее количество минут для выступлений, что является нормальным в данном учебном контексте.

### Контекстуализация

Каждая из пяти глав антологии «Женщины в Центральной Азии» завершается секцией по кросс-дебатной активности. Это позволит преподавателям понять уровень подготовленности студентов по той или иной главе, при этом оценивая компетенции и умения студентов в ходе дебатов.

В конце первой главы на тему «Исторические аспекты и социальный статус женщин» для КДФ дается 4 часа или 2 занятия. Одно занятие нужно посвятить исключительно теоретической и концептуальной части. Вторую же часть – практике, а именно дебату по одной из резолюций, которые вам будут предложены по каждой части антологии.

### **Второе занятие по КДФ (2 часа) по 1-й части антологии «Исторические аспекты и социальный статус женщин»**

Как нами было уже сказано в вводной части КДФ, в конце каждой части антологии предполагается практическая часть дебатов. При этом варианты резолюций должны быть тематически связаны с той или иной главой антологии. Для каждой части будут предложены резолюции, которые можно использовать для дебатов.

В качестве рекомендации предлагаем вам все же вместе со студентами выбрать наиболее интересную и тематически связанную резолюцию для проведения дебатов. В этом контексте важно обратить внимание на первое теоретическое занятие по дебатам, а именно на то, как создаются резолюции. Это важно, так как выполнение заданий студентами по созданию резолюций позволит им на 70% понять то, что собой представляет КДФ.

Для второго занятия по первой части антологии можно провести дебаты по уже предложенным резолюциям, но постепенно нужно стремиться к тому, чтобы сами студенты создавали их. Возможно, после первого дебатного опыта по КДФ, студентам в качестве домашнего занятия можно дать задание по созданию дополнительных резолюций по первой части антологии, лучшие из которых могут стать ресурсной базой для

\* Шозимов П. Инновационный кросс-дебатный формат (КДФ) как концептуальный инструмент для достижения педагогических целей. – Материалы 3-й международной летней школы для педагогов стран Евразии. – Алматы, 2024. – С.14-22.

последующих игр по уже студенческим резолюциям. Это будет хорошей мотивацией для них, а также подтолкнет к более активному участию в создании новых резолюций уже по следующей части антологии.

Итак, нами предлагаются следующие резолюции на выбор для дебатов по первой части антологии «Женщины в Центральной Азии» на тему: «Исторические аспекты и социальный статус женщин в Центральной Азии».

46

### 1. Резолюция

**Наша команда считает, что на современный социальный статус женщины в Центральной Азии главным образом влияют:**

- исторические традиции;
- экономические факторы;
- институциональные законы.

Эта резолюция охватывает первые две статьи первой главы. Здесь студенты могут использовать материалы Элери Битикчи на тему: «Женщины-прародительницы в кочевых сообществах» и Зиёи Хуршед на тему: «Противоречивость восприятия образа женщины и ее социального статуса в таджикской культуре». Например, относительно того, какую выбрать фамилию – по материнской или отцовской линии, или другим параметрам. Какую роль в выборе играет экономический и институциональный факторы. В двух работах отражается неоднозначная интерпретация относительно женской идентичности и статуса женщины не только в социальной и политической истории региона, но и в противоречивых интерпретациях классических литературных произведений и религиозных первоисточников. Важно в дебатах рассмотреть это с разных позиций, что позволит выявить более надежный аргумент в защиту или понимание данного вопроса в резолюции.

### 2. Резолюция

**Наша команда считает, что настоящий свой социальный статус женщины ЦА обрели в:**

- исторический (досоветский период);
- советский период;
- период независимости страны (постсоветский период).

Эту резолюцию можно использовать главным образом как анализ статей Алимовой Д., Алагоз кызы Гулзат, Торланбаевой Кенже, Сохибназарбековой Райхон, Ларисы Додхудоевой, Нелли Минасян, Мариан Кемп, Шайдуллаевой Топчугул, в которых в той или иной форме отражается предложенная резолюция. Статью Жолдон Курманалиевой на тему «Женщины – лидеры общин в повседневной жизни и во время кризиса в Кыргызстане» можно включить в общий дискурс по второй резолюции, а можно выстроить и в отдельную резолюцию для дебатов.

### 3. Резолюция

**Наша команда считает, что лидерство женщин особо проявляется при:**

- социальном и экономическом кризисе в обществе;
- повышении ее экономического статуса в обществе;
- повышении ее политического статуса в обществе.

При этом у преподавателя есть три стратегии по дебатам:

1. Выбрать резолюцию, которая охватывает наиболее широкий охват тем первой главы.
2. Выбрать наиболее актуальный аспект данной главы, чтобы через него подключать другие идеи статей.
3. Выбрать наиболее интересную тему для самих студентов. В этом случае студенты сами должны отобрать или создать резолюцию по изучаемой теме.
4. Дополнительные предлагаемые резолюции (база данных) по первой части антологии можно использовать и в качестве дебатной темы как в ходе занятий, так и вне, например, в дебатных клубах.

47

### Примеры

**Наша команда считает, что семейная родовая идентичность в Центральной Азии должна основываться на:**

- отцовской линии;
- материнской линии;
- индивидуальном выборе.

**Наша команда считает, что матчество (родовая линия от матери) в Центральной Азии является:**

- объективным явлением, имеющим исторические корни;
- социально-политической конструкцией для активизации женщин;
- индивидуальным выбором человека.

**Наша команда считает, что идентичность народов ЦА сегодня основывается на:**

- традиционно-родовой форме идентичности (прародители по отцовской или материнской линии);
- религиозной форме идентичности;
- национально-государственной форме идентичности.

**Наша команда считает, что матриархат есть:**

- исторический миф народа;
- исторический факт;
- социальная политическая конструкция для мобилизации женщин в ходе государственного строительства.

**Наша команда считает, что социальный статус женщин в ЦА во многом зависит от:**

- религии/культурной традиции;
- государственных институтов;
- индивидуальных качеств и профессиональных компетенций.

**Наша команда считает, что равный статус женщин по отношению к мужчинам в Центральной Азии давала такая религия как:**

- Ислам
- Зороастризм
- Тенгрианство

**Наша команда считает, что разрушающие негативные стереотипы относительно женщин исходят от:**

- религии;
- художественной национальной классической литературы;
- государственного законодательства и конституции.

48

**Наша команда считает, что женщины Центральной Азии в большей мере обрели свой независимый социальный статус в:**

- доисламский период, связанный с культурными, религиозными и социальными традиционными практиками;
- исламский период развития;
- советский период развития.

**Наша команда считает, что гендерные стереотипы в Центральной Азии являются:**

- общими (заданными религией, культурой и общественной жизнью);
- различными;
- сконструированными на уровне государственной политики.

**Примечания**

Для игры необходимо иметь как минимум 9 человек по 3 человека в каждой команде. Позиции отражены в теоретической части и презентации. Если в классе, например, 20 человек, то игру можно структурировать следующим образом: в каждой команде 3 человека, которые отвечают за свою речь и позицию в дебатах. В каждую команду можно добавить еще по два человека, которые могут отвечать за вопросы и ответы со стороны двух других команд. Можно добавить еще одного студента в каждую команду в роли тайм-кипера. И, наконец, двух лучших или трех студентов можно выбрать в качестве судей вместе с преподавателем. Это позволит задействовать всех студентов и проверить не только их знания, но уровень компетентности и умений, которые были обозначены в теоретической части. Даже если у них еще недостаточно развиты эти качества, в ходе занятий и игры по КДФ появляется возможность развить их.

**План:**

- выбор резолюции – голосование (5 мин);
- определение судейской команды (по выбору преподавателя);
- определение названий 3-х команд, участвующих в дебатах.

Далее дается время для подготовки (20 мин).

Команды внутри группы распределяют роли спикеров для презентации, а судейская команда должна распечатать судейские листы заранее. Состав судей должен быть нечетным. Например, преподаватель и два лучших студента.

Судьи должны записать порядок выступлений спикеров для каждой команды, опираясь на то, какая дебатная конфигурация выбрана для дебатов (см. теоретическую часть).

Судья вызывает по порядку спикеров в соответствии с правилами игры (см. теоретическую часть).

### **Игра**

Время. Контроль времени должен быть закреплен за судьями или за студентом. Он/она должны следить за временем. За 5 секунд тайм-кипер начинает отсчитывать секунды на пальцах. Если спикер не придерживается регламента, то судьи понижают ему или ей оценку.

49

Время на выступление для первых двух спикеров от каждой команды по 3 минуты. Время на выступление для последнего спикера равно 5 минутам.

После каждого выступления идут перекрестные вопросы от других групп (не более двух вопросов) – 15 секунд на вопрос и 45 секунд на ответ. Вопросы не задаются только последнему 3-му спикеру.

После игры дается перерыв игрокам. В это время судьи самостоятельно выставляют баллы каждой команде. Далее баллы суммируются, и если есть некоторые вопросы, уточняются между собой. Менять баллы нельзя, особенно, если они уже подсчитаны, за исключением технических ошибок. Далее зачитываются результаты. Сначала даются результаты третьего места. Далее создается интрига между 1 и 2 местом, объявляя результаты уже первого места.

После этой процедуры судьи обязательно комментируют игру, указывая на сильные и слабые стороны дебатеров, объясняют причину объявленных результатов.

### **Изменение решения судей недопустимо!**

**Важно помнить**, что каждая резолюция может включать содержание практически всех статей в той или иной части антологии. Главное, уметь контекстуально включать их в дебатный дискурс.

Не забывайте, что дебаты должны использовать информацию, статистику из онлайн-ресурсов, чтобы укрепить свои аргументации, особенно, касательно спикеров-реалистов.

**Блок 1****ФОЛЬКЛОР  
(4 часа – 2 занятия)**

1. Эльмира Кочумкулова «Женщины в кыргызских пословицах. Кейс-стади» (Кыргызстан).
2. Айтпаева Гулнара «Кыргызский эпос “Жаныл Мырза”: рождение гендера в недрах патриархального строя» (Кыргызстан).
3. Курбонхонова Нуриджахон «Изображение женщин в фольклоре» (Таджикистан).
4. Абдулхамидова Парвина «Отражение ролевой позиции женщины в шугнанской лексике» (Таджикистан).

**Эльмира Кочумкулова  
«Женщины в кыргызских пословицах»**

В данной статье исследуется сложный и зачастую противоречивый характер кыргызских пословиц, связанных с женщинами. В качестве отправной точки автор анализирует две популярные пословицы: «Кыздын кырк чачы улуу» («Сорок кос имеют старшинство») и «Кызга кырк үйдөн/жактан тыюу» («Запреты девушке (должны быть) с сорока домов/сторон»). Эти пословицы отражают как высокий статус, так и ограничительные нормы, накладываемые на девушек в кыргызском обществе. В то время как первая подчеркивает уважаемое и привилегированное положение незамужних девушек, вторая акцентирует внимание на обширном надзоре и ограничениях, которым они подвергаются. Через анализ этих и других пословиц данная статья показывает, как язык отражает различные ценности, и как нормы и мировоззрения в культуре переплетаются и часто конкурируют.

Через беседы с женщинами-носителями традиционных знаний в Кыргызстане и работы ведущих фольклористов автор раскрывает тонкие и позитивные интерпретации этих пословиц, бросая вызов основным негативным интерпретациям. Таким образом, статья подчеркивает изменяющееся и иногда противоречивое отношение к женщинам в кыргызском обществе. Анализ пословиц также показывает, что пословицы не только отражают культурные ценности, но и являются инструментами для формирования поведения и внедрения общественных норм. Например, данное исследование рассматривает концепцию антипословиц, которые трансформируют традиционные высказывания в новые версии, отражая современные социальные изменения и вызовы историческим

предвзятостям. Эти трансформации и противоречия в пословицах подчеркивают динамичный и сложный характер гендерных ролей и ожиданий в кыргызской культуре, побуждая к критическому осмыслению вопросов гендера, идентичности и равенства.



### **I. КЕЙС: Женщины в кыргызских пословицах.**

Смысл фразы заключается в том, что пословицы и поговорки отражают отношение общества к женщине, её роли и места в жизни.

51

#### **Проблемные вопросы:**

1. Что говорят кыргызские пословицы о женщине и её месте в обществе?
2. Насколько актуальны эти высказывания сегодня? Почему?

#### **Ситуация**

Вы участвуете в работе круглого стола, тема которого «Сорок правил для молодой девушки». Вам необходимо провести исследование на основе пословиц и поговорок: какие образы, качества, роли приписываются женщинам? Что несут эти фольклорные формулы: поддержку, мудрость или стереотипы?

### **II. Задание**

#### **Работа в малых подгруппах:**

1. Подобрать 5–7 пословиц о женщинах ЦА.
2. Проанализировать смысл и ценности этих высказываний.
3. Классифицировать по следующим статусам: мать, невеста, дочь, жена.
4. Обсудить: как эти пословицы воспринимаются сегодня?

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Презентации.

### **III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)**

#### **Методы:**

- Анализ пословиц – раскрытие содержания, подтекста, моральной сути.
- Дискуссия / дебаты – разные точки зрения на одну пословицу.
- Сравнительный метод – традиционная и современная роль женщины.

#### **Приёмы:**

- «Семантическое облако» – составление карты понятий: мать, невеста, дочь, жена.
- «Современная актуальная пословица о женщине» – инсценировка или рисунок к пословице. Слушатели решают, насколько актуальна пословица в наше время.
- «Лучший выбор» – каждая группа выбирает пословицу, которой бы они руководствовались в жизни. Почему?

## **Айтпаева Гулнара** **«Кыргызский эпос “Жаныл Мырза”:** **рождение гендера в недрах патриархального строя»**

В статье Г. Айтпаевой дается глубокий анализ эпоса «Жаныл Мырза» – одного из древних и уникальных образцов фольклорного наследия кыргызского народа, с лингвопоэтической и гендерной точек зрения. В статье автор исследует образ женщины в эпосе, в частности, Жаныл Мырзы, через роль женщины в традиционном кыргызском обществе, ее героические качества и поэтическое выражение. Жаныл Мырза изображена как смелая, мудрая и независимая героиня, она представлена как символ сильного женского характера.

Кроме того, отмечается, что художественные средства в эпосе – эпитеты, метафоры, сравнения не только создают художественный эффект, но и служат раскрытию внутреннего мира персонажа и его места в обществе. В статье интерпретируются культурные, социальные и идеологические аспекты женского феномена в кыргызском фольклоре через образ Жаныл Мырзы. В исследовании также подчеркивается функция женского образа в кыргызской эпической традиции и его значение в формировании национального сознания.

В данной научной статье предлагается новый взгляд на изучение эпических текстов с точки зрения гендерной теории и лингвопоэтического подхода, что вносит важный вклад в область пересечения кыргызской фольклористики и гендерных исследований.



### **I. КЕЙС: «Жаныл Мырза: гендерный конфликт в патриархальном обществе»**

#### **Проблемные вопросы:**

1. Как эпос «Жаныл Мырза» отражает борьбу женщины за право быть лидером в патриархальном обществе?
2. Как можно использовать историю Жаныл Мырзы для обсуждения современных проблем, таких как сексизм или стеклянный потолок?

#### **Ситуация**

В университете проходит семинар на тему «Гендер в традиционных культурах». Вы должны представить кейс, основанный на эпосе «Жаныл Мырза», чтобы показать, как устное народное творчество кыргызов 17-18 веков поднимает вопросы гендерного неравенства и лидерства женщин. Ваша аудитория – студенты, преподаватели и исследователи, интересующиеся фольклором, гендерными исследованиями и историей Центральной Азии.

### **II. Задание**

#### **Работа в малых подгруппах:**

1. Опираясь на текст эпоса, выделите ключевые моменты, иллюстрирующие гендерный конфликт (например, конфликт между женским именем и мужским статусом, ожиданиями общества и личными устремлениями Жаныл).

2. Проведите параллели между проблематикой эпоса и современными вызовами гендерного равенства (например, стереотипы о женщинах-лидерах, баланс между личной и общественной жизнью).
3. Предложите, как эпос может быть использован для образовательных программ, направленных на преодоление гендерных стереотипов в современном обществе.

53

#### **Ожидаемые результаты**

Подготовьте презентацию или напишите эссе (на выбор), в котором Вам необходимо:

- обосновать выбор эпоса как кейса для изучения гендера;
- раскрыть конфликт Жаныл Мырзы и социальные ограничения для женщин.

### **III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)**

#### **1. Герменевтический метод**

Круговое чтение текста. Участники читают ключевые эпизоды (например, рождение Жаныл, ее сражения, плен) и обсуждают, как они раскрывают гендерный конфликт. Вопросы: «Что символизирует имя Жаныл?» или «Почему Мырза становится частью ее идентичности?»

#### **2. Интерпретация художественного текста**

Анализ конфликта через «дерево проблем». Участники строят схему, где центральная проблема – гендерный конфликт, а ветви – социальные ожидания, патриархальные нормы, личные устремления Жаныл.

#### **3. Визуализация**

Создание коллажа, где участники изображают Жаныл как символ борьбы с неравенством. Используются цитаты из текста и образы воительницы.

## **Курбонхонова Нуриджахон «Изображение женщин в фольклоре»**

В статье рассматривается роль женщины в фольклоре и то, как легенды подчеркивают мудрость, ум, достоинство и честь женщин. Женские образы занимают видное место в древних легендах. Легенды показывают, что, используя свой ум, женщины могли без проблем решать сложные вопросы. Они жертвовали жизнью, чтобы сохранить свое достоинство, а доброта их распространялась даже на демонов. Все это привело к тому, что женщина воплотилась в легендах как благосклонная, прекрасная и очень уважаемая богиня.

Таким образом, подрастающему поколению прививалась нравственность. В то же время женщины были главными создателями фольклора. Через эти устные творения они пытались объяснить, что женщина достойна высокого положения в обществе и что без женщины нет жизни. Когда люди только появились, не было разницы между мужчинами и женщинами. У обоих полов были равные права. Женщины работали так же усердно, как и мужчины. В период матриархата женщины обрели социальный статус. Они даже занимали руководящие должности.

Из содержания народных мифов и легенд ясно, что женщины во все эпохи занимали высокое положение и статус. В одном разделе мы рассказываем об их мастерстве и мудрости, в другом – о героических подвигах женщин. Такие подвиги сыграли свою роль в истории народа и считаются прекрасным примером новому поколению для подражания.

54



### **I. КЕЙС: «Роль женщины в формировании общественной морали через фольклор в таджикской культуре»**

#### **Проблемные вопросы:**

1. Можно ли считать фольклор каналом для утверждения идеи гендерного равенства? Почему?
2. Какие аспекты народных сказаний можно включить в образовательные и культурные программы для поддержки роли женщин?

#### **Ситуация**

Проектная работа по теме «Современное общество часто недооценивает вклад женщин в культурное и духовное наследие». Для того, чтобы участвовать в этой проектной работе вы должны изучить следующие вопросы: Как фольклор может изменить эти представления и стать инструментом воспитания уважения к женскому достоинству, мудрости и лидерству? Исследовать, каким образом фольклорные образы женщин влияют на формирование нравственных установок, социальной справедливости и гендерного баланса. Рассмотреть, как передача этих сюжетов может использоваться в образовании, социальной работе, культурной политике.

#### **Данные и материал (текст по выбору):**

- Легенды о матери Курбонжонбека и дочери Давлатшо (женщины как военные стратеги).
- История Лолабегим (женская верность, голос как оружие).
- Миф о Поме (жертвенность и честь выше материнского инстинкта).
- Образ Рукшаны (женщина как правитель и воительница).
- Легенды о хранительницах огня и благополучия (социальная и духовная стабильность через женские образы).
- Рубаи о матерях и разлуке с детьми (эмоциональный портрет женской судьбы).

## **II. Задание**

#### **Работа в малых подгруппах:**

Организовать и провести дискуссию, ответив на следующие вопросы:

- Какие качества женщин раскрывают эти легенды?
- Сравните фольклорные образы таджикских женщин с образами современных женщин ЦА.
- В чем схожесть образов Жаныл Мырзы и Рукшаны?

#### **Ожидаемые результаты:**

- Написать эссе на тему «Образ женщины в таджикском фольклоре».
- Создать презентацию о женских образах в фольклоре.
- Составить диаграмму Венна, сравнив образы Жаныл Мырзы и Рукшаны.

### III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

#### 1. Аналитическое чтение:

- Разделить текст на смысловые блоки (мудрость, героизм, верность и т.д.).
- Выделить ключевые слова и фразы, характеризующие образ женщины.
- Определить основные идеи и аргументы автора.
- Составить тезисный план статьи.

#### 2. Сравнительный анализ:

- Сравнить образы женщин в разных фольклорных жанрах (легенды, мифы, песни);
- Сопоставить образы женщин в таджикском фольклоре с образами женщин в фольклоре других народов.
- Сравнить женские образы, описанные в статье, с женскими образами в современном обществе.

#### 3. Работа с источниками:

- Изучить фольклорные тексты, упомянутые в статье (легенды, рубаи).
- Найти дополнительные источники по теме (научные статьи, книги).
- Проанализировать исторический и культурный контекст, в котором создавался фольклор.

55

### **Абдулхамидова Парвина «Отражение ролевой позиции женщины в шугнанской лексике»**

Настоящее исследование ставит целью ответить на вопрос, насколько изменились ролевые позиции женщины в шугнанском языке. Объектом исследования в работе является шугнанская лексика, отражающая ролевую позицию женщины в прошлом и настоящем. Выбор темы обусловлен тем, что изучение вопроса социальной роли женщин должно опираться на исследования в разных областях. А лингвистический аспект дополняет понимание проблемы, внося вклад в процесс совершенствования мира женщин. Малочисленный шугнанский язык неслучайно выбран в качестве первоисточника для рассмотрения вопроса. Во-первых, шугнанская лексика, как и многие языки, является проекцией представлений о ролевых позициях женщины. Во-вторых, фиксация лексики данной лексико-семантической группы важна для документирования языковых данных шугнанского языка, постепенно утрачивающего свои лексические единицы. Основным методом исследования в работе является этнолингвистический метод с семантико-мотивационным анализом данной лексики. Сравнение лексики ролевой позиции женщины конца XIX и начала XX вв. и современных лексем отражает трансформацию статусных ролей женщины. Языковая картина мира ролевых позиций прошлого и настоящего содержит общие моменты и различия. Лексика ролевых позиций занятости в домашней сфере сохранилась, так как эта деятельность все еще существует. В прошлом, шугнанка могла реализовать себя только в домашнем хозяйстве. Положение ее было двойственным. У современной женщины, кроме домашних, увеличилось количество ролевых позиций, реализуемых за пределами дома. Современная шугнанская женщина свободна в выборе пути, но на ее плечи легло много обязанностей. Желание

самореализации, достижения материальной независимости, обеспечение семьи вместе с содержанием хозяйства и воспитанием детей ограничивают ее физические возможности в достижении успеха во всех этих сферах.



### I. КЕЙС: «Отражение ролевой позиции женщины в шугнанской лексике»

56

#### Проблемные вопросы:

1. Как лексика шугнанского языка отражает эволюцию ролей женщин от домашнего хозяйства к профессиональной деятельности?
2. Какие лексемы лучше всего иллюстрируют двойственность положения женщин в прошлом и настоящем?
3. Чем ролевые позиции шугнанских женщин отличаются от других среднеазиатских народов?
4. Как можно использовать лингвистические данные для улучшения положения женщин в современных сообществах?
5. Какие меры по сохранению шугнанского языка будут наиболее эффективными?

#### Ситуация

В Таджикском национальном университете для студентов-лингвистов факультета филологии был организован научный диспут на тему: «Вклад лингвистики в понимание и улучшение положения женщин в обществе». В рамках мероприятия обсуждались вопросы, как языковые данные могут отражать социальные роли женщин и способствовать их эмансипации. По итогам диспута студентам было предложено изучить статью независимого исследователя, кандидата филологических наук Парвины Абдулхамидовой «Отражение ролевой позиции женщины в шугнанской лексике» и подготовить аналитический доклад.

### II. Задание

#### Работа в малых подгруппах:

1. Проанализируйте лексику, представленную в статье Парвины Абдулхамидовой, и определите, как шугнанский язык отражает изменения в ролевых позициях женщин с конца XIX века по настоящее время.
2. Сравните ролевые позиции шугнанских женщин с женщинами других среднеазиатских народов (казахов, кыргызов, туркмен, уйгуров) на основе лексических данных, приведенных в статье (каждая подгруппа готовит аналитический доклад и презентацию).

#### Домашнее задание

Подготовить доклад на тему «Язык как индикатор социальных изменений: ролевые позиции женщин в шугнанском обществе».

#### Рекомендации:

1. Создать онлайн-словарь шугнанского языка с разделом о гендерной лексике.
2. Организовать полевые исследования для сбора современной лексики от носителей.

3. Разработать лекционные курсы о роли женщин в памирских сообществах, используя лингвистические данные.
4. Провести кампанию в социальных сетях для популяризации шугнанского языка и культуры.

### III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

#### Дискуссия

Организация дискуссии по ключевым вопросам, поднятым в тексте. Это способствует развитию навыков аргументации, критического мышления и умения слушать других.

#### Метод «Jigsaw» (Мозаика)

Разделение текста на части, каждая группа изучает свою часть, затем представители каждой группы обмениваются информацией. Это способствует сотрудничеству и взаимообучению.

57

## ЭТИЧЕСКАЯ ИГРА

**ИГРА 1:** «Женский голос – свет мудрости».

#### Цель:

- понять нравственные установки, зашифрованные в пословицах;
- сформировать свою позицию через сравнение прошлого и настоящего.

**Формат игры:** «Так же ли это сейчас?»

#### Ход игры:

1. Преподаватель зачитывает пословицу. Например: «Мать свята – народ свят».
2. Группа делится на 2 команды:
  - первая – «Традиция» (аргументирует, почему пословица верна и важна);
  - вторая – «Современный взгляд» (переосмысливает её на современный лад).

#### Другие пословицы для обсуждения:

- Хорошая женщина – венец для своего мужа.
- Женщина – хранительница очага.

**Итог.** Обсуждение вопроса: какие ценности вечны, а какие нуждаются в обновлении?

**ИГРА 2:** «Спор о чести».

#### Цель:

Развить эмпатию и понимание гендерных конфликтов через моделирование спора.

**Формат:** Дебаты.

Участники: 8-16 человек, разделенные на две команды.

#### Сценарий

После плена Жаныл калмаки спорят, как с ней поступить.

Команда 1 (сторонники патриархата): Жаныл должна выйти замуж за Калматая и принять женскую роль, так как женщина не может быть лидером.

Команда 2 (сторонники Жаныл): Жаныл имеет право сохранить свою свободу и лидерство, так как доказала свою силу.

**Ход игры:**

1. Команды готовят аргументы, опираясь на текст эпоса (например, эпизоды сражений Жаныл или ее условия перед замужеством).
2. Дебаты проходят в три раунда: аргументы, контраргументы, выводы.
3. Зрители (если есть) голосуют за наиболее убедительную команду, но ведущий подчеркивает, что цель – не победа, а понимание конфликта.
4. Обсуждение вопроса: «Как патриархальные нормы влияют на восприятие чести и свободы?»

Длительность: 30-40 минут.

**ИГРА 3: «Современный взгляд на фольклорные ценности».**

**Цель:**

Обсуждение, какие ценности, представленные в фольклорных образах женщин, остаются актуальными в современном обществе.

**Этические вопросы:**

1. Какие из фольклорных ценностей являются универсальными?
2. Какие из них устарели или требуют переосмысления?
3. Как фольклор может повлиять на формирование современных этических норм?

**Цель:**

Развитие навыков критического анализа и понимания связи между прошлым и настоящим.

## Блок 2

### Кино (4 часа – 2 занятия)

59

1. Усманова Зулайхо «Женские образы таджикского кино: от советских ценностей к современной традиционности?» (Таджикистан).
2. Хан Ольга «Новый образ женщины в узбекском кино: национальное возрождение или откат в прошлое?» (Узбекистан).
3. Тилло Неккадам «Жемчужина таджикского кино» (Таджикистан).

#### Усманова Зулайхо «Женские образы таджикского кино: от советских ценностей к современной традиционности?»

Кинематограф в странах Центральной Азии, в том числе Таджикистане, часто отражает социальные, культурные и гендерные нормы, а также отвечает на актуальные проблемы, касающиеся положения женщин, их прав, борьбы с традициями и стереотипами. В данном случае рассматриваются фильмы, которые затрагивают важные социальные вопросы и влияют на восприятие ролей женщин в обществе.

В данной статье рассматриваются женские образы в таджикском кино советского и постсоветского периодов. Цель статьи – проанализировать, как менялись образы женщин в таджикском кино с течением времени, и какие факторы влияли на эти изменения. Актуальность исследования обусловлена тем, что женские образы в кино являются важным индикатором социальных и культурных изменений в обществе. Анализ этих образов позволяет лучше понять, как менялись представления о женщинах в таджикском обществе с течением времени. Научная новизна исследования заключается в применении феминистской методологии искусства кино к сравнительному анализу таджикских фильмов двух периодов – советского и постсоветского. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы для дальнейших исследований в области гендерных исследований и истории кино. Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы для разработки образовательных программ и культурных проектов, направленных на продвижение гендерного равенства.



**I. КЕЙС: «Роль кинематографа в формировании социальных и культурных установок: анализ фильмов “Зумрад”, “Обуза”, “Рох” и “Мушкилкушо”».**

#### Проблемные вопросы:

1. Что означает «поворот феминизма к культуре» (литература: Е.Р. Ярская-Смирнова, Мишель Баррет)? Почему прежние социальные структуры (капитализм) не работают?

2. Какие ключевые ценности и роли женщин транслируются в таджикском кино советского и современного периодов, и как они отражают социальные изменения?
3. Как современное таджикское кино может способствовать преодолению патриархальных стереотипов и популяризации прогрессивных женских образов?

### **Ситуация**

Вы – участник международного семинара по гендерным исследованиям и кинематографии, организованного культурным центром в Душанбе. На семинаре обсуждаются вопросы репрезентации женщин в национальных кинематографиях. Ваша группа получила задание проанализировать статью Зулайхо Усмановой и предложить рекомендации для развития таджикского кинематографа, направленные на преодоление патриархальных стереотипов и продвижение прогрессивных женских образов. В группе есть киноведы, культурологи, сценаристы и представители общественных организаций, работающих в сфере гендерного равенства. Участники семинара должны подготовить презентацию, основанную на анализе статьи, и предложить конкретные шаги для решения выявленных проблем.

## **II. Задание**

### **Работа в малых группах:**

1. Прочитайте статью Усмановой и выделите ключевые тезисы о женских образах в таджикском кино.
2. Сравните образы женщин в фильмах «Зумрад» и «Обуза», используя феминистскую методологию (концепции «мужского взгляда» и «женского зрительства»).
3. Определите, какие семиотические элементы (оппозиции, символы) используются в этих фильмах для передачи гендерных ролей.

### **Ожидаемые результаты:**

- понимание влияния идеологии и социальных изменений на женские образы в кино;
- навыки применения феминистской и семиотической методологий;
- умение разрабатывать креативные решения для культурных и социальных проблем;
- развитие навыков анализа, аргументации и презентации.

### **Домашнее задание:**

1. Разработайте концепцию сценария для нового таджикского фильма, в котором главная героиня представляет прогрессивный женский образ (например, независимая, профессионально успешная женщина, преодолевающая социальные барьеры).
2. Предложите, как этот фильм можно популяризировать среди молодежи (например, через фестивали, социальные сети, обсуждения).
3. Сформулируйте 3–5 конкретных рекомендаций для таджикских кинематографистов, направленных на:

- преодоление патриархальных стереотипов;
  - привлечение финансирования и профессионалов;
  - продвижение фильмов с прогрессивными женскими образами.
4. Напишите краткое эссе (150–200 слов) на тему: «Как таджикское кино может способствовать гендерному равенству?»

### III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

61

«Ключевые слова»: студенты выделяют основные понятия (например, «гендер», «феминизм», «семиотика», «мужской взгляд», «женское зрительство») и объясняют их значение в контексте статьи.

Ролевая игра: участники делятся на группы, представляющие киноведов, режиссеров, сценаристов и активистов, и обсуждают, как решить проблемы таджикского кинематографа.

#### Сравнительная таблица

Студенты заполняют таблицу, сравнивая женские образы в фильмах «Зумрад» и «Обуза» по критериям: ценности, роли, семиотические элементы, влияние идеологии.

#### Сценарий будущего

Участники разрабатывают концепцию нового фильма, основанного на прогрессивных женских образах, с учетом современных социальных проблем.

## Хан Ольга

### «Новый образ женщины в узбекском кино: национальное возрождение или откат в прошлое?»

С обретением независимости в Узбекистане начала формироваться политика, ориентированная на национальное возрождение, первые годы которой сопровождалась выраженным антисоветизмом. Советские ценности были объявлены чуждыми национальному менталитету, а под лозунгами национального возрождения и возврата к национальным ценностям стала конструироваться гендерная политика «естественного предназначения женщины»: эта идея становится доминирующей во всех странах Центральной Азии, особенно в первые годы независимости. Начиная с 2000-х годов, складывается более сложная система отношений к глобальным/западным ценностям, и возврат к традиционализму был вписан в идеологию приверженности демократическим ценностям, в том числе и в вопросах гендерного равенства, что важно для внешнего имиджа страны. Пересмотр роли женщин носит характер закономерности в национальном кинематографе, что проявилось в повторяющихся паттернах в построении образа главной героини. Анализ женского образа в современном узбекском кино демонстрирует не только тенденции самого кинематографа, но и дает информацию о самом обществе и его культуре.



#### I. КЕЙС: «Материнский дискурс в современном узбекском кино»

В последние десятилетия в узбекском кинематографе заметна тенденция акцентирования на материнстве как центральной функции женщины, что отражает традиционные представления о женской роли в семье и обществе. В большинстве

фильмов женщина изображается прежде всего как мать, чье счастье и успех напрямую зависят от способности родить детей и исполнить роль заботливой жены.

**Проблемные вопросы:**

1. Как вы думаете, в чем заключается причина популярности образа матери в узбекском кино?
2. Каковы последствия для женщин в обществе, если в кинематографе активно пропагандируется роль матери как главного жизненного достижения?
3. Какие изменения вы бы предложили в киноиндустрии для улучшения репрезентации женщин, особенно матерей-одиночек?
4. Какое влияние может оказать эмансипация женщин на современные фильмы в Узбекистане, если эта тема будет развиваться?

**II. Задание**

**Работа в малых подгруппах на выбор преподавателя.**

**Первая подгруппа. Анализ образа матери в узбекском кино**

**Описание:** Подгруппа выбирает один современный узбекский фильм (например, из доступных в интернете или упомянутых в кейсе), где образ матери играет ключевую (позитивную/негативную) роль. Участники анализируют, как представлена женщина-мать, какие ценности транслируются через её образ, и как это влияет на восприятие женской роли в обществе.

**Формат работы:**

- Просмотр отрывков фильма (или обсуждение на основе описания, если просмотр невозможен).
- Обсуждение в группе: Какие черты характера матери подчеркиваются? Как её роль соотносится с традиционными ценностями? Есть ли элементы критики или поддержки патриархата?

**Презентация.**

**Вторая подгруппа. Сценарий для нового образа женщины**

**Описание:** Подгруппа разрабатывает концепцию короткометражного фильма, где главная героиня – женщина, ломающая стереотипы (например, мать-одиночка, профессионал или бездетная женщина). Участники должны описать её характер, конфликт и разрешение сюжета, избегая традиционных клише.

**Формат работы:**

- Брейншторм: определение типа героини и её истории.
- Написание синопсиса (1–2 страницы): описание героини, основного конфликта, ключевых сцен и финала.
- Обсуждение в группе: как этот образ может повлиять на аудиторию?

**Третья подгруппа. Кампания по продвижению разнообразия женских образов**

**Описание:** Подгруппа разрабатывает концепцию социальной кампании (например, для социальных сетей или кинофестиваля), направленной на продвижение

разнообразных женских образов в узбекском кино. Кампания должна включать слоган, визуальные элементы и план мероприятий.

**Формат работы:**

- Обсуждение целевой аудитории (молодежь, кинематографисты, широкая общественность).
- Разработка слогана и визуального образа (например, постер или идея для короткого ролика).
- Планирование мероприятий (например, круглый стол, показ фильмов с обсуждением).

63

**Ожидаемые результаты:**

1. Презентация с выводами о том, как образ матери в выбранном фильме влияет на гендерные стереотипы.
2. Синописис фильма с новым образом женщины.
3. Краткое обоснование (3–5 предложений), почему этот образ важен для изменения восприятия женщин в узбекском обществе.
4. Создать краткую подборку на 10-15 минут женских образов из фильмов Центральной Азии (например, «Тихая невеста», «Тундук келин» и др.)

**III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)**

**1. Анализ сюжетных линий и образов героинь**

Важно не только рассматривать основные сюжетные линии, но и анализировать, как развивается персонаж, какова его мотивация и какие изменения происходят с ним в процессе действия. Это позволит глубже понять, как социальные стереотипы влияют на формирование женских образов в кинематографе.

**2. Работа с диалогами и монологами персонажей**

Диалоги между героями, особенно когда речь идет о семье и детях, могут содержать важные индикаторы социальных норм и ценностей. Анализ этих диалогов поможет понять, как в кино часто изображаются конфликты, связанные с материнством и бездетностью.

**3. Написание эссе: (развитие навыков письменной речи)**

Эссе на тему «Роль женщины и материнства в узбекском кино: традиция и современность».

**Тилло Неккадам**  
**«Жемчужина таджикского кино»**

Статья посвящена жизни и творческому пути первой женщины-режиссёра Таджикистана и Центральной Азии – Маргариты Наимовны Касымовой. Автор прослеживает её вклад в развитие таджикского кинематографа, акцентируя внимание на многочисленных художественных и документальных фильмах, созданных в условиях идеологических, социальных и гендерных вызовов. Исследование показывает, как Касимова, несмотря на существующие барьеры, смогла заявить о себе как о талантливом режиссёре, продюсере и наставнике нового поколения. В тексте также

рассматривается её роль в продвижении женского видения в киноискусстве, отражение культурной идентичности таджикского народа и развитие документального жанра.

Особое внимание уделяется борьбе Маргариты Касымовой за признание в профессиональной среде, её вкладу в воспитание новых актёров и режиссёров, а также широкому тематическому диапазону её фильмов – от женской судьбы до социально острых проблем. Через призму её биографии статья раскрывает трансформацию роли женщины в таджикском обществе и кино с советского времени до современности. Статья подчёркивает значимость Касымовой как фигуры, вдохновляющей современных женщин, и необходимость переосмысления её места в истории таджикского и центральноазиатского кино.



### **I. КЕЙС: «Маргарита Касымова – пионер таджикского кинематографа»**

Маргарита Касымова – первая женщина-режиссер в истории таджикского кинематографа, чьи работы оказали значительное влияние на развитие киноискусства в Таджикистане и за его пределами.

#### **Проблемные вопросы:**

1. Какие трудности стояли перед женщиной-режиссёром кино в советское время, и как она преодолевала их? Насколько сильно влияла идеология на ее творчество?
2. Чем существенно отличается работа женщины-режиссёра от работы мужчины-режиссёра? Представьте себе, что Маргарита была бы мужчиной: достигла бы она больших профессиональных успехов? А теперь представьте себе ситуацию и уровень её профессиональных успехов, если бы она была гражданкой соседнего Афганистана?
3. Как Вы оцениваете состояние киноискусства в советский период и кино времен независимости? Что находится в фокусе современного киноискусства? Назовите преимущества современного кино и опишите статус женщины в нем.

#### **Ситуация**

Участники по сохранению культурного наследия Таджикистана, которым нужно оценить вклад Маргариты Касымовой в развитие кинематографа и решить, как сохранить и популяризировать ее творчество, должны разработать план мероприятий.

#### **II. Задачи:**

- Оценить вклад Маргариты Касымовой в развитие таджикского кинематографа.
- Сделать обзор публикаций статей и книг о ее творчестве.
- Разработать темы для предстоящих выставок и лекции.
- Выявить особенности творческой работы режиссера, как первой женщины-режиссёра в Таджикистане.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Признание Маргариты Касымовой как выдающегося режиссера, внесшей значительный вклад в развитие таджикского кинематографа.

- Повышение интереса к ее творчеству и культурному наследию Таджикистана.
- Осознание важности поддержки и продвижения женщин в кинематографе.

## ЭТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

### ИГРА 1: «Выбор Маргариты»

#### Сценарий

1. Игроки берут на себя роль молодых режиссеров, работающих на киностудии «Таджикфильм» в 1960-х годах.
2. Им предоставляется несколько сценариев фильмов, каждый из которых поднимает острые социальные проблемы, актуальные для того времени.
3. Игроки должны выбрать, какой фильм они хотели бы снять, учитывая возможные последствия:
  - цензура со стороны властей;
  - непонимание со стороны консервативной части общества;
  - риск для собственной карьеры;
  - возможность внести большой вклад в развитие культуры.

**Цель игры** – обсудить этические дилеммы, с которыми сталкивались художники в советское время, и понять, как личные убеждения и социальная ответственность влияют на творческие решения.

#### Этические вопросы, связанные с:

- границей творческой свободы;
- социальной ответственностью художника;
- влиянием цензуры на искусство;
- личным риском ради искусства.

### ИГРА 2: «Женщина в кадре»

#### Сценарий

1. Игроки оказываются в роли членов съемочной группы, работающей над фильмом Маргариты Касымовой.
2. Они сталкиваются с различными ситуациями, связанными с гендерным неравенством и предвзятым отношением к женщине-режиссеру.
3. Игроки должны принимать решения, которые либо поддерживают Маргариту, либо усугубляют дискриминацию.

**Цель игры** – проанализировать и найти способы решения проблем, связанных с гендерным неравенством.

#### Этические вопросы, связанные с:

- гендерным равенством в профессиональной сфере;
- борьбой с предрассудками и стереотипами;
- поддержкой женщин в творческих профессиях;
- тем, как себя вести в ситуации дискриминации.

### ИГРА 3: «Культурное наследие»

#### Сценарий

1. Игроки являются участниками дискуссии «Является ли современное кино культурным наследием, раскрывающим гендерный баланс в кинематографии?»

2. Первой подгруппе необходимо привести примеры фильмов, которые являются культурным наследием, а второй – тех, которые таковыми не являются. Объяснить свой выбор.

**Цель игры** – проанализировать и аргументировать свои позиции, связанные с культурным наследием Центральной Азии.

**Этические вопросы, связанные с (со):**

66

- значением культурного наследия для общества;
- ответственностью за сохранение и передачу культурных ценностей;
- влиянием искусства на формирование национальной идентичности.

## Блок 3

### Музыка (4 часа – 2 занятия)

67

1. Саида Даукеева «Звуковое пространство похоронных ритуалов казахов Монголии» (Казахстан).
2. Лорел Виктория Грей «Тамара Ханум и Мукаррам Тургунбаева – пионеры узбекского сценического танца» (Узбекистан).
3. Таня Мерчант «Женщины и дутар: звуковые репрезентации женственности» (Узбекистан).
4. Бахринисо Кабилова, Рухайё Каримова «Женские песни как истории» (Таджикистан).
5. Гоибназаров Чоршанбе «Гендеризация музыки в Центральной Азии: голоса женщин в формировании культуры в Таджикистане» (Таджикистан).

#### Саида Даукеева «Звуковое пространство похоронных ритуалов казахов Монголии»

Казахи западной Монголии поминают умерших в юрте, кийиз үй (буквально, войлочный дом), и ритуалы включают в себя чтение Корана и траурные плачи (жоқтау). Этот обычай пришел в упадок в современном Казахстане, но сохранился в Монголии на протяжении социалистического периода до настоящего времени. Его практика неразрывно связана с полукочевым скотоводческим образом жизни местного казахского населения и его синкретическими религиозными верованиями, сочетающими ислам с анимизмом и культом духа предков. Среди всех ритуалов жизненного цикла, соблюдаемых общиной, похоронные ритуалы наиболее неизменны в их временной, пространственной и звуковой организации. Когда человек умирает, церемонии до и после похорон проводятся в юрте, вне зависимости от времени года и места. Юрта служит также и основным местом проведения поминок на седьмой (жетісі) и сороковой (қырқы) дни после смерти. Речитация Корана муллой и плач родственниц умершего – единственные формы звукового выражения, разрешенные во время церемоний; игра на музыкальных инструментах и другие виды «музыки» в этом контексте запрещены. Пространственная организация ритуалов внутри юрты следует установленному порядку, отражающему сакральные представления казахов и их социальную иерархию по полу, возрасту и статусу.

Данная глава посвящена этнографическому исследованию сакральных и социальных значений юрты и жоқтау в похоронных ритуалах. Глава основана на материалах полевой работы автора в западной провинции (аймаке) Монголии, Баян-Өлгий, и в Казахстане в период с 2004 по 2015 годы. Автор ставит своей целью объяснить, почему юрта – сезонное кочевое жилище монгольских казахов – служит основным местом проведения ритуалов, и какую роль в них играет жоқтау. При этом автор обращает внимание на взаимодействие архитектурного пространства и звука в ритуальной практике.



## **I. КЕЙС: «Традиция, звук и современность: столкновение мировоззрений»**

### **Проблемные вопросы:**

1. Можно ли записывать и распространять обряды, связанные со смертью? Почему?
2. Должны ли звуковые ритуалы сохраняться или меняться? Почему?
3. Кто имеет право интерпретировать сакральные звуки?

68

### **Ситуация**

Молодой этномузыковед приезжает в казахскую общину в Монголии, чтобы изучить звуковую составляющую похоронных обрядов. Он восхищён уникальностью музыкальной практики – плачем, чтением Корана, звуками природного окружения, но сталкивается с тем, что молодёжь в общине считает эти обряды «устаревшими» и не видит смысла их сохранения.

### **II. Задания:**

- обсудите этическую сторону записи ритуалов (работа в малых группах);
- найдите компромисс между научным интересом и уважением к культуре (устное обсуждение);
- разработайте кодекс поведения для исследователя в таких ситуациях (групповая работа).

### **Ожидаемые результаты**

Участники разработают этическое понимание записи сакральных ритуалов, предложат компромиссы между научным интересом и уважением к культуре, а также создадут практический кодекс поведения для исследователей, учитывающий согласие и потребности общины (Презентация).

### **III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)**

#### **1. Кейс-анализ:**

- анализ конкретных ситуаций из жизни этнографов и музыковедов;
- обсуждение реальных примеров конфликтов между исследованием и этикой.

#### **2. Метод интервью и реконструкции:**

- студенты могут инсценировать интервью с жителями казахской общины Монголии;
- составление вопросов интервью и интерпретация «ответов» как учебная практика.

#### **3. Методы для развития письменных навыков**

4. «Письмо потомкам»: написать, как ты бы хотел, чтобы будущие поколения относились к похоронной культуре своего народа.
5. «Аналогии»: сравнить звуковую составляющую с другими культурами (тибетский ритуал, православное пение, плач в Грузии и т.д.).

## Лорел Виктория Грей «Тамара Ханум и Мукаррам Тургунбаева – пионеры узбекского сценического танца»

В начале XX века, когда танец и музыка становились важными средствами культурной идентификации и самоопределения народов, Тамара Ханум (1906-1991) и Мукаррам Тургунбаева (1913-1978) были важными фигурами в сфере узбекского танца. Обе они родились до большевистской революции и были родом из окрестностей Маргилана в Ферганской долине, в то время входившей в состав Русского Туркестана. Для этих женщин опасность публичных выступлений в 1920-е годы оказалась вполне реальной. В условиях политической нестабильности и угроз со стороны басмачей, а позднее – во время сталинских репрессий, эти женщины продолжали свою карьеру, несмотря на опасности, выступая не только в СССР, но и за его пределами, значительно повлияв на культурные обмены между странами.

69



### I. КЕЙС: «Влияние традиционного узбекского танца на культурное развитие в Советском Союзе и за его пределами»

#### Вводная часть

Под узбекскую музыку студенты вместе с преподавателем разучивают элементы узбекского танца, в частности, движения запястий рук и плеч.

Мозговой штурм: На экране демонстрируются фото двух известных танцовщиц. Угадайте, кто из них кто? Почему? Приведите цитаты из текста.

#### Проблемные вопросы:

1. Как Тамара и Муккарам преодолевали угрозы и ограничения, накладываемые политической ситуацией в стране (басмачи, сталинские репрессии и т.д.)?
2. Как участие Тамары Ханум и Муккарам Турганбаевой в международных фестивалях и культурных обменах способствовало распространению узбекского танца в разных странах мира?
3. Назовите, какие существовали культурные стереотипы и гендерная предвзятость в сфере искусства в отношении женщины в Центральной Азии? Почему?

#### Ситуация

Вы – куратор международного фестиваля искусств, посвященного женщинам-пионерам в танцевальном искусстве XX века. Одной из центральных фигур фестиваля выбрана Тамара Ханум, чей вклад в развитие узбекского сценического танца и борьбу за женскую эмансипацию в Центральной Азии признан на международном уровне.

Ваша задача – разработать концепцию фестивальной программы, которая представит подлинный вклад Тамары Ханум и Мукаррам Тургунбаевой, опровергнет стереотипы и привлечет внимание международной аудитории к их наследию.

## II. Задание

### Работа в малых подгруппах

#### Аналитическое задание:

Проанализируйте основные стереотипы и предубеждения, связанные с восприятием вклада Тамары Ханум и Мукаррам Тургунбаевой в западной научной литературе. Какие исторические и культурные факторы способствовали формированию этих стереотипов?

#### Обратить внимание на культурные стереотипы

Некоторые западные исследователи, ссылаясь на устаревшие источники, утверждают, что узбекский сценический танец – это исключительно продукт советской культурной политики, а вклад Тамары Ханум и Мукаррам Тургунбаевой преувеличен. Они настаивают на включении в программу элементов русского балета как «основы» узбекского танца.

Составьте аргументированный текст (300–400 слов) для пресс-релиза фестиваля, опровергающий утверждение о «русском происхождении» узбекского сценического танца и подчеркивающий уникальность вклада обеих танцовщиц.

#### 1. Креативное задание

Разработайте концепцию театральной постановки (название, основная идея, ключевые сцены, музыкальное сопровождение), которая отразит жизненный путь и творчество Тамары Ханум и/или Мукаррам Тургунбаевой. Учтите необходимость показать их борьбу с общественными нормами, их вклад в узбекский танец и их международное влияние.

#### Обратить внимание на гендерную предвзятость

В западной прессе о Тамаре Ханум часто пишут, как о фигуре, чьи достижения связаны с ее мужем, Мухитдином Кари-Якубовым, игнорируя ее самостоятельный путь и многогранный вклад. Обоснуйте, почему вы выбрали одну из танцовщиц или их совместное наследие для постановки.

#### 2. Образовательное задание

Создайте план мастер-класса по узбекскому сценическому танцу для участников фестиваля (возраст 16+, уровень подготовки – начальный). Укажите цели, продолжительность, ключевые элементы танца (например, движения запястий, ритмы дойры) и способы их освоения.

Подготовьте краткое введение (100–150 слов) к мастер-классу, объясняющее связь танца с культурным контекстом и наследием Тамары Ханум и Мукаррам Тургунбаевой.

#### 3. Коммуникационное задание

Составьте письмо (200–250 слов) для западных партнеров фестиваля, в котором вы аргументированно объясните, почему программа должна фокусироваться на аутентичных узбекских танцевальных традициях. Укажите, как это поможет привлечь аудиторию и повысить культурную ценность фестиваля.

#### Ожидаемые результаты:

1. Познакомить участников с вкладом Тамары Ханум и Мукаррам Тургунбаевой в развитие узбекского сценического танца.

2. Развить навыки критического анализа культурных стереотипов и гендерной предвзятости.
3. Сформировать умение разрабатывать креативные и образовательные проекты в области искусства.
4. Научить аргументированно отстаивать культурную аутентичность в международном контексте.

### III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

1. **«Шесть шляп мышления»** Эдварда де Боно. Студенты рассматривают ситуации из текста с разных точек зрения: эмоциональной, логической, критической, позитивной, творческой и аналитической.
2. **«Галерея мнений»**. Развесить в аудитории разные утверждения, связанные с темой текстов, и предложить студентам выбрать, с чем они согласны, и обосновать свою позицию.
3. **Метод сравнительного анализа**. Сравнить подходы разных авторов к схожим вопросам, например, творчество писателей, подвергшихся цензуре, и тех, кто работал в условиях свободного общества.

## Таня Мерчант «Женщины и дутар: звуковые репрезентации женственности»

В данной статье Таня Мерчант исследует музыкальные практики женщин, играющих на дутаре – двухструнном щипковом инструменте, широко распространённом среди женщин в Центральной Азии. Через призму исполнения на дутаре автор рассматривает вопросы гендерной идентичности, культурного наследия и социальных трансформаций. Основываясь на этнографических исследованиях и исторических источниках, статья анализирует, как дутар использовался в семейной и общественной сферах, его символическое значение, а также роль как средства художественного самовыражения для женщин. Особое внимание уделяется месту дутара в системе музыкального образования, трансформациям женских ансамблей с советского времени до современности, а также роли телевидения и социальных сетей в популяризации женского музицирования. Этот труд представляет собой важный вклад в изучение музыки и гендера в Центральной Азии.



### I. КЕЙС: «Женщины и дутар. Звуковые репрезентации женственности в Центральной Азии»

Дутар, двухструнная лютня, занимает особое место в музыкальной культуре Центральной Азии, особенно в Узбекистане и Таджикистане. Исторически этот инструмент ассоциируется с женственностью, и женщины играют на нем в различных контекстах – от домашнего музицирования до выступлений на сцене. В данном кейсе рассматривается роль дутара как символа женственности, его историческое значение и современное бытование в Узбекистане.

### Проблемные вопросы:

1. Что меняется, когда люди играют на инструментах в группах, а не соло? Перечислите некоторые изменения для дутара и другого знакомого вам инструмента.
2. Где женщины играли на дутаре до XX века? Как менялся этот исполнительский контекст с течением времени? Сравните и сопоставьте это с другой музыкальной практикой, по вашему выбору, которая с течением времени меняла исполнительский контекст.
3. Ученики дутара изучают свой инструмент как по письменным нотам, так и на слух. Какие еще практики изучаются подобным образом? Обсудите плюсы и минусы каждого метода обучения.

### Ситуация

Вы – исследователь-этнической музыки, изучающий роль дутара в узбекской музыкальной культуре. В рамках проекта по сохранению музыкального наследия Центральной Азии вы проводите анализ, основанный на этнографических данных и исторических источниках, включая интервью с женщинами-дударистками Маликой Зияевой и Рузиби Ходжиевой, а также научные работы и рассказы путешественников XIX–XX веков. Ваша цель – выявить, как дутар отражает гендерные роли, и как женщины используют этот инструмент для самовыражения в разных контекстах: от частных домашних выступлений до публичных концертов и медиа.

## II. Задание

### Анализ исторических данных

На основе предоставленных источников (рассказы путешественников, научная литература) составьте краткую хронологию, отражающую развитие женской игры на дутаре с XIX века до настоящего времени (максимум 200 слов).

1. **Этнографический анализ.** Используя интервью с Зияевой и Ходжиевой, опишите, как дутар связывает женщин-музыкантов с их историческим и культурным наследием. Приведите не менее трех конкретных примеров (максимум 300 слов).
2. **Сравнительный анализ контекстов.** Сравните роль дутара в частных (домашних) и публичных (концертных, медийных) пространствах. Определите, как эти контексты влияют на восприятие женственности (максимум 250 слов).
3. **Предложение по популяризации.** Разработайте план мероприятий (3–5 пунктов) для продвижения женских дутарных ансамблей через социальные сети, чтобы привлечь молодую аудиторию (максимум 200 слов).

### Ожидаемые результаты:

1. Студенты продемонстрируют понимание исторической и культурной роли дутара как символа женственности.
2. Участники смогут связать этнографические данные с историческими процессами, объясняя адаптацию женской музыкальной практики.
3. Будет сформировано понимание влияния медиа на популяризацию традиционной музыки.

4. Студенты предложат креативные идеи для сохранения и продвижения музыкального наследия.

### III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

1. **Инсерт.** Ученики читают текст, делая пометки на полях или выделяя ключевые моменты, идеи, вопросы. Это помогает активно взаимодействовать с текстом и фиксировать важную информацию.  
Активное чтение с использованием пометок:
  - I – Interesting (интересно)
  - N – New (новое)
  - S – Surprising (удивительно)
  - E – Essential (важно)
  - R – Review (пересмотреть)
  - T – Thinking (размышление)
2. **Анализ ключевых слов и фраз.** Выделение и анализ ключевых слов и фраз, связанных с темой женственности, дутара, музыкальной культуры. Это позволяет определить основные концепции и их взаимосвязь.
3. **Составление ментальных карт.** Визуальное представление структуры текста и взаимосвязей между идеями с помощью ментальных карт. Это помогает систематизировать информацию и увидеть общую картину.

73

### Бахриниссо Кабилова, Рухайё Каримова «Женские песни как истории»

Статья посвящена осмыслению женских песен как особой формы повествования, через которую женщины выражают свой жизненный опыт, эмоции и взгляды на окружающий мир. Авторы рассматривают женские песни не только как часть устного народного творчества, но и как своеобразные «живые истории», в которых зафиксированы чувства, переживания и жизненные реалии женщин. Эти песни выполняют множество функций: они становятся способом коммуникации, формой коллективной памяти, инструментом эмоционального освобождения и даже своеобразной формой сопротивления социальным ограничениям.

Анализируется тематика женских песен, охватывающая такие аспекты, как любовь и разлука, материнство и забота о семье, одиночество, повседневный труд, тоска и ожидание. Особое внимание уделяется тому, как через песню женщины создают и передают собственный нарратив, становясь активными субъектами культуры. Женская песня предстает как пространство, где женщина может говорить от первого лица – о себе, о других, о жизни в её глубоко личных и одновременно универсальных проявлениях. Таким образом, в статье подчёркивается значение женских песен как культурного текста, способного донести до нас уникальный женский взгляд на мир, историю и повседневность.



## I. КЕЙС: «Женские песни как отражение судьбы и культурной идентичности в Таджикистане»

### Проблемные вопросы:

1. Как женские песни (даргилик, фалак, булбулик) отражают социальные и гендерные ограничения, с которыми сталкивались таджички в традиционном обществе?
2. Каким образом песни служили психотерапевтическим инструментом для женщин, переживающих личные трагедии (потерю близких, одиночество, насилие)?
3. Как авторские биографические песни отличаются от народных по содержанию и функции, и что это говорит о роли импровизации в женском творчестве?
4. Как истории женщин, выраженные через песни, могут быть использованы для реконструкции устной истории и повседневной жизни таджикского общества?
5. Какие этические аспекты необходимо учитывать при сборе и анализе личных историй женщин, особенно если они касаются травматичного опыта?

### Ситуация

Группа студентов-культурологов проводит исследование женских песен как источника устной истории. Они изучают тексты песен, собранные в ходе экспедиций в Таджикистане, и интервью с женщинами, которые пели о своей жизни. Студенты сталкиваются с необходимостью анализа песен не только как музыкального или поэтического произведения, но и как исторического и психологического документа, отражающего социальные, гендерные и личные аспекты жизни женщин. Основная сложность заключается в интерпретации эмоционального и культурного контекста песен, а также в понимании их значения для самих исполнительниц.

## II. Задание

### Работа в малых подгруппах:

1. **Выбор материала.** Выберите 2–3 песни (народные или авторские) из предоставленных материалов (например, песни Марьям или Сафаргуль) или аналогичных источников. Какие чувства и переживания они выражают?
2. **Анализ текстов.** Проведите анализ содержания песен, выделяя ключевые темы (любовь, утрата, борьба, одиночество) и их связь с жизненным опытом исполнительниц.
3. **Контекстуализация.** Опишите социальный и культурный контекст, в котором создавались песни (патриархальные традиции, гендерные роли, исторические события).
4. **Интерпретация.** Оцените, как песни отражают личные переживания и общественные реалии, и какую роль они играли в жизни женщин (например, психотерапевтическую, коммуникативную).
5. **Этические аспекты.** Обоснуйте, как следует подходить к работе с личными историями, чтобы уважать приватность и чувства исполнительниц.

- 6. Выводы.** Сформулируйте, как женские песни могут быть использованы в исследованиях устной истории и культурологии, и предложите рекомендации для дальнейших исследований.

**Ожидаемые результаты:**

- Студенты научатся анализировать песни как многослойные культурные тексты, отражающие личные и общественные реалии.
- Сформируется понимание роли женского творчества в сохранении культурного наследия.
- Студенты развивают навыки критического мышления и этического подхода к исследованию личных историй.

75

**III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)**

**«Мозговой штурм»:**

- Генерация креативных идей для развития традиционного музыкального наследия.
- Поиск нестандартных решений проблем.

**«SWOT-анализ»:**

- Оценка сильных и слабых сторон, возможностей и угроз для анализа текстов песен, раскрывающих особенности традиционной и современной песни.
- Сравнение и выводы.

**Гоибназаров Чоршанбе  
«Гендеризация музыки в Центральной Азии:  
голоса женщин в формировании культуры  
в Таджикистане»**

В статье рассматривается значительная роль женщин в формировании музыкальной культуры Таджикистана, особенно в контексте Горно-Бадахшанской автономной области. Автор акцентирует внимание на активном участии женщин в музыкальном и поэтическом наследии региона, начиная с 1940-х годов и до современности. Исследование основано на этнографических данных и анализе историко-культурного контекста, включая влияние ислама, советской культурной политики и современных реформ. Освещается деятельность женщин-исполнительниц, композиторов и педагогов, таких как Мохжон Назардодова, Сохиба Давлатшоева и Заррина Миршакар. Отдельное внимание уделено развитию женских ансамблей и их вкладу в сохранение традиционной музыки Памира. Работа подчёркивает важность признания вклада женщин в музыкальную культуру Центральной Азии и их роль в современном культурном ландшафте Таджикистана.



## I. КЕЙС: «Женский голос сквозь традиции и запреты»

### Проблемные вопросы:

1. Может ли женщина в Таджикистане свободно заниматься музыкой?
2. Где проходит грань между уважением к традициям и личной свободой?
3. Как музыка влияет на представление о женской роли в обществе?

76

### Ситуация

Молодая девушка из Таджикистана мечтает стать профессиональной певицей. Она поёт в традиционном жанре и мечтает модернизировать таджикскую музыку, но сталкивается с критикой со стороны семьи, общества и местных религиозных лидеров. Её приглашают выступить на международном фестивале, но ее участие может вызвать общественный резонанс.

### II. Задания:

1. Проанализируйте ситуацию героини и предложите пути её решения.
2. В социальных сетях проведите опрос «за» и «против» участия в фестивале.
3. Подготовьте ролик в поддержку девушек музыкантов (на 1-2 мин).
4. Напишите письмо-обращение к обществу в поддержку женщин-музыкантов.
5. Проведите презентацию выполненных заданий.

### Ожидаемые результаты

Участники проанализируют барьеры для женщин-музыкантов в Таджикистане, предложат решения и создадут проекты, подчеркивающие их вклад в культуру. Развиваются навыки критического мышления, аргументации и культурной чувствительности, создается ролик в поддержку девушек музыкантов, а также развиваются письменные навыки.

### III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

#### 1. Проектный метод:

- разработка мини-проекта: «Истории женщин-музыкантов Таджикистана»;
- создание постера, видеоролика или презентации.

#### 2. Метод дискуссии и дебатов

Темы:

- «Может ли женщина быть голосом народа?»
- «Где граница между культурой и дискриминацией?»

#### 3. Анализ источников и текстов:

- **Интервью, работа с музыкальными** текстами, клипами, историческими примерами.

## ЭТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

### ИГРА 1: «Голос или молчание?»

#### Цель:

Поставить учащихся в морально-сложную ситуацию, стимулирующую размышления о свободе, традициях и правах женщин.

**Процесс:**

Игроки получают карточки с различными социальными ролями (женщина-музыкант, родитель, государственный чиновник, продюсер, имам, учитель). Им предлагается обсудить ситуацию: Должна ли женщина иметь право свободно выступать на сцене и петь?

Каждая роль должна:

- высказать своё мнение;
- предложить компромисс;
- аргументировать свою позицию.

77

**Примеры этических дилемм:**

- уважение к культуре, индивидуальная свобода;
- открытое выступление/риск общественного осуждения;
- традиционная музыка и современные формы самовыражения.

**ИГРА 2: «Ценности и конфликты»**

**Цель:**

Выявить ценности, отраженные в песнях о женщинах, и конфликты, возникающие между ними.

**Процесс:**

- Участники составляют список ценностей, которые, по их мнению, присутствуют в песнях (например, семья, любовь, верность, свобода, справедливость).
- Студенты анализируют, как эти ценности проявляются в различных песнях и выявляют случаи, когда они вступают в конфликт друг с другом.
- Затем они обсуждают этические вопросы, скрытые в тексте песен.

## Блок 4

### Гендер (4 часа – 2 занятия)

78

1. Ева Леннарц «Современные герои: женщины в творческой индустрии Казахстана» (Казахстан).
2. Джунскалиева Дина «Сила действовать: влияние Бопай Ханым и Курманжан Датки на права женщин в кочевой Центральной Азии» (Казахстан).
3. Калия Кулалиева «Женские образы в эпосе “МАНАС” (Кыргызстан).
4. Гулзат Баялиева «Отражение времени: женские сюжеты в фольклоре и устном творчестве Кыргызстана» (Кыргызстан).

#### Ева Леннарц «Современные герои: женщины в творческой индустрии Казахстана»



#### I. КЕЙС: «Женское предпринимательство в креативных индустриях Казахстана: преодоление традиций и создание новой идентичности».

##### Вопросы для обсуждения:

1. Какие факторы способствуют и препятствуют развитию женского предпринимательства в креативных индустриях Казахстана?
2. Какова роль социальных сетей и сообществ в поддержке женщин-предпринимателей?
3. Как культурные традиции и историческое наследие влияют на формирование новой женской идентичности в Казахстане?
4. Какие меры могут быть приняты для дальнейшего развития женского предпринимательства и поддержки креативных индустрий в стране?

##### Ситуация

Айгуль, 32-летняя жительница Алматы, выросла в семье, где традиционные ценности определяли роль женщины как хранительницы очага. Несмотря на это, она с детства увлекалась дизайном и мечтала создать собственный бренд одежды, вдохновленный казахскими орнаментами и современной модой. Получив образование в области графического дизайна, Айгуль столкнулась с рядом вызовов: патриархальные ожидания семьи, ограниченный доступ к финансированию и недостаток поддержки для женщин в креативных индустриях Казахстана. В 2023 году она решила запустить свой стартап – бренд одежды «Nomad Threads», который сочетает традиционные казахские мотивы с минималистичным дизайном, ориентированным на международный рынок. Однако на пути к реализации проекта она столкнулась с несколькими препятствиями. Как Айгуль может использовать современные технологии (например, цифровой маркетинг, e-commerce) для продвижения своего бренда?

## II. Задания:

1. Обсудите с какими препятствиями столкнулась Айгуль на пути к реализации проекта и предложите возможные их пути решения.
2. Какие современные технологии и платформы вы хотели бы предложить Айгуль для продвижения ее бренда на мировом уровне?
3. Подготовьте презентацию успешных примеров (1-3) женского предпринимательства, способствующих изменению гендерных стереотипов, формированию новой идентичности и экономическому развитию Казахстана.

## Ожидаемые результаты

Презентации подгрупп, вопросы для интервью с Айгуль, краткий обзор онлайн платформ по продвижению личных брендов (OZON, AMAZON, WILDBERRIES).

## III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя).

### Метод кейс-стади:

- Изучение реальных примеров успешных и неуспешных женских предпринимательских проектов в креативных индустриях Казахстана.
- Анализ факторов успеха и неудач, выявление общих закономерностей и тенденций.

### Метод дискуссии:

- Обсуждение проблем и вызовов, с которыми сталкиваются женщины-предприниматели.
- Обмен опытом и идеями, поиск коллективных решений.

### Метод проектной деятельности:

- Разработка участниками собственных бизнес-проектов в креативных индустриях.
- Применение полученных знаний и навыков на практике.

## **Джунскалиева Дина** **«Сила действовать: влияние Бопай ханым и Курманжан Датки** **на права женщин в кочевой Центральной Азии»**

Данная статья посвящена анализу жизненного пути и исторического вклада двух выдающихся женщин Центральной Азии – Курманжан Датки и Бопай Ханым, которые сыграли ключевую роль в развитии прав женщин и в укреплении общественно-политического положения женщин в традиционном кочевом обществе. Автор подробно рассматривает их личные качества, лидерские способности, а также методы мирного регулирования конфликтов, которые позволили им сохранить стабильность и единство среди своих народов в периоды внешних и внутренних угроз.

Особое внимание уделяется тому, как Курманжан и Бопай смогли реализовать свое влияние, несмотря на патриархальные ограничения, используя дипломатию, мудрость и стратегическое мышление для отстаивания интересов своих общин. В статье подчеркивается, что их действия не только изменили политический ландшафт своего времени, но и заложили основу для долгосрочного влияния на процессы модернизации, образования и расширения прав женщин в Казахстане и Кыргызстане.

Работа имеет целью не только отдать должное этим историческим фигурам, но и вдохновить современное поколение женщин Центральной Азии, показывая, что женское лидерство всегда было важной частью культурного и исторического наследия региона.



## I. КЕЙС: «Сила лидерства: влияние Бопай Ханым и Курманжан Датки на права женщин в Центральной Азии»

80

### Вопросы для обсуждения:

1. Как Бопай Ханым и Курманжан Датка использовали свои позиции для расширения прав женщин в патриархальных обществах?
2. Какие препятствия они преодолевали, и как их опыт может быть полезен для современных женщин-лидеров?
3. Как их дипломатический и миротворческий подход к лидерству может вдохновить и повлиять на решение современных конфликтов?
4. Какие аспекты их наследия наиболее актуальны для продвижения гендерного равенства сегодня?

### Ситуация

Вы – участник международной конференции по гендерным исследованиям и истории Центральной Азии. Конференция посвящена теме «Женщины-лидеры в традиционных обществах». Ваша задача – подготовить презентацию о женщинах, политических лидерах ЦА (например, И.Ганди, Б. Бхутто, Р. Отунбаева и др.), вдохновляющих современные инициативы по гендерному равенству.

### II. Задания:

1. Проанализируйте ключевые моменты из жизни Бопай Ханым и Курманжан Датки, которые иллюстрируют их влияние на права женщин и социальные изменения (например, дипломатическая деятельность Бопай, отказ Курманжан от брака по расчету, их лидерство в условиях кризиса).
2. Сравните их подходы к лидерству (мирная дипломатия Бопай, баланс между традициями и модернизацией у Курманжан) и объясните, как они преодолевали патриархальные ограничения.
3. Предложите, как примеры женщин XX-XXI вв. могут быть интегрированы в современные образовательные программы, кампании по гендерному равенству или общественные инициативы в Центральной Азии.

### Ожидаемые результаты

Подготовка презентаций по лидерству, дипломатии среди женщин и организация фотовыставки женщин политических лидеров.

### III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

**Биографический метод.** Анализ «пути лидера». Участники выделяют этапы жизни Бопай и Курманжан (юность, брак, лидерство, кризисы) и обсуждают, как они преодолевали патриархальные барьеры.

**Дискуссия.** «Горячий стул». Один участник играет роль Бопай или Курманжан, отвечая на вопросы группы об их решениях (например, «Почему вы пожертвовали сыном ради мира?»).

**Визуализация.** Создание портрета Бопай и Курманжан в виде коллажа или инфографики, отражающей их достижения и вызовы. Используются цитаты из текста.

**Эссе или дневник.** Участники пишут эссе на тему: «Как Курманжан и Бопай вдохновляют современных женщин?» или ведут дневник, фиксируя свои мысли после занятий.

## **Гулзат Баялиева**

### **«Отражение времени: женские сюжеты в фольклоре и устном творчестве Кыргызстана»**

В статье рассматривается роль женских архетипов в кыргызском фольклоре и их влияние на современное общество. Анализируются традиционные образы женщин, такие как воительницы, матери и жертвы, и их связь с культурными ценностями и гендерными стереотипами. Особое внимание уделяется тому, как эти архетипы отражают общественные ожидания, женскую свободу и самовыражение. Также исследуется, как фольклорные образы могут быть источником вдохновения, но в то же время поддерживают традиционные роли, что препятствует реальным изменениям в восприятии женского потенциала и прав. В работе также затрагивается важность критического осмысления фольклорных архетипов для преодоления ограничений и расширения возможностей женщин в современном обществе.



#### **I. КЕЙС: «Голос женщины в эпосе: между традицией и временем»**

##### **Проблемные вопросы:**

1. Как отражаются судьба и роль женщины в кыргызском фольклоре и устном творчестве?
2. Каково значение этих образов в современном восприятии культуры?

##### **Ситуация**

Вы – группа студентов, изучающих кыргызский фольклор. В процессе исследования вы замечаете, что женские образы в эпосах, сказках, санжыра (генеалогическое древо) имеют разные оттенки: от идеализированных до трагичных. Ваша задача – понять, какую роль играла женщина в традиционном обществе, и как её образ трансформируется сегодня.

##### **II. Задания:**

1. Найдите примеры женских образов из кыргызского фольклора (например, Каныкей, Жаныл Мырза, Курманжан датка).
2. Проанализируйте, какие черты приписываются этим героиням.
3. Сравните фольклорные образы с современными женщинами в кыргызском обществе.
4. Сформулируйте вывод: усиливает ли традиция стереотипы или, наоборот, придаёт женщине силу и авторитет?

##### **Ожидаемые результаты**

Подготовить диаграмму Венна по выбранным женским образам и провести дискуссию по 4-му заданию.

### III. Методы и приёмы работы с текстом

- «Толстые и тонкие вопросы» – для развития критического мышления (например: Почему Каныкей помогает Манасу? Что бы она сделала в современных условиях?).
- «Кластер» или «ментальная карта» – визуализация образов и их черт.
- «Интервью с героем» – ученик выступает в роли персонажа, другие задают вопросы.
- «Двухчастный дневник» – выбор цитат из текста и комментарии к ним.
- «Мост между эпохами» – сравнение традиционных ценностей и их современной интерпретации.

## Калия Кулалиева «Женские образы в эпосе “Манас”»

Данная статья посвящена анализу женских образов в кыргызском героическом эпосе «Манас», одном из величайших памятников устного народного творчества. Женские персонажи рассматриваются не только как спутницы главных героев, но и как самостоятельные носители моральных, духовных и культурных ценностей. Особое внимание уделяется таким образам, как Каныкей – верная, умная и мужественная жена Манаса, и Чыйырды – мудрая бабушка Семетея, сыгравшая важную роль в его воспитании и становлении. Через их образы раскрываются ключевые черты идеальной женщины в традиционном кыргызском обществе: преданность семье и народу, жертвенность, честность, рассудительность и духовная стойкость.

Автор акцентирует внимание на том, что женщины в эпосе не находятся на второстепенных позициях, а, напротив, являются хранительницами рода, передатчицами народной мудрости и моральными ориентирами для героев. Они участвуют в судьбоносных событиях, влияют на ход повествования и служат важными символами устойчивости и нравственной чистоты. Таким образом, женские образы в эпосе «Манас» не только дополняют мужские героические линии, но и отражают богатую систему культурных и этических представлений кыргызского народа.



### I. КЕЙС: «Женщина как хранительница духа народа: образы в эпосе “Манас”»

#### Проблемные вопросы:

1. Почему женские персонажи в эпосе «Манас» составляют менее 10% от общего числа, но имеют значительное влияние на сюжет?
2. Как образы Акеркеч и Канымжан отражают ценности кыргызского и тюркского общества? Какие культурные традиции (например, именование, гостеприимство) раскрываются через женские образы?
3. Раскройте значение наиболее часто встречающихся женских имен в эпосе.

#### II. Работа в малых подгруппах:

- Сравните образы Акеркеч и Канымжан: в чем их сходство и различия? Проанализируйте диалог Канымжан с Жакыпом: какие эмоции и ценности он передает?

- Предложите, как образы Акеркеч и Канымжан могут быть использованы в современном контексте (например, в воспитании или литературе).
- Проведите анализ современных женских имен, определите современные традиции именования девочек.

### Ожидаемые результаты

Опираясь на статью К. Кулалиевой, дополните следующую таблицу:

83

Персонаж		Личные качества
Акеркеч		Мудрость, гостеприимство

Группы готовят ответы в виде презентаций современных женских имен.

### III. Методическое обеспечение

#### Текстуальный анализ

Разделить текст на фрагменты, посвященные Акеркеч и Канымжан, и проанализировать их речь, действия и мотивы.

#### Визуализация

Использовать графические инструменты для представления данных о женских персонажах:

- Построить диаграмму, показывающую количество женских персонажей по группам (героини, маги, спутницы Каныкей).
- Создать «генеалогическое древо» персонажей, показывающее их родственные связи (например, Канымжан – мать Мендибая, Акеркеч – жена Көкчө).

### ЭТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

#### ИГРА 1: «Дипломатия Бопай»

##### Цель:

Развить навыки дипломатического решения конфликтов в условиях гендерных ограничений.

##### Формат:

Ролевая игра. Участники: 8-12 человек, разделенные на группы по 3-4 человека.

##### Сценарий

Участники представляют себя советниками Бопай Ханым после убийства Абул-Хайр-хана в 1748 году. Каждая группа получает карточку с ситуацией.

**Ситуация 1:** Казахи Младшего жуза требуют мести за Абул-Хайра, но это может привести к войне с Барак-ханом.

**Ситуация 2:** Российские власти держат сына Бопай в заложниках, требуя лояльности ханства.

**Ситуация 3:** Бопай должна убедить старейшин признать ее сына Нуралы ханом, несмотря на патриархальные традиции.

### Ход игры:

1. Группы обсуждают, как Бопай может решить проблему, используя дипломатию и миротворческие подходы, избегая кровопролития.
  2. Каждая группа презентует свое решение (например, письмо к императрице, переговоры с кланами) и объясняет, как она учитывает гендерные ограничения.
  3. Ведущий задает вопросы: «Как Бопай балансировала между личными интересами и благом народа?» или «Может ли дипломатия быть эффективной в патриархальном обществе?»
- Длительность: 40-50 минут.

### ИГРА 2: «Выбор Курманжан»

#### Цель:

Развить понимание этических дилемм через моделирование сложных решений Курманжан Датки.

#### Формат:

Дебаты.

Участники: 8-16 человек, разделенные на две команды.

#### Сценарий

В 1895 году Курманжан сталкивается с казнью своего сына Камчыбека. Команды спорят о ее решении.

**Команда 1** (за сопротивление): Курманжан должна поднять восстание, чтобы спасти сына, так как это укрепит ее авторитет.

**Команда 2** (за мир): Курманжан правильно выбрала мир, чтобы избежать кровопролития и сохранить стабильность.

#### Ход игры:

- Команды готовят аргументы, опираясь на текст (например, дипломатические усилия Курманжан, ее жертва ради народа).
  - Дебаты проходят в три раунда: аргументы, контраргументы, выводы.
  - Зрители (если есть) задают вопросы, а ведущий подводит итог, подчеркивая, что цель – понять дилемму, а не выбрать «правильный» ответ.
  - Обсуждение: «На какие личные жертвы идут лидеры для принятия решения, важного для общего блага?»
- Длительность: 30-40 минут.

### ИГРА 3: «Дилемма предпринимателя»

#### Цель:

Развитие навыков принятия этических решений в бизнесе.

#### Сценарий

Участникам предлагаются различные этические дилеммы, с которыми могут столкнуться женщины-предприниматели в креативных индустриях (например, конфликт интересов, честная конкуренция, защита интеллектуальной собственности).

**Пример:** Предпринимательница получает заказ на создание уникального дизайна, но клиент просит сделать копию работы другого дизайнера. Как поступить?

**Обсуждение:** Участники анализируют этические аспекты ситуации, предлагают варианты решения и обсуждают их последствия.

## Академическое письмо – 2 часа (одно занятие)

**План занятия:** написание сравнительно-сопоставительного эссе

### Тема занятия

Написание сравнительно-сопоставительного эссе «Экономическая активность женщин в советских и постсоветских моногородах Центральной Азии».

85

### Цели урока:

- ознакомить и отработать организационные схемы для эссе в жанре сравнения и противопоставления;
- научить студентов выявлять, анализировать и формулировать сходства и различия между историческими периодами;
- развить навыки структурирования и обоснования эссе с использованием академических источников.

### Материалы и оборудование

- Образец эссе: «Экономическая активность женщин в советских и постсоветских моногородах Центральной Азии: сравнительный анализ».
- Выдержки из:
  - Adambussinova Z. (2021);
  - Mukhina I. (2009);
  - Karrar H. H. (2016).
- Раздаточный материал с рекомендациями по написанию сравнительно-сопоставительного эссе.
- Доска/маркеры или цифровой проектор.
- Тетради или ноутбуки студентов.

### Результаты обучения

К концу занятия студенты смогут:

1. выделять ключевые моменты для сравнения и противопоставления двух объектов;
2. формулировать чёткое и аргументированное тезисное утверждение;
3. структурировать эссе с использованием блочного или поэтапного (точка-заточкой) формата;
4. писать эффективные тематические предложения, приводить доказательства и делать выводы;
5. использовать академические источники для усиления анализа.

### Методы оценки

- участие в обсуждениях и ответах в классе;
- групповой анализ структуры образца эссе;
- краткое письменное задание: составление черновика абзаца, сравнивающего один аспект;
- домашнее задание: составление плана сравнительно-сопоставительного эссе.

### Процедура занятия

**Введение** (10 мин)

- Обзор цели и структуры сравнительно-сопоставительных эссе.
- Вопрос для обсуждения: «Зачем сравнивать исторические периоды при анализе роли женщин?»
- Ознакомление с целями урока.

#### **Предварительные знания (5 мин)**

- Обсуждение имеющихся знаний студентов о роли женщин в советской и пост-советской Центральной Азии.
- Обзор ключевых терминов: моногород, государственное регулирование труда, предпринимательство, автономия.

#### **Основное занятие (60 мин)**

##### **1. Анализ образца эссе (15 мин)**

- Совместное чтение и аннотирование введения.
- Выделение: общего утверждения, фона, примеров, тезиса.
- Обсуждение: что делает тезис аргументированным и актуальным?

##### **2. Организационные схемы (10 мин)**

- Обучение блочной и точка-за-точкой структурам с примерами.
- Определение схемы образца эссе.

##### **3. Практика структуры абзаца (15 мин)**

- разбор абзаца основной части;
- тематическое предложение;
- поддерживающие доказательства (с цитатами);
- заключительное предложение;
- в парах анализ второго абзаца и обмен результатами.

##### **4. Письменное упражнение (15 мин)**

- выбор одного пункта сравнения (например, участие в экономике);
- составление черновика: тематическое предложение, два предложения с доказательствами, заключение;
- добровольцы делятся черновиками для взаимной оценки.

##### **5. Переходы и связность (5 мин)**

- список переходных фраз («в отличие от», «аналогично», «однако»);
- практика переписывания предложений для улучшения плавности текста.

#### **Заключение (5 мин)**

- Подведение итогов: выбор пунктов сравнения, структура абзацев, использование доказательств.
- Обсуждение: «Как сравнение этих периодов помогает понять экономическую активность женщин сегодня?»
- Анонс следующего занятия: написание полного эссе.

#### **Рефлексия (самооценка преподавателя)**

- Активно ли студенты работали с образцом эссе и анализом?
- Смогли ли они самостоятельно структурировать пункты сравнения?
- Показало ли письменное упражнение понимание организации абзацев?
- Необходимы ли корректировки (например, больше времени на тезисы, дополнительные примеры)?

### Распределение времени:

- Всего: 80 мин
- введение: 10 мин
- предварительные знания: 5 мин
- основные занятия: 60 мин
- заключение: 5 мин

### Организационные формы:

- обсуждение всего класса;
- работа в парах (анализ абзацев);
- индивидуальное письмо;
- взаимная оценка.

### Домашнее задание

Составить подробный план сравнительно-сопоставительного эссе на одну из тем:

1. Эволюция семейных ролей женщин в Туркменистане: дореволюционный и советский периоды (с использованием Clement, 2021).
2. Экономическое участие женщин в двух странах Центральной Азии.

### Требования:

- введение с тезисным утверждением;
- три абзаца основной части (тематические предложения + поддерживающие пункты);
- заключение с обобщением результатов;
- использование не менее двух академических источников (стиль APA).

## Сравнительно-сопоставительное эссе

### «Экономическая активность женщин в советских и постсоветских моногородах Центральной Азии: сравнительный анализ»

Экономическое участие женщин в Центральной Азии было глубоко сформировано бурной политической историей региона, особенно переходом от советского централизованного планирования к постсоветским рыночным экономикам. В советскую эпоху женщины в моногородах были интегрированы в государственные отрасли, пользовались определёнными социальными льготами, но сталкивались с жёсткими профессиональными ролями и ограниченной автономией. Распад Советского Союза в 1990-х годах привёл к экономической маргинализации этих городов, но также открыл новые возможности для женского предпринимательства, особенно в неформальной торговле и бизнесе, основанном на долговых обязательствах (подтверждающие данные; конкретные примеры). Хотя оба периода формировали экономические роли женщин, постсоветская эпоха способствовала большей предпринимательской активности, несмотря на сохраняющиеся структурные барьеры, резко контрастируя с советской моделью государственного регулирования занятости. В этом эссе сравнивается экономическое участие женщин в советских и постсоветских моногородах Центральной Азии, анализируются различия в автономии, доступе к ресурсам и общественном влиянии, чтобы подчеркнуть эволюцию путей женского расширения прав и возможностей.

### **Экономическое участие: государственное регулирование труда против предпринимательской гибкости**

Женщины в советский период работали в государственных отраслях, тогда как в постсоветский период женщины адаптировались к экономическому кризису, создавая независимый бизнес в неформальном секторе (тематическое предложение). В советское время женщины трудились на заводах, шахтах и других предприятиях, составлявших основу моногородов Казахстана и Кыргызстана. Их труд считался символом гендерного равенства, но на самом деле распределение рабочих мест определялось государственными квотами и партийными директивами, оставляя мало места для личного выбора или предпринимательства (Adambussinova, 2021, с. 529). После распада СССР массовая безработица и закрытие ключевых предприятий заставили женщин искать альтернативные источники дохода. Многие обратились к челночной торговле, неформальной рыночной продаже и трансграничной торговле, часто используя долги и бартер для выживания (Adambussinova, 2021, с. 530-531). Например, женщины закупали товары оптом на региональных базарах, таких как Дордой (Кыргызстан) или Барахолка (Казахстан), и продавали их на местных рынках, иногда в кредит, чтобы поддержать свои семьи (пример). Таким образом, экономическое участие советских женщин было стабильным, но жёстким, тогда как постсоветская эпоха требовала гибкости, готовности к риску и инноваций (заключительное предложение).

### **Доступ к ресурсам: государственные льготы против неформальных сетей и долгов**

В то время как советские женщины получали государственные льготы, такие как гарантированная занятость, жильё и уход за детьми, постсоветские предпринимательницы сталкивались с системными барьерами, такими как ограниченный доступ к кредитам и формальной поддержке (тематическое предложение). В советской системе работа на заводе часто сопровождалась субсидированным жильём, медицинским обслуживанием и социальной инфраструктурой, но женщины имели мало финансовой независимости и редко продвигались на руководящие должности (Adambussinova, 2021, с. 530). В отличие от этого, постсоветские женщины строили бизнес с нуля, часто начиная с небольших займов или товаров, одолженных у друзей и родственников (Adambussinova, 2021, с. 531-532). Торговля на основе долгов стала стратегией выживания, при которой женщины получали кредиты в рамках тесных сообществ. Эти практики не только помогали женщинам справляться с экономической нестабильностью, но и способствовали развитию доверия и социального капитала, позволяя некоторым перейти от «коммерсанток» к уважаемым бизнес-лидерам (Adambussinova, 2021, с. 532). Однако доступ к формальным финансовым ресурсам, таким как банковские кредиты, оставался ограниченным для большинства женщин, усиливая зависимость от неформальных механизмов.

### **Общественное влияние: символическое равенство против народного расширения прав и возможностей**

Советская политика продвигала символическое гендерное равенство через пропаганду и квоты, но постсоветское предпринимательство обеспечило более осязаемое, хотя и неравномерное расширение прав женщин (тематическое предложение). В советский период труд женщин прославлялся на плакатах и в официальных нарративах, однако

патриархальные нормы сохранялись, и немногие женщины занимали руководящие должности в моногородах (Adambussinova, 2021, с. 530). В отличие от этого, в постсоветский период появились «стальные леди» – женщины, которые благодаря упорству и изобретательности создали бизнес с нуля и получили реальную власть в своих сообществах (Adambussinova, 2021, с. 532-533). Полевая работа З. Адамбусиновой описывает женщин, которые после потери заводских рабочих мест стали успешными рыночными торговцами, используя долговые отношения для построения репутации и социального статуса (пример). Истории этих женщин отражают не только экономическую адаптацию, но и изменения в гендерной идентичности, поскольку они выстраивали новые формы уважения и власти в семьях и городах (Adambussinova, 2021, с. 533). Таким образом, в то время как советская политика обеспечивала символическое включение, постсоветское предпринимательство способствовало народному расширению прав и возможностей, хотя и в условиях продолжающихся трудностей.

89

### **Заключение**

Сравнение экономических ролей женщин в советских и постсоветских моногородах Центральной Азии показывает сложную эволюцию от государственного регулирования труда к предпринимательской активности (резюме ключевых выводов). Советская система обеспечивала стабильность и некоторые социальные льготы, но ограничивала автономию и лидерство женщин. В то время как постсоветская эпоха, несмотря на экономическую неопределённость, позволила женщинам создавать новые пространства для самостоятельности, социального капитала и уважения в сообществе через неформальную торговлю и долговые бизнес-практики (рефлексия о более широких последствиях). Этот сдвиг подчёркивает устойчивость и адаптивность женщин Центральной Азии, которые продолжают переосмысливать понятие расширения прав и возможностей в условиях структурных вызовов (подтверждение тезиса).

### **Ссылки:**

1. Adambussinova, Z. (2021). От коммерсантки до бизнес-леди: Портрет расширения прав и возможностей женщин в постсоветских моногородах Центральной Азии. В книге «Женщины и экономическая деятельность» (с. 529-534).[PDF].
2. Mukhina, I. (2009). Women and the Birth of Russian Capitalism: A History of Shuttle Trade. *Journal of Women's History*, 21(4), 60-86.
3. Karrar, H. H. (2016). The Bazaar Economy in Central Asia. *Central Asian Survey*, 35(2), 176-192.

## Практические занятия и домашняя работа

Чтение и подготовка к сравнительно-сопоставительному эссе:

90

1. Постановка цели перед чтением
2. Уточнение цели:
  - Задание: Напишите короткий абзац о том, почему важно сравнивать и противопоставлять права женщин в разных контекстах.
  - Вопрос: Вы читаете, чтобы информировать, оценивать или убеждать?
  - Почему это сравнение важно?
3. Активация предварительных знаний
  - Задание: Составьте список того, что вы уже знаете о правах женщин в Центральной Азии или других регионах.

**Во время чтения: активное сравнительное чтение**

**Фокусированное чтение:**

**Задание:**

- Внимательно прочитайте главу 5 «Женщины и права».
- Метод: Просмотрите главу, обратив внимание на заголовки и подзаголовки.
- Прочитайте абзацы подробно, подчёркивая или выделяя отрывки, связанные с правами женщин, изменениями в законодательстве, социальными ролями и экономическим участием.
- Ведение заметок: диаграмма Венна или таблица

**Задание:**

- Нарисуйте диаграмму Венна или создайте таблицу с двумя колонками.
- Обозначьте одну сторону как «Советский период», другую – «Постсоветский период» (или используйте любые два релевантных контекста из главы).
- Во время чтения заполняйте область пересечения общими чертами, а отдельные секции – различиями.

**Пример таблицы**

Советский период	Общее	Постсоветский период
Государственная занятость	Экономические роли женщин	Неформальное предпринимательство
Символическое гендерное равенство	Социальные вызовы	Микрокредиты и торговля в долг

**Аннотирование**

**Задание:**

Делайте заметки на полях или задавайте вопросы:

- «Как здесь описан правовой статус женщин?»
- «Какие социальные или экономические права меняются?»
- «Показывает ли этот пример сходство или различие?»

**Сбор цитат**

Найдите 3–5 прямых цитат из главы, которые чётко иллюстрируют ключевые моменты сравнения или противопоставления.

## После чтения: синтез и планирование

### Мозговой штурм

#### Задание:

В малых группах обсудите:

- Какие 3 самых важных сходства и 3 самых важных различия между двумя периодами или системами?
- Почему эти сходства/различия важны?

91

### Практика составления тезиса

#### Задание:

- Напишите черновик тезисного утверждения для вашего эссе.
- Подсказка: «Хотя [А] и [Б] оба [сходство], они различаются в [различие], что показывает [значимость]».

### Создание плана

#### Задание:

- Используйте ваши заметки, диаграмму Венна и тезис для создания краткого плана эссе.
- Перечислите основные пункты для каждого абзаца основной части (например, правовые права, экономические возможности, социальный статус).

### Обмен с партнёром

#### Задание:

Поделитесь планом и тезисом с партнёром. Обменяйтесь обратной связью: Насколько сравнение значимо? Сбалансированы ли пункты?

### Исследование и проверка фактов

#### Задание:

- Проверьте достоверность любых фактов или статистики, которые планируете использовать в эссе.
- Убедитесь, что ваши доказательства точны и взяты из главы 5.

#### Предостережения и советы

- Избегайте тем, которые слишком похожи или не связаны между собой.

### Таблица (образец)

Этап	Задание	Метод/Инструмент	Результат
Перед чтением	Абзац с целью, список предварительных знаний	Письмо, обсуждение	Чёткая цель чтения
Во время чтения	Диаграмма Венна, аннотирование, сбор цитат	Визуальный организатор, заметки	Организованные сравнительные пункты
После чтения	Мозговой штурм, составление тезиса, план, обмен с партнёром	Групповая работа, письмо	Готовность к написанию эссе
Исследование	Проверка фактов	Анализ текста	Точные и релевантные доказательства

- Не сравнивайте два почти идентичных закона или две полностью разные концепции.
- Оставайтесь в рамках главы 5.
- Используйте только информацию из назначенного текста, чтобы ваше эссе было релевантным и основанным на доказательствах.

92

## **Кросс-дебатный формат (КДФ) – 2 часа (одно занятие)**

Выбор и создание резолюций для этой дебатной сессии нужно возложить на самих студентов. В этой части можно уже заранее обговорить с лидерами группы студентов, чтобы они занялись подготовкой данной сессии.

Во-первых, нужно выбрать резолюцию для дебатов. Важно, чтобы никто заранее не знал, какую позицию в дебатах они будут защищать или представлять. Выбор позиции команды будет ясен в ходе занятия. Для этого можно сделать или жеребьевку, или разделить студентов на перечисление на 3 и 5, в зависимости от того, сколько будет студентов в аудитории, чтобы создать группы по случайной выборке.

Распределение роли и план хода игры уже описаны нами в первой части. Студенты самостоятельно распределяют позиции спикеров (примордиалистов, реалистов и конструктивистов).

Представляем вам резолюции, которые не должны являться обязательными. Но они могут стать ресурсной базой по резолюциям, по которым студенты могут играть во время факультативных часов или вне класса.

Изучая внимательно тексты по теме представленной главы, мы можем выделить следующие **резолюции для дебатов**:

**Наша команда считает, что женские художественные образы в странах Центральной Азии в качестве свободной и ответственной индивидуальности главным образом воплотились в:**

- досоветский период;
- советский период;
- период независимости.

**Наша команда считает, что женщины современной Центральной Азии в большей мере достигли своих целей в сфере:**

- культуры;
- экономики;
- политики.

**Наша команда считает, что ограничение социальных ролей в обществе у женщин в Центральной Азии связано с:**

- биологическими факторами;
- экономическими факторами;
- политическими факторами.

**Наша команда считает, что самая лучшая форма оценки относительно социальной роли женщин в Центральной Азии выражается через:**

- художественные образы в искусстве;

- язык;
- экономическую деятельность.

**Противоречивые интерпретации в отношении женщин в истории культуры и религии Центральной Азии связаны с влиянием:**

- заданных и неизменяемых биологических характеристик женщин;
- современного общества, а именно роста рациональности и усложнения социальных ролей в обществе;
- социально-политических конструкций, направленных на систему контроля женщин.

93

**Примечания**

Предложенные резолюции по первым двум главам соединены с первой конфигурацией дебатов, которая связана с темами культуры, истории, религии, этнической общности, исторической памяти. Что влияет на порядок выступления спикеров (см. теоретическую часть и презентацию КДФ). В первой конфигурации порядок выступлений выражается в следующей структуре:

1. примордиалист;
2. реалист;
3. конструктивист.

**Блок 1****Положение и роль женщин в экономической  
деятельности в Центральной Азии**

Включает кейс-стади и 2 текста (4 часа или 2 занятия).

В качестве кейс-стади предлагается текст Натан Лайт «Глобализация сетевого маркетинга: женщины в Кыргызстане становятся профессионалами сетевого маркетинга».

**Тексты:**

1. Адамбусинова Зарина «От коммерсантки до бизнес-леди: Портрет расширения прав и возможностей женщин в постсоветских моногородах Центральной Азии».
2. Елена Колесова «В поисках себя: женщины-антрепренёры в креативной индустрии в Кыргызстане».

**БЛОК 1. ЗАНЯТИЕ 1****Адамбусинова Зарина  
«От коммерсантки до бизнес-леди:  
портрет расширения прав и возможностей женщин  
в постсоветских моногородах Центральной Азии»**

В данной статье рассматривается изменение статуса и положения женщин-предпринимателей среднего возраста в условиях моноиндустриальных городских районов Казахстана и Кыргызстана с точки зрения соотношения (денежного) долга и гендера. В этих условиях женщины и мужчины посвящали свой труд конкретным задачам и обязывались работать на определенном производстве до конца жизни. Однако распад СССР внес серьезные изменения в жизнь жителей и превратил моногорода в экономически маргинальные территории. В 1990-е годы пространство неопределенности породило новые возможности для предпринимательства и экономической гибкости. Хаотичная уличная и челночная торговля стала доминирующим механизмом экономического выживания для оставшихся жителей моногородов. Основываясь на оригинальном этнографическом исследовании постсоветских моногородов Центральной Азии, статья фокусируется на конкретном опыте и личных нарративах женщин-предпринимателей

из этих моногородов. Эти «стальные леди» сделали карьеру от советской «чернорабочей» и «коммерсантки» в 1990-е годы до самодостаточной бизнес-леди.

### Концептуальные идеи текста 3. Адамбусиновой:

- Моногород (монопромышленный город) – это поселение, образованное вокруг предприятия или группы предприятий, связанных единой производственной цепочкой.
- Долговая и бартерная торговля как стратегия выживания жителей моногородов.
- Взаимосвязь между расширением прав и возможностей женщин (РПВЖ) и микрокредитованием.
- От советской женщины, коммерсантки или челночницы, до современной бизнес-леди.
- Портрет местной чудо-женщины.
- Пути от коммерсантки середины 1990-х годов до проницательной бизнес-леди.
- Торговля, основанная на долге, и гендерные аспекты.
- Нерегулируемая и полуполюгальная челночная торговля и хаотичные рынки.
- Моральные аспекты челночной торговли.
- Торговля в долг как бизнес-модель, основанная на взаимном долге и доверии.
- Внутренняя «мобильная торговля» на короткие расстояния, или «кидирип сату».
- Значение концепции расширения прав и возможностей (РПВЖ) женщин и ее связь с долгом и гендером.
- Концепция РПВЖ и три ее фундаментальных измерения: агентство, ресурсы и достижения.
- Агентность относится к сложной среде постпереходных моногородов.
- Ресурсы означают челночную торговлю с элементами бартера и долговых отношений.
- Достижения есть социально-экономические, межличностные и психологические аспекты расширения прав и возможностей женщин.
- Социально-психологический портрет расширения прав и возможностей женщин (РПВЖ).
- Формирование местной социальной иерархии, зависимостей и патронажных связей, где долг выступает в качестве мощной силы для воспроизводства местных властных отношений.
- Статус женщины как единственного кормильца и лица, принимающего решения как в частной, так и общественной сфере.
- Психологический аспект РПВЖ в форме эмоционального труда: разрушение стереотипов (мошенников, спекулянтов и преступников) и становление современных бизнес-леди.
- Женщины-предприниматели – пионеры в процессе модификации правил и норм в отношении гендерных ролей в трудовых вопросах, сложившихся в советском обществе.
- Преодоление женщинами дискурса о стыде и их вхождение в ранний предпринимательский капитализм в постсоциалистическом контексте.
- Рост числа дискурсов о ретрадиционализации гендерных ролей и представлений, которые способствуют привилегированному положению мужчин и усложняют положение женщин в различных сферах в Центральной Азии.

- Стигматизация женщин, исключение их из ведущих позиций в обществе в целом, дискриминация и домашнее насилие.

### Концептуальная карта /кластер для анализа текста

96

Нахождение главного вопроса семинара: Каким образом женщины-черноробочие и женщины-коммерсантки сформировались в современных бизнес-леди? В связи с чем возникла необходимость расширения прав и возможностей женщин (РПВЖ)?

Для ответа на главный вопрос семинара вначале необходимо рассмотреть положение женщин после развала СССР, которые, из-за разрыва экономических связей, безработицы и нищеты оказались в состоянии психологического шока. В этих условиях они были вынуждены сменить свои профессии: рабочих, учителей, врачей, ученых и заняться хаотичной уличной торговлей. В период расцвета теневой экономики и «беспредела» они начали свое предпринимательство, чтобы выжить и прокормить свою семью.

Читая текст, необходимо способствовать тому, чтобы студенты сами описали пути и средства расширения прав и возможностей женщин (РПВЖ).

В процессе анализа концепции РПВЖ необходимо, чтобы студенты могли понять и объяснить смысл указанной концепции, которая заключается в приобретении бизнес-вумен таких навыков как: уверенность в себе, независимость и власть, способность принимать решения и делать выбор.

Расширение прав и возможностей женщин (РПВЖ) включает в себя различные параметры: экономические, социальные, моральные и психологические.

Экономические параметры	Социальные параметры
<p><b>Долговая и бартерная торговля как стратегия выживания жителей моногородов.</b> Именно указанные экономические трудности породили разнообразные механизмы выживания и преодоления трудностей, выработанные оставшимися жителями моногородов. Продолжающееся распространение различных неформальных практик стало естественной реакцией простых людей, особенно женщин, на социально-экономические изменения, происходящие на постсоветском пространстве. Более того, долговая и бартерная торговля стала одной из наиболее распространенных стратегий выживания жителей моногородов в условиях расцвета «теневой», «скрытой» или «нерегулируемой» экономики в середине 1990-х годов.</p>	<p><b>Значение концепции расширения прав и возможностей женщин и ее связь с долгом и гендером.</b> Расширение прав и возможностей часто ассоциируется с такими словами, как уверенность в себе, независимость и власть. В научной литературе концепция расширения прав и возможностей женщин часто подразумевается как процесс изменений и способность принимать решения и делать выбор, которые могут значительно изменить жизнь женщины. Кроме того, расширение прав и возможностей непосредственно связано с долгом и гендером.</p>

Моральные параметры	Психологические параметры
<p>Советский дискурс о стыде не только способствовал формированию гендерных конфигураций и режимов, но и повышал положение и статус советских мужчин, которые традиционно считались единственными кормильцами. В этом контексте женщины-предприниматели стали пионерами в процессе модификации правил и норм в отношении гендерных ролей в трудовых вопросах, сложившихся в советском обществе, особенно в многочисленных моногородах советской эпохи.</p> <p>Им пришлось сначала отвыкнуть и освободиться от жестких советских моральных рамок, выжить в новом социальном порядке и реальности и, наконец, стать успешными и эмансипированными предпринимателями. Кроме того, ученый подчеркивает, что дискурс о стыде показывает нам, как по-разному женщины и мужчины входили в ранний предпринимательский капитализм в постсоциалистическом контексте. Другими словами, эти женщины должны были отказаться от своего советского прошлого и связанных с ним ролей, заново создавая себя с нуля.</p>	<p>Психологические аспекты РПВЖ в форме эмоционального труда: разрушение стереотипов (мошенников, спекулянтов и преступников) и становление современных бизнес-леди.</p> <p>Размышления Раушан о первых годах работы в торговле, ее второй профессии, указывают на психологический аспект расширения прав и возможностей женщин в форме эмоционального труда. Чтобы стать современной бизнес-леди, от женщин-торговцев 1990-х годов особенно требовался огромный эмоциональный труд, связанный с разрушением устоявшихся в советское время стереотипов о том, что торговцы считаются мошенниками или даже преступниками. Это также связано с гендерным режимом (гендерными ролями и представлениями), который формировался на протяжении советской эпохи, особенно в отношении трудовых и экономических практик, властных отношений в профессиональной и бытовой сферах.</p>

### **Взаимосвязь между расширением прав и возможностей женщин (РПВЖ) и микрокредитованием**

«Во многих случаях женщины начинали заниматься беспорядочной уличной торговлей, которая впоследствии трансформировалась в транснациональную челночную торговлю для перепродажи на местных контейнерных базарах.

Доступ к финансовым и нефинансовым ресурсам существенно меняет статус и роль женщин как в общественной, так и домашней сфере. В повседневной жизни женщины чаще практикуют долговые отношения, по сравнению с мужчинами».

### **Долговые практики и гендер в контексте постсоветского центральноазиатского моногорода**

В работе автор описывает портрет удачной бизнес-вумен, отличительные черты которой характерны для начального постсоветского периода. В настоящее время этот образ несколько изменился, в связи с этим можно дать возможность студентам дополнить его.

### **Портрет местной чудо-женщины**

Обычно это очень сильная и самодостаточная женщина лет пятидесяти-шестидесяти, которая управляет собственным бизнесом (большим контейнером или магазином продуктов/одежды) на местном контейнерном базаре. Возможно, поначалу она заняла небольшую сумму денег, чтобы создать фундамент для будущего бизнеса. Она торговала скромным ассортиментом самых необходимых товаров, таких как одежда, домашние растения, посуда, сельскохозяйственная продукция и т. д. Она обменивалась вещами, оплачивала долги своими товарами, выживала сама и кормила детей за счет одолженных продуктов. На такси вместе с коллегами она прокладывала свои коммерческие маршруты к региональным торговым центрам, таким как базары «Дордой» и «Кара-Суу» в Кыргызстане, «Хоргос» и «Барахолка» в Казахстане – все они являются оптовыми рынками. Она много ездила и таскала тяжелые клетчатые сумки и тюки, наполненные товарами низкого ценового сегмента. Она делала это снова и снова, пока все это не принесло плоды. В итоге она превратилась в успешную и уважаемую бизнес-леди, которая построила свой бизнес буквально с нуля. Теперь она пользуется уважением, имеет статус, власть и капитал.

### **История «челночной торговли» и обширных базаров**

Внутренняя и транснациональная челночная торговля может быть описана как деятельность отдельных торговцев, которые путешествуют по крупным региональным торговым центрам и перепродают недорогие потребительские товары, часто импортируемые из Китая и Турции, на базарах под открытым небом в своих родных городах. Постсоветский феномен челночной торговли сформировался под влиянием «теневой» и «нерегулируемой» экономики. Те времена назывались в народе «беспределом» из-за отсутствия каких-либо правовых норм и ограничений.

### **Отличительная черта постсоветской челночной торговли**

Еще одной отличительной чертой постсоветской челночной торговли было непропорционально высокое число женщин-торговцев-предпринимателей. Преобладание женщин в частной торговле обусловлено несколькими факторами: после распада Советского Союза, в основном, женщины были уволены (попали под сокращение). Кроме того, в первые годы переходного периода увеличилось число разводов, когда дети оставались с матерями при ограниченной или нулевой поддержке со стороны столь же неблагополучных отцов. Наконец, любая частная торговая деятельность в советское время ассоциировалась с чем-то криминальным, незаконным и даже морально сомнительным. Считалось, что мужчина не должен портить свою репутацию в глазах общественности.

**Моральные аспекты челночной торговли: торговля в долг как бизнес-модель, основанная на взаимном долге и доверии**

Самое главное, что внутренняя или транснациональная челночная торговля всегда включала в себя не только мобильность, но и элементы бартера и долга в различных отношениях между торговцами и клиентами, а также торговцами, поставщиками и оптовиками. Это способствовало формированию специфических социально-экономических отношений и иерархии внутри моногородов-общин.

Женщины-предприниматели рассматривают торговлю в долг как бизнес-модель, основанную на взаимном долге, где создаются и поддерживаются долговые цепочки, что способствует укреплению личных связей, основанных на взаимном доверии.

В ходе анализа следует подвести студентов к рассмотрению частных аспектов текста, которые позволяют глубже осмыслить и ответить на главный вопрос семинара. В частности, следует обсудить вопросы: Почему торговля в долг может служить в качестве бизнес-модели? Какие навыки и способности приобретают предпринимательницы, вовлеченные в данную сферу деятельности?

В результате происходит расширение социально-экономического бизнес-пространства женщин и, соответственно, изменяется их статус.

**Торговля в долг как бизнес-модель, основанная на взаимном долге и доверии**

Торговля в долг создает пространство для более гибких властных отношений и свобод. Она также позволяет женщинам позиционировать себя как современных успешных бизнес-леди. Приобретенный социальный статус и репутация дают этим женщинам дополнительный капитал и доверие, которые позволяют не только легко покупать большие объемы продукции без немедленной оплаты на местном базаре или у поставщиков, но и завоевывать авторитет в формировании социально-экономических отношений с собственными покупателями.

**Внутренняя «мобильная торговля» на короткие расстояния**

Долги всегда были частью предпринимательской деятельности и повседневной жизни ... Такой тип торговли и отношений может эффективно функционировать только в таком месте, где все жители знают друг друга.

Основная идея местной мобильной торговли заключается в том, чтобы путешествовать и участвовать в торговле на небольших временных базарах под открытым небом, организованных в разных деревнях и городах региона в соседнем селе с хорошо развитым сельскохозяйственным сектором и гидроэлектростанцией. По пятницам торговцы ездили в Кызыл-Джар, по субботам – в Кара-Куль, энергетический моногород.

Для более глубокого осмысления понимания экономического положения женщин, в частности РПВЖ, и достижения ими финансовой независимости, и их ведущую роль в принятии решений, а также в приобретении ими статуса бизнес-вумен, важное значение имеет анализ студентами концепции РПВЖ по модели Кабира.

100

По мнению Кабира, «бедность и бесправие всегда идут рука об руку», а бедность способствует усилению гендерного неравенства. Бедность остается одной из характерных черт современных моногородов в Центральной Азии. Кроме того, процесс расширения прав и возможностей также зависит от существующей структуры власти в определенном обществе/сообществе, которая непосредственно влияет на выбор и решения, которые могут принимать женщины. Таким образом, женщины выступают в качестве активных участников этого процесса перемен, беря на себя ведущую роль в принятии решений, а также контроль над ресурсами, доступными в ее местном окружении.

#### **Модель Кабира и ее три фундаментальных измерения: агентство, ресурсы и достижения**

**Агентство** относится к «процессу, в котором выбор делается и реализуется».

**Ресурсы** выполняют роль средства, с помощью которого осуществляется агентство.

**Достижения** понимаются как результаты агентства.

#### **Применение модели Кабира в местных условиях**

##### **Роза из Аркалыка**

Если применить модель расширения прав и возможностей женщин, предложенную Кабиром к моему случаю, то агентность относится к сложной среде постпереходных моногородов. Челночная торговля с элементами бартера и долговых отношений выполняет роль ресурсов. Под достижениями понимаются социально-экономические, межличностные и психологические аспекты расширения прав и возможностей женщин, на которых я фокусируюсь в данной работе.

Принятие финансовых решений и последующая независимость считаются важными признаками расширения прав и возможностей женщин. Истории жизни героинь показывают, что все они извлекали финансовую выгоду из торговли, даже если она всегда включала в себя долговые обязательства и бартерные схемы в различных видах неформальных сделок и операций.

Женщины-предприниматели – пионеры в процессе модификации правил и норм в отношении гендерных ролей в трудовых вопросах, сложившихся в советском обществе.

Как известно предпринимательская деятельность, кроме гендерных различий, имеет множество различных форм и видов, охватывающих почти все отрасли человеческой деятельности, в которых активное участие принимают женщины – предприниматели.

**Сравнительный анализ различий торгового и сетевого маркетинга**

Адамбусинова Зарина	Натан Лайт
<p><b>Торговля в долг как бизнес-модель, основанная на взаимном долге и доверии</b></p> <p>Торговля в долг создает для них пространство для более гибких властных отношений и свобод. Она также позволяет им позиционировать себя как современных успешных бизнес-леди. Приобретенный социальный статус и репутация дают этим женщинам дополнительный капитал и доверие, которые позволяют им не только легко покупать большие объемы продукции без немедленной оплаты на местном базаре или у поставщиков, но и завоевывать авторитет в формировании социально-экономических отношений с собственными покупателями.</p>	<p><b>Особенности бизнеса сетевого маркетинга</b></p> <p>Бизнес сетевого маркетинга начинается с налаживания отношений с клиентами, а затем пытается привлечь их в качестве независимых торговых представителей. Компании сетевого маркетинга получают прибыль от покупок этих новых клиентов/контрагентов и обучают их использовать свои семейные и дружеские связи, чтобы начать продавать продукцию и привлекать новых продавцов. Благодаря таким необычным стратегиям продаж сетевого маркетинга исследователи изучают их как пример того, как местные социальные отношения могут стать основой новых капиталистических практик.</p>

Для успешного ведения бизнеса важным подспорьем являются знания, получаемые обучением, и приобретаемый опыт. В представленном тексте и тексте по кейс-стади рассматриваются два подхода приобретения навыков, знаний и опыта.

## Сравнительный анализ обучения и приобретаемого опыта в торговом и сетевом маркетинге:

102

Адамбусинова Зарина	Натан Лайт
<p>Долговая и бартерная торговля как стратегия выживания жителей моногородов. Именно указанные экономические трудности породили разнообразные механизмы выживания и преодоления трудностей, выработанные оставшимися жителями моногородов. Продолжающееся распространение различных неформальных практик стало естественной реакцией простых людей, особенно женщин, на социально-экономические изменения, происходящие на постсоветском пространстве. Более того, долговая и бартерная торговля стала одной из наиболее распространенных стратегий выживания жителей моногородов в условиях расцвета «теневой», «скрытой» или «нерегулируемой» экономики в середине 1990-х годов.</p>	<p><b>Обучение навыкам предпринимательства в сетевом маркетинге</b></p> <p>Часто проводятся встречи и обучающие мероприятия, на которых представители компании представляют идеологию компании и рассказывают о том, как осуществлять прямые продажи. Компании сетевого маркетинга также способствуют повышению профессионализма с помощью семинаров, на которые приглашаются всемирно признанные эксперты в области прямых продаж, чтобы более подробно обсудить практику, отношение и образ мышления, которые люди могут привить себе, чтобы стать хорошими продавцами. Некоторые из этих семинаров требуют от участников оплаты до ста долларов в день. Такие семинары считаются важными мероприятиями для развития навыков продаж, обучения личным финансовым навыкам и техникам повышения мотивации.</p> <p>Когда я разговаривал с участниками семинара, они упоминали не только мотивационных спикеров, но и книги, которые раздавались участникам. Среди них были русские переводы произведений, считающихся классикой североамериканских прямых продаж и финансовой самопомощи, таких как «Самый богатый человек в Вавилоне» Джорджа Клейсона, «Думай и богатей» Наполеона Хилла, «Величайший продавец в мире» Ога Мандино и «Богатый папа – бедный папа» Роберта Т. Кийосаки. Об этих книгах отзывались с некоторым энтузиазмом, так что их ценят как источники полезных мыслей о том, как добиться успеха в прямых продажах.</p>

Для лучшего понимания анализируемых текстов, а также для сравнительного анализа, можно остановиться на фрагменте об удачных и неудачных предпринимателях, которые сделали карьеру в сфере сетевого маркетинга.

**Сетевой маркетинг или пирамида?**

Натан Лайт: Большинство людей, о которых шла речь выше, добились успеха благодаря тому, что они начали карьеру на ранних этапах развития этих компаний сетевого маркетинга. Я знаю нескольких человек, которые присоединились к компании, чтобы поддержать членов своей семьи, но никогда не были полны энтузиазма и не добились успеха в продажах. Однако во всем мире процент успеха в сетевом маркетинге, определяемый тем, получает ли человек доход достаточный для жизни, довольно низок. Гораздо больше людей тратят время и деньги на обучение продажам, но не добиваются успеха. Тем не менее, небольшой процент людей все же становятся лучшими продавцами, получают награды и ездят на ежегодные конференции, тем самым, реализуя стремления, поощряемые компаниями.

В международном масштабе прямой маркетинг в стиле сетевого маркетинга – это своеобразная форма капиталистического производства и продаж.

**План семинара**

**Адамбусинова Зарина** «От коммерсантки до бизнес-леди: Портрет расширения прав и возможностей женщин в постсоветских моногородах Центральной Азии»

Для ответа на главный вопрос семинара о становлении и приобретении женщинами статуса бизнес-вумен, необходимо подвести студентов к тому, чтобы они проследили пути достижения гендерного равноправия и их борьбу за расширение этих прав.

**Педагогические цели:**

1. Способствовать пониманию и осознанию студентами вопроса о значимости расширения прав и возможностей женщин в экономической сфере.
2. Способствовать умению студентов находить главные аргументы в борьбе женщин со стереотипами (мошенников, спекулянтов и преступников) для становления и утверждения их статуса в качестве современных бизнес-леди.

**Примечания**

*Проведённая апробация по тексту показала, что ведущим преподавателем было потрачено много времени на выявление концептуальных идей автора текста в начале занятия. Это было связано с тем, что преподаватель попросил студентов, которые были разделены на группы, воспроизвести на плакатных бумагах основные идеи и затем построить по ним свою презентацию. Как при подготовке материала, так и в ходе его презентации, студенты потратили больше времени, чем это планировалось. В результате первый час семинара имел преимущественно описательный характер, без обсуждения каких-либо проблемных вопросов и акцента на главный вопрос семинара. Поэтому будет целесообразней, если каждая группа студентов в процессе подготовки концептуальных идей ограничится пленкой или листком обычной бумаги и на её основе сделает свою презентацию, используя проектор или пространство доски. Как свидетельствует опыт преподавания и, по мнению большинства студентов, не все обозначенные вопросы следует выносить на обсуждение, концентрируя внимание студентов на главных вопросах.*

## Заключение

В этом эссе рассматривается локальное понятие расширения прав и возможностей женщин, основанное на опыте женщин-предпринимателей Центральной Азии и их карьерных траекториях: от обычной советской работницы на заводе или учительницы до коммерсантки и бизнес-леди. Это понятие расширения прав и возможностей женщин было сформулировано и порождено чрезвычайно специфической средой, представленной современным моногородом в Центральной Азии.

## Рекомендуемая модель основного семинара

### Часть 1

1. **Введение** (5 мин).
2. **Групповая работа с текстом Адамбусиновой 3. в целях выявления ключевых понятий и идей** (10 мин):
  - 1-ая группа – раздел «Что такое моногород?»
  - 2-ая группа – раздел «Торговля, основанная на долге, и гендерные аспекты».
  - 3-ая группа – раздел «Женские истории: Раушан, Анель, Роза».
  - 4-ая группа – раздел «Торговля, основанная на долге, и особые вопросы расширения прав и возможностей женщин».
3. **Обсуждение текста** (30 мин)

#### Вопросы для первого раздела текста:

1. Что представляет собой моногород в Казахстане и Кыргызстане?
2. Какие изменения, с точки зрения гендера, претерпели статус и положение женщин-предпринимателей среднего возраста в условиях моноиндустриальных городских районов Казахстана и Кыргызстана?
3. Имеется ли аналогичный город в Таджикистане и в чем его особенность в отличие от указанных моногородов? (В качестве примера можно обсудить город Чкаловск (ныне город Бустон – на севере Таджикистана, который обладал статусом закрытого города), где в огромных масштабах добывали уран. Кстати, первая атомная бомба в Советском Союзе была создана на основе урана, добываемого в Чкаловске, где на ишаках переправляли уран к месту назначения, а оттуда, на поезде, в центральные области России.
4. Как вы считаете, есть ли альтернативные варианты будущего для современных городов Центральной Азии, где ведется добыча полезных ископаемых?
5. Почему важно уделять внимание понятию расширения прав и возможностей женщин в различных контекстах?
6. Как обстоит дело с расширением прав и возможностей женщин (РПВЖ) в Таджикистане?
7. Какая политика и стратегии необходимы для расширения и дальнейшего продвижения прав и возможностей женщин в вашей стране или сообществе?

#### Дополнительные вопросы:

1. Почему в первую очередь женщины на постсоветском пространстве начали заниматься челночной торговлей?

2. В тексте автор описывает портрет местной чудо-женщины – бизнес-вумен, которая воплощала образ начального постсоветского периода. Претерпел ли этот образ какое-либо изменение в современный период? Если да, то какие отличительные черты современной бизнес-вумен вы могли бы выделить?
3. Хорошо ли с моральной точки зрения и для общества в целом, когда учителя бросают свою работу и становятся предпринимателями, то есть, как подчеркивает западный ученый Блох, становятся первосортными людьми?
4. Не создаются ли конфликтные ситуации в семье, если жена зарабатывает больше, чем муж?
5. Должны ли восточные женщины придерживаться гендерного равенства, как этого требует западная культура?
6. Согласны ли вы с мнением, что муж – это добытчик, а жена – хранительница домашнего очага, которая не должна работать и находиться в подчинении?
7. Не ведет ли успешная экономическая деятельность бизнес-вумен к понижению гендерного статуса мужчины в семье, к психологическому дисбалансу и, в конечном счете, распаду семьи?
8. Как бизнес-вумен позиционирует себя, свой социальный и экономический статус в настоящее время? (Можете ли в качестве примера привести наиболее характерные их черты и описать образ модельных бизнес-вумен?)

## Часть II

### Обсуждение основных идей текста 3. Адамбусиновой (продолжение, 40 мин)

#### Вопросы для второго раздела текста:

1. Какие гендерные проблемы поднимает торговля, основанная на долге?
2. Не ведет ли успешная экономическая деятельность бизнес-вумен к распаду семьи?
3. Несмотря на последствия, многие семьи на Востоке заключают «родственные браки». Каковы мотивы данного поведения, исходящие главным образом от родителей жениха или невесты?
4. Вы согласны с распространенным мнением, что данный акт связан с сохранением и приумножением семейного капитала?
5. Опишите портрет современной бизнес-леди, исходя из собственного опыта или опыта современных бизнес-моделей, которые сделали успешную предпринимательскую карьеру в той или иной области?

Для критического осмысления данного текста целесообразно провести сравнительный анализ с текстом Натана Лайта «Глобализация сетевого маркетинга: женщины в Кыргызстане становятся профессионалами сетевого маркетинга», что позволит несколько шире посмотреть на обсуждаемую проблему.

#### В качестве примера предлагаются следующие вопросы:

1. Вы согласны с восхвалением сетевого маркетинга? В чем его недостаток?
2. Можно ли верить торговому агенту? (Например, рекламе витаминов для здоровья).
3. Согласны ли Вы с мнением автора, что сетевой маркетинг предпочтительней, чем «Биомедицина» или официальная медицина?

4. Не напоминает ли схема сетевого маркетинга пирамиду с последующими следствиями для его клиентов?

**Поиск ответа на основной вопрос семинара (5 мин).**

При обсуждении рекомендуется поставить и обсудить этическую игру или в качестве художественного измерения посмотреть фильм.

106

**Подведение итогов (5 мин).**



## **БЛОК 1. ЗАНЯТИЕ 2**

**Елена Колесова**

### **«В поисках себя: женщины-антрепренеры в креативной индустрии в Кыргызстане»**

Женщины-антрепренёры, работающие с войлоком и шерстью в Кыргызстане, делятся в этой статье своими радостями, победами и поражениями, за которыми стоит сила духа и неудержимое стремление создать не только свой бизнес, но также своё креативное пространство, которое обеспечивает их доходом и даёт им возможность не только почувствовать себя защищенными, но и свободными для творчества.

**Концептуальную основу текста Колесовой Е. представляют следующие идеи:**

- Женское пространство в патриархальном обществе.
- Креативное пространство женщин.
- Шырдак – женское ремесленное предпринимательство.
- Человеческий капитал.
- Социальный капитал.
- Шырдак – символ домашнего очага и торговли.
- Феномен «дочки-матери».
- Гендерные стереотипы.

**Концептуальная карта /кластер для анализа текста**

Положение женщин во многом зависит не только от того, в каком обществе она проживает, но и от того, какие права и возможности ей предоставлены в плане реализации себя и обретения достойного статуса в обществе. С этой точки зрения, большое значение имеет сравнительный анализ текста, в котором дается характеристика положения женщин в патриархальном обществе и современном, где женщина создает свое креативное пространство. Именно на анализе этого креативного пространства преподаватель должен акцентировать свое внимание.

**Женское пространство в патриархальном обществе**

В патриархальном обществе, к которому относится и Кыргызстан, мужчины обычно соревнуются между собой и создают свои мужские группы, которые доминируют в общественной жизни. Однако женщины также создают для себя собственное пространство, объединяясь с другими женщинами, которые не только помогают им в духовном плане, поддерживая их, но также создают экономическую базу для себя и своих семей и вносят вклад в экономику страны.

**Креативное пространство женщин**

Это маленькое пространство, где было трудно повернуться, стало для меня окном в мир кыргызского рукоделия и искусства. Мир, где не только создаются красивейшие изделия из войлока, шерсти, шёлка, кожи и других натуральных материалов, но который нередко становится безопасным прибежищем для женщин, где они могут свободно творить, зарабатывая на жизнь, помогая и обучая друг друга, а по необходимости стать укрытием от домашнего насилия, которое остаётся неотъемлемой частью жизни в Кыргызстане.

В данном фрагменте дается анализ гендерных характеристик мужчин и женщин, а также тенденции приобретения женщинами мужских качеств в социальной сфере, в частности, для ведения предпринимательской деятельности.

**Гендерные роли в патриархальном обществе**

«Когда думаешь про антрепренёрство, то возникает образ мужчины» (McAdam 2013, 22). Антрепренёр ассоциируется с такими традиционными мужскими качествами, как герой, индивидуалист, человек, сам себя создавший (Hanson, 2003). Антрепренёр является первооткрывателем, который не боится осваивать новые территории. Эти характеристики антрепренёра находятся в полном контрасте с традиционным образом женщины, который продолжает доминировать в наших представлениях о гендерных ролях. К традиционным качествам мужчин относятся напористость, готовность к риску, лидерство, агрессивность и индивидуализм (Вет, S.L., 1981). Тогда как типично женские характеристики включают чувствительность, привязанность, нежность, понимание, душевную теплоту и сочувствие (там же). Эти качества тесно связаны с образом женщины – хранительницы домашнего очага, а мужчины – кормильца и добытчика. Такое разделение по гендерным ролям определяет место женщины дома как хранительницы семьи, а мужчины – как основной рабочей силы, как занимающего ключевые позиции в предпринимательстве, да и во всей общественной сфере, включая государственную службу, политическую и культурную жизнь, и, в целом, рабочую сферу за пределами дома. Более того, в дискуссии про антрепренёрство женщинам предлагается копировать в своём поведении мужчин, стремиться развить так называемые мужские качества, чтобы быть успешными в общественной сфере, в которой исторически доминируют мужчины.

Колесова: «Центральный вопрос этого исследования: как женщинам-ремесленницам удалось создать свой бизнес, стать антрепренёрами, добиться успеха в общественной сфере, несмотря на неблагоприятные общественные условия и гендерные стереотипы?»

108

### Метод дискурса и устной истории (жизни) в осмыслении женского антрепренёрства

В основе этого исследования лежит метод дискурса и устной истории (жизни). В последние десятилетия исследователи в области женского антрепренёрства используют этот метод для исследований, поскольку он даёт возможность женщинам-антрепренёрам рассказать свои истории и в процессе этого рассказа осмыслить свой собственный опыт и понять мир антрепренёрства, который они сами создали (Mallon and Cohen, 2001). Такой исследовательский метод (история жизни) тесно связан с гендерными исследованиями, поскольку он предоставляет возможность женщинам, чьи истории обычно оказываются замалчиваемыми, недосказанными, поделиться своим опытом, связать этот опыт и жизнь с социальным контекстом, в котором проходит их жизнь. Ценность такого исследовательского подхода заключается в том, что через истории женщин-антрепренёров мы можем лучше понять то общество, в котором они живут, и гендерные отношения, с их чёткой иерархией/субординацией в этом обществе, а сами женщины, принимающие участие в исследовании, могут осмыслить свой собственный опыт, что прибавит им силы и уверенности в своей деятельности.

### Шырдак – женское ремесленное антрепренёрство как способ выживания

Истории женщин, делающих шырдак (войлочный ковёр), по-своему уникальны, и в то же время все истории, как и судьбы женщин, рассказавшие их, соединены одной связующей нитью. Поколение женщин, которые, говоря современным языком, сделали бизнес на производстве шырдака, пережило распад Советского Союза, когда экономика Кыргызстана развалилась у них на глазах, что привело к глубокому экономическому кризису.

Представлениям о гендерной роли мужчины-добытчика, хозяина дома, героя пришёл конец вместе с концом прежних экономических структур социалистической экономики, которая обеспечивала мужчинам их позиции в обществе и гарантировала заработок. В этих условиях экономического и эмоционального кризиса родилось женское ремесленное антрепренёрство как способ выживания.

Шырдак у кыргызов, кроме экономической функции, то есть как предмет торговли и, соответственно, как способ выживания, выполнял и ряд других функций: эстетическую, символическую, магическую, маркировочную, сакральную

Экономическая функция	Символическая функция
<p>Шырдак из символа домашнего очага стал предметом торговли и проложил дорогу в предпринимательство для многих ремесленниц. Выход на международную арену и рынок с помощью «Хельветас» и других иностранных организаций помог получить признание за рубежом и в своём родном Кыргызстане и приобрести финансовую независимость. Это помогло ремесленницам сформировать свою профессиональную идентичность.</p>	<p>Шырдак нёс бытовую, эстетическую, магическую и маркировочную (указывавшую на ареальную и сословную принадлежность) функции. Он символизировал понятие домашнего благополучия и, при соответствующем уходе, мог прослужить нескольким поколениям.</p>

Магическая функция	Маркировочная фун.
<p>Сакральный смысл шырдака. Шырдак нёс бытовую, эстетическую, магическую и маркировочную (указывавшую на ареальную и сословную принадлежность) функции. Он символизировал понятие домашнего благополучия и, при соответствующем уходе, мог прослужить нескольким поколениям.</p>	<p>Символизм шырдака Замиры не связан с её семьей-домом, скорее, он указывает на то, как женщины с помощью своего традиционного рукоделия прокладывают себе дорогу в общественную сферу и получают признание за пределами своего дома-семьи, бросая тем самым вызов укрепившимся гендерным стереотипам. В 2012 Чочунбаева работала с ремесленницами над проектом по внесению кыргызского традиционного искусства изготовления шырдака и ала-кийиза в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, утверждённый ЮНЕСКО. На следующий год юрта также была внесена в этот список.</p>

### Символизм шырдака Замиры и общественное признание

<p>Чочунбаева: «Это очень помогло ремесленникам, во-первых, почувствовать свою значимость как носителей культуры; во-вторых, в плане маркетинга: когда говоришь, что это в списке ЮНЕСКО, это очень хорошо помогает в продажах; в-третьих, это очень помогло представить ремесленничество нашим политикам. Эти люди далеки от культуры, они озабочены своей карьерой, только не культурой. Признание нашей культуры в ЮНЕСКО помогло поднять её значимость и получить поддержку от политиков, потому что речь идет о национальной самоидентификации народа».</p>
--

## Концепция предпринимательского капитала

Для понимания и осмысления женского предпринимательства большое значение имеет дифференцированный анализ понятия «предпринимательский капитал», который можно разделить на три категории: человеческий капитал, социальный капитал и символический капитал.

110

**Человеческий капитал** включает знания и умения, которые приобретаются через формальное образование, а также навыки, умения и знания. Ремесленницы, стоявшие у истоков предпринимательства, получили свои навыки от своих мам и бабушек.

**Социальный капитал** – это сеть (network), связи на неформальном и формальном уровнях, которые создают благоприятные условия, а также удобное пространство для бизнеса: с одной стороны, антрепренёры обычно выделяются своей независимостью и индивидуальностью, и в то же время они зависят от внутренних связей с другими антрепренёрами, основанных на доверии, кооперации и поддержке. Ремесленницы, работающие с шырдаком, являются наглядным тому примером. Производство шырдака осуществляется исключительно дома, и в то же время женщины с самого начала объединялись в кооперативы, чтобы организовать покупку войлока, шерсти, обменяться опытом, найти рынок, организовать продажу и порой просто поддержать друг друга.

**Символический капитал** связан, но не ограничен с репутацией, достоверностью и легитимностью. Получить символический капитал всегда сложнее вначале, когда антрепренёр и его/её бизнес никому неизвестен и надо создавать репутацию, утверждать легитимность и работать над брендом. Поэтому участие в выставках, фестивалях, поездки за рубеж на международные ярмарки были и остаются очень важными элементами деятельности ремесленниц. Останавливаться им нельзя, они постоянно должны работать над всеми четырьмя видами капитала, что в итоге формирует удачного антрепренёра.

При сравнительном анализе текста Колесовой и кейс-стади Натана важно показать естественное пространство обучения и изготовления шырдака, которое традиционно передается от мам и бабушек и имеет творческий характер, а профессиональный рост в сетевом маркетинге – через обучающие семинары, главным стимулом которого является продажа продукции.

Колесова	Натан
<p><b>Человеческий капитал</b> включает знания и умения, которые приобретаются через формальное образование, а также навыки, умения, знания, которые приобретаются в процессе работы. Ремесленницы, стоявшие у истоков предпринимательства, получили свои навыки от своих мам и бабушек.</p> <p>...Ремесленницы, работающие с шырдаком, являются наглядным тому примером. Производство шырдака осуществляется исключительно дома, и в то же время женщины с самого начала объединялись в кооперативы, чтобы организовать покупку войлока, шерсти, обмениваться опытом, найти рынок, организовать продажу и порой просто поддержать друг друга.</p>	<p><b>Мотивационные стимулы профессионального роста</b></p> <p>Mary Kay также делает акцент на вдохновляющем лидерстве основательницы компании и часто упоминает ее цитаты. Уилсон (1999, 2004) и Ламоро (2013) описывают, как обучающие семинары вдохновляют, формируя профессионализм, восходящую мобильность и позитивное самовосприятие. Профессионализм связан с образованием и опытом: семинары обеспечивают «образование, развлечение и вдохновение».</p> <p>Консультанты по красоте компаний Mary Kay, Avon и Oriflame обучены быть не только распространителями продукции: они также обучают знаниям и техникам создания красоты, а их торговая деятельность может включать «уроки макияжа».</p> <p>... Описанное выше мероприятие по продажам является центральной частью бизнес-модели сетевого маркетинга. Но существует также множество стимулов и бонусов, которые мотивируют людей выполнять тяжелую работу по продаже. Ключевыми местами для этого являются большие праздничные собрания, на которых торговые представители получают публичное признание своих успехов.</p>

### Гендерные различия предпринимательства

Мартин: «женщины-антрепренёры обычно стремятся оказать эмоциональную поддержку, создать удобное пространство, в котором женщины чувствуют себя защищёнными от внешнего мира и постоянной борьбы за рынок».

Различия между мужчинами-антрепренёрами и женщинами-антрепренёрами состоит в том, что для женщин важна эмоциональная поддержка, в то время как для мужчин более важно достигнуть индивидуального финансового превосходства.

В сравнительном анализе текста Колесовой и Натана Лайта необходимо показать различное смысловое значение произведенной продукции: шырдака и продукции сетевого маркетинга. Если шырдак представлял собой символ домашнего очага, самоидентичности и предмет торговли, то продукция сетевого маркетинга служила только как предмет торговли.

«Торговый представитель получает выгоду от материалов, продвигающих образ современного, гламурного и научного продукта, а компания сетевого маркетинга получает выгоду от доступа торгового представителя к местным социальным отношениям. Торговый представитель также привносит в эту встречу свои навыки описания импортных, научно протестированных продуктов в сочетании со своими и чужими рассказами об их положительном эффекте».

### Подготовительный семинар

Елена Колесова «В поисках себя: женщины-антрепренёры в креативной индустрии в Кыргызстане»

### Педагогические цели

1. **Центральный вопрос этого исследования:** понять и осознать студентами как женщинам-ремесленницам удалось создать свой бизнес, стать антрепренёрами, добиться успеха в экономической сфере, несмотря на неблагоприятные общественные условия и гендерные стереотипы.
2. Способствовать пониманию и осознанию студентами вопроса о значимости пути и средств создания условий креативного пространства как безопасного прибежища для женщин.

### Опыт преподавания

1. Проведённый семинар по тексту показал, что ведущим преподавателем было потрачено много времени на выявление концептуальных идей автора текста в начале занятия.
2. Как свидетельствует опыт преподавания, не все обозначенные вопросы следует выносить на обсуждение, концентрируя внимание студентов только на главных вопросах.
3. В ходе проведения семинаров Блока 1 и Блока 2 преподавателю следует использовать методы герменевтики и деконструкции Дерриды, поскольку представленные тексты требуют интерпретации с различных точек зрения, а также содержат контексты, которые в неявном виде присутствуют или вовсе не присутствуют в текстах. Кроме того, можно использовать синергетический метод, когда та или иная общая по содержанию концептуальная идея обсуждается с точки зрения различных текстов и кейс-стади.

## Рекомендуемая модель основного семинара

### Часть 1

1. Введение (5 мин).
2. Групповая работа с текстом Колесовой в целях выявления ключевых понятий и идей (10 мин).
3. Обсуждение основных идей текста (30 мин).

Для обсуждения статьи Елены Колесовой «В поисках себя: женщины-антрепренёры в креативной индустрии в Кыргызстане» предлагается следующий перечень вопросов:

1. Что представляет собой моногород в Казахстане и Кыргызстане?
2. Какие изменения претерпели статус и положение женщин-предпринимателей среднего возраста в условиях моноиндустриальных городских районов Казахстана и Кыргызстана, с точки зрения гендера?
3. Каково женское пространство в патриархальном обществе?
4. В чем особенность гендерных ролей в патриархальном обществе?
5. В чем состоит центральный вопрос данного исследования?
6. Оправдано ли применение автором метода дискурса и устной истории (жизни) в исследовании данного вопроса?
7. Какую роль сыграл шырдак в жизни предпринимателей-женщин?
8. Какие функции выполняет шырдак у кыргызов?
9. Что значит символизм шырдака для Замиры?
10. В Таджикистане очень популярны памирские шерстяные носки (джурабы). Какие аналогии можно провести между вязанием памирских шерстяных носков и кыргызским шырдаком? Какова роль женщин в их производстве?
11. Могут ли памирские носки иметь символические значения у памирских рукодельниц, как и шырдак у кыргызских?
12. Что такое креативное пространство для женщин?
13. Как кыргызская женщина совмещает предпринимательство и ведение домашнего хозяйства в сельской местности?

## Часть II

### Обсуждение основных идей текста Е. Колесовой (продолжение, 40 мин)

#### Вопросы для второго раздела текста:

1. Что включает в себя концепция «предпринимательского капитала»?
2. Раскройте смысл человеческого капитала, а также социального и символического?
3. В чем проявляются гендерные различия предпринимательства?
4. Вы согласны с мнением автора текста, что «женщинам предлагается копировать в своём поведении мужчин, стремиться развить так называемые мужские качества, чтобы быть успешными в общественной сфере, в которой исторически доминируют мужчины»?
5. Что Вы думаете о трансгендерах в спорте, которые добиваются выдающихся успехов? Можно ли допускать их участвовать в соревнованиях в Центрально-азиатском регионе?
6. Какую возможность дало кыргызским женщинам предпринимательство в сфере ремесла?
7. Какое значение имеет феномен «дочки-матери» в вопросе о преемственности?

### Поиск ответа на основной вопрос семинара (5 мин)

Проведение этической игры или представление кейс-стади по данной теме.

### Подведение итогов (10 мин).

## Блок 2



### ЗАНЯТИЕ 1

114 **Блок 2. Борьба женщин за экономическое равенство в семье и обществе: социальный и психологический аспект** включает 2 текста (все это составляет 4 часа или 2 занятия).

#### **Нуридинова Шойраhon «Мардикор-базар в Стамбуле как невидимое лицо узбекских мигрантов»**

В последние годы число узбекских мигрантов значительно увеличилось. Исследования об узбекских мигрантах в Турции появляются все чаще, а исследований, посвященных неформальному рынку труда узбекских женщин, очень мало. Данное исследование посвящено изучению историй женщин-мигрантов на мардикор-базаре в Гюнгёрене, Стамбул. Мардикор – это персидское слово, образованное от *mardi*, что означает «мужчина», и *kor* – «занятие»: *mardikor* – тот, кто занимается мужским трудом.

Обычно мардикор-базар (рынок) – это рынок труда для мужчин, а в Турции участниками мардикор-базара являются женщины из Узбекистана. В частности, интервью с 20 женщинами-мигрантами, работающими мардикорами, дают представление о дневном неформальном труде этих женщин.

#### **Ключевые темы текста Нуридиновой Ш.:**

- женское лицо мардикор-базаров и стереотипы патриархальной логики;
- женщина как трудовой мигрант;
- женская агентность;
- гендерные особенности женщин-мигрантов из Узбекистана;
- поденный рабочий, или гюнлюкчу;
- социальная беззащитность мардикоров;
- методология поиска и найма на работу мардикоров;
- мардикор или работа по контракту;
- рабский труд и его психологические последствия;
- эмоциональные аспекты поденной работы у женщин-мардикоров;
- стыд и гендерный статус;
- мардикор-базар как неформальная занятость;
- поденная работа как «скрытое рабство»;
- долговая и бартерная торговля как стратегия выживания жителей моногородов;
- взаимосвязь между расширением прав и возможностей женщин (РПВЖ) и микрокредитованием.

**Концептуальная карта /кластер для анализа текста:**

Появление на рынке труда (мардикор-базаров) женщин воспринимается по-разному: от иронии и удивления до резкого осуждения. Феномен женщин-мардикоров нетипичен для восточного менталитета. На наш взгляд, вовлечение женщин в подобную сферу деятельности есть выражение борьбы женщин за экономическую независимость и отстаивание своего гендерного равноправия, а с другой стороны, это унижает достоинство восточной женщины в общественном сознании, порождая различного рода ассоциации, противоречащие мусульманским традициям о положении женщин в обществе.

115

**Женское лицо мардикор-базаров и стереотипы патриархальной логики.**

Несмотря на то, что мардикор-базары (рынки) были распространены в Центральной Азии уже давно, женщины пришли на рынок поденной работы только в 2000-х годах. В новостях сообщалось, что каждый день в стамбульском Гюнгёрене десятки узбекских женщин с раннего утра часами ждут, когда смогут договориться с брокерами о том, чтобы пойти на поденную работу. Брокеры отбирают подходящих и доставляют их на место работы на автомобиле. Это обычное явление в разных районах Стамбула, но женщины в ожидании работы на оживленной обочине – необычное явление для турецкого общества.

**Женщина как трудовой мигрант**

В контексте Узбекистана патриархальная структура «мигрант-мужчина-кормилец» является самой распространенной. При этом относительно небольшое число женщин сопровождает своих мужей в качестве мигрантов. Женщины, которые развелись, или овдовели, берут на себя роль кормильца и мигрируют за границу, в основном, в Турцию, в качестве трудовых мигрантов.

Однако поденщики зачастую остаются недостаточно изученными, поскольку женщины-мигранты чаще вовлечены в неформальную работу, и официальные данные не учитывают их деятельность.

**Гендерные особенности женщин-мигрантов из Узбекистана**

Нурдинова Ш: Узбекские женщины, в основном, работают в сфере ухода, в сфере домашнего хозяйства и нянями в турецких семьях со средним уровнем дохода.

Мои предыдущие исследования показали, что узбекские женщины, в основном, являются циркулярными мигрантами, работающими от 6 месяцев до года, уезжающими в Узбекистан и снова возвращающимися в Турцию. Многие узбекские женщины предпочитают работать на краткосрочных работах, что дает им больше гибкости.

**Поденный рабочий, или гюнлюкчу**

Мардикор-базары как рынок поденной рабочей силы. Мардикор-базары разделены по половому признаку. В отличие от сирийских или сомалийских поденщиков, которые в Турции являются мужчинами, узбекские поденщики – женщины. Возникает странная ассоциация, когда брокеры на улице или мардикор-базаре отбирают женщин на поденную работу. Не напоминает ли это средневековый аналог торговлю рабов на

базаре? В Таджикистане мардикор-базары управляются начальниками/бригадирами. В Турции же, особенно на узбекских мардикор-базарах, посредников-субподрядчиков называют ташерон. Именно они собирают мардикоров-работников и отвечают за поиск подходящей работы для них.

### **Социальная беззащитность мардикоров**

116

На каждого ташерона приходится 70-100 мардикоров, которые трудятся неофициально, без трудового договора и социальной защиты. Большинство мардикоров не имеют разрешения на работу и проживание. С ростом влияния технологий во всех сферах, мардикор-базары также переходят и в онлайн. Ташерон создает группы в социальных сетях, таких как Whatsapp, и привлекает больше мардикоров к поденной работе. Женщины из Узбекистана также могут присоединиться к группе. После согласования работы с ташероном и оплаты она может переехать в Турцию. Мардикоры стараются меньше рисковать, работая с уже известным ташероном, от которого они становятся зависимыми.

### **Методология поиска и найма на работу мардикоров**

На мардикор-базарах я наблюдала за тем, как женщины ищут работу и ведут переговоры с ташеронами. Возраст респондентов составлял от 18 до 44 лет, так как люди старшего возраста не могут найти работу на мардикор-базаре. Уровень образования респондентов – среднее или среднеспециальное, многие из них имели опыт работы в Узбекистане: от рабочих до уборщиц.

Узбекские женщины-мигранты собираются вдоль главных дорог в Гюнгёрене, ожидая, когда ташерон наймет их на временную работу, которая может длиться несколько часов, целый день, а иногда и несколько дней. За поденную работу платят от 250 до 350 турецких лир (22,7-31,8 евро).

### **Мардикор или работа по контракту?**

Поскольку работодатели несут ответственность за разрешение на работу иностранцев в Турции, большинство из них старается заключить долгосрочные контракты, чтобы не терять время на продление разрешения на работу и наем конкретного работника для ухода, работы по дому и т.д. В то время как турецкие семьи предпочитают долгосрочные контракты в сфере домашнего труда, узбекские женщины-мигранты хотят работать на краткосрочной основе, что позволяет им уезжать в Узбекистан в случае свадьбы и возвращаться в Турцию в качестве циркулярных мигрантов. Когда у мигрантов возникают проблемы с работодателями, они, как правило, не могут получить зарплату.

Женщины-мардикоры считали, что поденная работа более гарантирована, чем работа по контракту, поскольку в случае изменения обстоятельств им могут не выплатить оговоренную в контракте зарплату. Но на поденной работе, если они не получают дневную зарплату, они не выходят на работу на следующий день, так как считают, что потеря на поденной работе будет меньше, чем месячная зарплата.

### **Рабский труд и его психологические последствия**

В процессе анализа текста о материальной независимости женщин-мардикоров следует обратить внимание на цену этой свободы и определенного материального достатка: вследствие напряженного и ненормированного труда у женщин стали появляться различного рода болезни, а также стрессовые состояния и психологические проблемы.

Несмотря на то, что узбекские девушки, повзрослев, учатся заботиться о старших и детях в семьях, одинокие узбекские девушки могут столкнуться с некоторыми проблемами в уходе за детьми в Турции. Они чувствуют себя довольно напряженно из-за характера работы, и большинство из них начали курить в Турции, что не характерно для женщин в Узбекистане. Почти все участницы испытывали стресс, связанный с их предыдущей работой, например, долгим рабочим днем, психологической нагрузкой во время ухода за пожилыми, больными людьми и за детьми; стресс, связанный с сексуальными домогательствами: «Я работала здесь няней. Ухаживать за турецкими детьми очень тяжело, это влияет на нервную систему» (37 лет). Другая респондентка рассказала, что начала принимать антидепрессанты в период COVID-19, когда работала сиделкой по уходу за пожилыми людьми. Работа по уходу за больными дает мигрантам возможность экономить деньги, не платя за аренду, но при этом они работают 24 часа в сутки.

«На контрактных работах, таких как няня или сиделка, вы можете работать 18 часов, но ваша зарплата фиксирована. Если вы работаете после 6 часов вечера, то есть перерабатываете, вы можете получить дополнительные деньги за дополнительные часы работы при поденной работе».

### **Эмоциональные аспекты поденной работы у женщин-мардикоров**

Мардикоры-женщины предпочитают поденную работу по эмоциональным причинам. Одна из разведенных респонденток сказала, что она оставила свою мать и дочь в Узбекистане. Ей невыносимо заботиться о других матерях и детях, оставив своих без присмотра в Узбекистане: «Как я могу заботиться о чужих мамах и детях, оставив свою семью? Я не забочусь о своей маме и дочери, они в Узбекистане, мама заботится о дочери, а невестка – о маме. Поскольку мне неприятно работать по уходу, я предпочитаю выбирать поденную работу».

### **Стыд и гендерный статус**

Работая в качестве мардикоров, многие женщины обрели статус агентности, т.е. в рамках семьи при принятии решений их голос становился решающим. Это означало, что эти женщины-мардикоры обрели определенную власть и авторитет среди своего окружения, которые стали выступать в роли кормильцев.

### **Женская агентность**

Неформальные процессы принятия решений. Например, женщины часто договариваются с членами семьи о том, чтобы мигрировать за границу, зарабатывать деньги для принятия решений, а это очень важный аспект агентности, который текущие измерения часто не отражает.

118

Если сравнить социально-экономическое пространство женщин-мардикоров и семейное пространство женщин в глубинке одного из таджикских районов, то активизация женщин в плане расширения их прав и свобод зависит не только от индивидуальных усилий женщины, но и от внешних условий, таких как развитие промышленности, инфраструктуры и др.

### **Социальное пространство мардикоров-женщин**

Миграция дала мардикорам больше свободы, как объяснила одна из участниц интервью: «В Турции я чувствую себя свободнее». Это напомнило ей о том, что она могла зарабатывать деньги на жизнь своими услугами и даже откладывать на будущее, несмотря на то, что ей едва хватало на удовлетворение основных потребностей. Работа в качестве мардикора также дает им больше свободы, поскольку многие заявили, что они сами решают, когда и как работать. А контракт «работодатель – поденщик» является краткосрочным, и поденщики получают зарплату в конце рабочего дня. Высказывания женщин о мотивах участия в мардикор-базаре можно рассматривать как отражение чувства гордости за то, что они построили свою жизнь.

### **Семейное социальное пространство в Таджикистане**

Несмотря на то, что свекровь продолжает играть важную роль в принятии решений в семье, объективные факторы, происходящие в Яванском районе в сфере развития промышленности, экономической жизни и инфраструктуры, дает больше возможностей для участия женщин в экономической жизни села и своей семьи. Это, безусловно, влияет также и на изменение традиционной социальной нормы, которая закрепляла гендерный стереотип о том, что женщина должна заниматься исключительно домохозяйством. Надо отметить, что этот тренд (активизация женщин в экономическом пространстве села и усиление ее роли в принятии решений в своих семьях) был замечен по результатам, которые были получены методом включенного наблюдения практически во всех трех исследуемых регионах страны.

### **Мардикор-базар как неформальная занятость**

Во многих странах неформальная занятость является значительной частью экономики и рынка труда. Она играет важную роль в производстве, создании рабочих мест и получении дохода. Однако неформальная занятость подвергает работников повышенному риску уязвимости. Неформальная занятость оказывает сильное негативное влияние на уровень дохода, охрану труда и условия работы в целом. У большинства мардикоров не было ни вида на жительство, ни разрешения на работу, поскольку они нанимались на поденную работу, что не позволяло им претендовать на получение разрешения на

работу. Что касается вида на жительство, то мардикоры предпочитают платить штраф при выезде из Турции, а не подавать заявление на получение вида на жительство. Они объясняют это тем, что, сохраняя свой неофициальный статус, они экономят. Расходы на подачу заявления, страховку и т. д. выше, чем штраф, поэтому многие узбекские мигранты часто предпочитают платить штраф.

### Поденная работа как «скрытое рабство»?

119

Несмотря на то что работа по найму дала женщинам некоторую свободу «зарабатывать деньги на жизнь своими услугами и даже откладывать на будущее», все же условия их труда, по сути, являются тяжелыми и рабскими, поскольку они лишены всех социальных прав:

«Этих мардикоров обычно нанимают текстильные фабрики, которым нужна дополнительная рабочая сила на короткий срок, когда спрос на экспорт возрастает. Текстильные фабрики обращаются к ташеронам с просьбой предоставить им поденных рабочих для выполнения определенных работ, включая уборку, упаковку и т. д. Они предпочитают нанимать поденщиков, так как в этом случае им не нужно платить социальное страхование/налоги за работу и/или оформлять разрешение на работу для заключения долгосрочных контрактов. Текстильный сектор привел к росту спроса на низкооплачиваемую рабочую силу, что сделало выгодным наем иностранных работников без документов».

Исходя из таджикского контекста, предлагаем в качестве сравнительного анализа с текстом Нурдиновой Ш. рассмотреть исследования таджикских ученых Шозимова П.Д. и Мирова Л.\*

Социологические исследования, проведенные в Таджикистане, показывают, что социальная мобильность и экономическая независимость женщин, а также гендерное равноправие выше в тех районах, где женщины имеют доступ к денежным ресурсам. А это зависит главным образом от экономического развития сел, качественного образования и от помощи общественных организаций.

Традиционно на Востоке денежные ресурсы концентрируются в руках мужчин, что всегда ставит женщин в зависимое, подчиненное положение. Однако когда женщины проявляют высокую мобильность и имеют образование, то в этом случае они выступают равными партнерами в бизнесе, а иногда контролируют финансовые ресурсы. Исследования в Гафуровском районе Согдийской области показали, что благодаря высокой социальной мобильности женщин и их лидерским качествам, они выступают равными партнерами с мужчинами и оказывают помощь своим мужьям:

\* Шозимов П., Миров Л., Шарипова М. Картирование социальных норм и мобилизация сообществ в целях прекращения насилия в отношении женщин и девочек. «Этнографическое исследование по проблеме НОЖД в Таджикистане»/ « ООН – женщины» – VAWG. Таджикистан.- Душанбе: Ирфон, 2023.

«Это один из редких случаев, когда деньги семьи и их ресурсы распределены между мужем и женой и имеют равный доступ и контроль, что хорошо коррелируется с категорией гендерного равноправия. В вопросе права на собственность также в целом ответы показывают равные права для мужа и жены. Доступ к средствам коммуникации в Гафуровском районе очень высок среди женщин и девушек, что связано с более высокой социальной мобильностью, ориентацией на образование и работу вне дома.

...По мнению респондентки, «...в нашем районе **уже следует помогать больше мужчинам, нежели женщинам**. Женщины села демонстрируют высокую активность в сферах народного хозяйства, грамотность населения находится на достаточно высоком уровне. Женщины села данного района работают во всех областных структурах».

В таджикских семьях для сохранения финансового капитала внутри семьи нередко заключают «родственные браки». Возможно, это продиктовано различными причинами, но главным мотивом служит сохранить и приумножить семейный капитал.

### **Эмансипация женщин и эксплуатация труда**

**Экономическое насилие.** Несмотря на предпринимаемые государством меры по гендерному равноправию, все же сохраняются еще неформальное гласное и негласное экономическое насилие женщин в семье, которые создают внутрисемейные конфликты, а порой приводят к разрыву семейных уз. Оно проявляется в различной форме и модификации: от споров по поводу предназначения и распределения денежных переводов мигрантов между матерью и невестой, до споров по поводу недвижимости.

«Трудовая миграция показывает, что, с одной стороны, она снижает уровень насилия посредством финансовой помощи семьям, но, с другой – порождает конфликты между членами семей получающих эту помощь, которую часто получают родители, а не жена и дети. Из-за этого также происходят конфликтные ситуации между родителями мужа и невестки. Нередко это приводит как к экономическому, так и физическому насилию в отношении невестки». Несмотря на определенные достижения в области соблюдения экономических прав женщин «... многие семьи еще не готовы к такой экономической позиции женщины, поэтому они ориентированы на то, чтобы ее имущество было записано на имя её сына или мужа. Нередко женщину лишают собственного имущества...»

## План семинара

**Нурдинова Шойрахон «Мардикор-базар в Стамбуле как невидимое лицо узбекских мигрантов»**

### Подготовительный семинар

#### Педагогические цели:

1. Способствовать пониманию и осознанию студентами вопроса о причинах появления на рынке труда «женских мардикоров» на примере узбекских женщин-мигранток.
2. Способствовать умению студентов описать портрет женщины-мардикора посредством анализа социально-психологических черт характера женщин: способности к выживанию, экономической независимости, самостоятельности и др.
3. Подвести студентов к тому, чтобы они могли описать характерные черты женского лица мардикор-базаров и борьбу женщин со стереотипами патриархальной логики.
4. Ответить на вопрос: Каковы социально-психологические последствия женского мардикорства?

121

#### Из опыта преподавания

1. При обсуждении статьи Ш. Нурдиновой акцентировать внимание студентов на моральные и психологические аспекты поднимаемых вопросов, с учетом обычаев, традиций и религиозного сознания проживающих в данном регионе народов.
2. Мы также рекомендуем преподавателям в качестве кейс-стади использовать свои тексты, которые соответствуют тематике.

## Рекомендуемая модель основного семинара

### Часть 1

**Обсуждение основных идей текста Ш. Нурдиновой «Мардикор-базар в Стамбуле как невидимое лицо узбекских мигрантов (продолжение)» (40 мин)**

1. Введение (5 мин).
2. Групповая работа с текстом Нурдиновой Ш. в целях выявления ключевых понятий и идей (10 мин).
3. Обсуждение текста (30 мин).
4. Поиск ответа на основной вопрос семинара (5 мин).

#### Вопросы к тексту:

1. Почему вы считаете, что в обществе относятся к работе женщин мардикор-базаров с иронией?
2. Почему узбекские мигранты предпочитают работать на поденной работе?
3. Что вы думаете о власти и авторитете на мардикор-базаре?

### Дополнительные вопросы:

1. Можно ли представить ситуацию возникновения на улицах Таджикистана «мардикор базаров», где женщины предлагают свои услуги?
2. Не идеализирует ли автор статьи поденную работу женщин-мардикоров, несмотря на то, что она более выгодна с финансовой точки зрения?

122

## Часть 2

### Обсуждение основных идей текста Нурдиновой Ш. «Мардикор-базар в Стамбуле как невидимое лицо узбекских мигрантов» (продолжение) (40 мин).

#### Вопросы:

1. Можно ли согласиться с главным выводом автора статьи о том, что женщины сознательно предпочитают заниматься поденной работой, нежели долгосрочной?
2. Работая в качестве мардикоров, многие женщины обрели статус агентности, т.е. в рамках семьи при принятии решений их голос становился решающим?
3. Можно ли назвать труд и условия труда женщин-мардикоров «добровольным рабством»?

#### Поиск ответа на основной вопрос семинара (5 мин).

#### Проведение этической игры.

#### Подведение итогов (5 мин).

## Блок 2. ЗАНЯТИЕ 2

### Борьба женщин за экономическое равенство в семье и обществе: социальный и психологический аспект

#### Бактыгуль Мидинова

#### «Собирательницы хлопка и табака. Исследование советской модернизации и пропаганды через личные истории собирательниц хлопка (Кара-Суу), табака (Ноокат)»

Вслед за образованием СССР территория Кыргызстана (Киргизии), как и другие страны Центральной Азии (Средней Азии), стала площадкой для реализации сельскохозяйственной политики нового государства. Для обеспечения экономической независимости СССР советское руководство сознательно пошло на формирование аграрной монополии в Средней Азии. Производство хлопка и табака требовали больших трудозатрат, поэтому среднеазиатское население разными способами принуждали оставаться в селе. Создавались моноотраслевые районы, ответственные за выращивание одной сельхозпродукции. Под хлопковые, табачные плантации отводили самые плодородные земли.

Данное исследование посвящено исследованию модернизации и пропаганды труда в советское время через личные истории женщин-табаководов Ноокатского района и хлопкоробов Кара-Суйского района. В нем будет отражено, как руководители

колхозов выполняли план по сбору табака и хлопка силами женщин колхоза, и какой вклад внесли женщины в плановую экономику страны.

**Концептуальную основу данного текста Бактыгуль Мидиновой представляют следующие идеи:**

- Роль лозунгов и плакатов в идеологической машине.
- Хлопок как монокультура.
- Радиовещание - основной идеологический рупор.
- Социалистические соревнования.
- Детский труд.
- Тотальность и свобода личности на селе.
- «Белое» и «желтое» золото как стратегическая безопасность государства.
- Гендерное равенство ценой героического труда.
- Колониальная хлопковая кампания и гендерное бесправие.
- Гендерное равноправие и доступ женщин к принятию важных решений.

123

### **Социальная и экономическая мобильность женщин-предпринимательниц**

#### **Концептуальная карта /кластер для анализа текста**

Вся пропаганда и агитация советского государства была направлена на воспитание подрастающего поколения будущих строителей коммунизма. Она призывала народ на героический труд ради достижения указанных целей. Психологическое воздействие на сознание людей было настолько сильным, что люди терпели лишения и бесправие ради наступления светлого будущего.

#### **Роль лозунгов и плакатов в сельскохозяйственной политике советского государства**

**Бактыгуль Мидинова:** «Советский Союз был страной лозунгов. Идеологическая машина проникала во все сферы жизни, насыщая их утвержденными коммунистической партией предложениями, фразами и цитатами. Наиболее распространены были лозунги, которые касались труда. Самым известным из них стал призыв, цитируемый из политического отчёта И. В. Сталина 1930 года. Слова Сталина стали широко применять в пропаганде труда, использовали на производственных предприятиях, цитату наносили на архитектурные объекты и государственные награды. Помимо производственных предприятий, лозунг был широко распространён в исправительно-трудовых лагерях ГУЛАГа. Каждого, кто попадал в лагерь, встречала надпись «Труд в СССР есть дело чести, дело славы, дело доблести и геройства!»

124

### **Хлопок как стратегически значимая культура и аграрная монополия в Центрально-азиатском регионе**

Процесс формирования аграрной монополии включал широкомасштабную трансформацию сельскохозяйственного уклада, превращая колхозы в основную организационную форму.

Хлопководство было важнейшей отраслью всего сельскохозяйственного производства страны. ...Значительное производство хлопка увеличилось после завоевания территории Российской империей. Гражданская война в США (1861-1865) сделала данный вид технической культуры стратегически значимым для России, и посевные площади хлопка увеличивались с каждым годом. После установления Советской власти посевные площади под хлопчатником увеличились в 3 раза, а урожайность в 2,2 раза.

Социалистические идеи о справедливом и счастливом обществе, провозглашенные Советским государством, не всегда отражались на положении женщин в сельской местности

### **Подневольный труд и рабские условия труда**

**Мидинова:** «Работа в поле начиналась рано утром, еще до рассвета колхозная арба (в колхозах побогаче – машина) забирала колхозниц из пункта сбора и везла на поле. Некоторые женщины помнят, как вставали в 3-30- 4 утра. До восхода солнца трудились – собирали урожай и отправляли в сараи. Чаще им приходилось работать голодными, бывали времена, когда они возвращались домой, где также не было еды. В полдень, накормив детей, они возвращались в поле или в амбар, чтобы продолжить работу, и трудились до поздней ночи. За дисциплиной и качеством работы следили бригадиры, которые не отпускали домой, пока женщины не сдадут работу. Чтобы не остаться на ночь в сарае, те, кто быстрее справлялся с работой, помогали отстающим коллегам.

... Полевой сезон начинался в феврале с подготовки теплиц и выращивания рассады, а заканчивался сбором и сдачей урожая в конце года. В течение года женщины работали не покладая рук, без сна и отдыха, в жару и холод. Поднимали тюки весом 60-70 кг и несли до пункта сбора. Никто не пытался отказаться от работы, объясняя это тем, что больше работы в селе не было. Тунеядство в СССР не приветствовалось».

В контексте обсуждаемого основного вопроса семинара об экономическом положении женщин, которое приводит к экономическому насилию, важным является рассмотрение подхода Камю к проблеме о взаимоотношении идеологии тотальности и свободы личности. Сравнительный анализ текста Б.Мидиновой и Камю.

**Зулпинисо Атаханова, низальщица табака:**

«Мы работали на государство. За свой труд получали 10-12 рублей, а иногда и до 30-40 рублей, редко 50 рублей. Других источников дохода у нас не было. Наши доходы были настолько скромными, что даже на тапочки или галоши не хватало. И если нам захотелось куда-то выйти, даже не было подходящей одежды. Раньше мы могли попросить у соседней платые, чтобы пойти куда-нибудь».

**Камю**

В самом общем смысле тотальность есть не что иное, как извечное стремление к единству, предполагающее во имя Империи и рабства отречение от всех ценностей, в том числе и свободы личности. Конечно, Империя не отказывается от свободы. Подняв знамя справедливости, она обещает дать свободу человеческому коллективу, поработав при этом свободу отдельных личностей. Но эта свобода будет, по мнению Камю, царить над «стадом рабов».

**Социалистические соревнования и цена признания труда**

Государство поощряло усилия колхозников, отличившихся сборщиков, награждало их орденами и медалями, а некоторые получали высшую награду – Героя Социалистического Труда. Однако часто упускается из виду, что многие женщины добились признания ценой своего здоровья, тяжелого физического труда, ночей без сна и безвозвратно утраченной молодости.

**Марпат Исмаилова, табаковод:** «Мы продолжали работать, не имея представления о вреде или пользе работы на табачном поле. Наше понимание было ограниченным. Даже запах табака мы не чувствовали. Использовали листья табака для питья воды из арыка. Одной рукой ели, а другой нанизывали табак. А руки липкие от табака».

**«Белое» и «желтое» золото как стратегическая безопасность государства**

Хлопок стал одной из причин колониальной экспансии Российской империи в Средней Азии. Объемы «белого золота», которые поставляла республика во всеобщую копилку, не шли ни в какое сравнение с тем, что собирал Узбекистан. Киргизская ССР собирала в год не больше 200 тысяч тонн хлопка (в Узбекской ССР эта цифра приближалась к 5 миллионам). Но и этот объем необходимо было собрать. Кроме колхозников активно привлекали школьников, студентов, рабочих. Сентябрь начинался не с учебы, а на хлопковом поле. Первосортный хлопок можно было собрать только вручную. С жестких хлопковых коробочек надо было полностью вытаскивать хлопок, поэтому при сборе активно использовали детский и женский труд. Хлопковые коробки больно кололи пальцы, кожа покрывалась порезами, но успеть собрать было важнее, особенно до сезона дождей, чтобы урожай был первого сорта.

Для обеспечения хлопковой независимости во всю работала идеологическая машина пропаганды и агитации. Вся эта пропаганда была направлена на воплощение идеи «о светлом будущем». Подняв знамя свободы и провозгласив свободу и равноправие всех народов, на самом деле не государство служило человеку, а человек служил бюрократической системе государства. Тяжелое положение было у тружеников села, особенно у женщин, на плечи которых тяжким бременем легли все тяготы выполнения планов хлопковой компании.

### **Колониальная хлопковая кампания и гендерное бесправие в селе**

Эмансипация женщин в СССР дала женщинам равноправие взамен принудительной работы. Практически весь ручной труд в колхозах лег полностью на плечи женщин, у которых также были и домашние заботы. Труд женщин в выполнении пятилетних планов районов велик, потому что работали они допоздна, иногда без сна. У женщин-собирачительниц было развито чувство патриотизма, и руководствовались они девизом «За качественную и эффективную работу!» Несмотря на то, что выращивание табака, хлопка приносило региону большой доход, колхозники, выполнявшие тяжелую работу, получали лишь низкую оплату или дефицитные предметы обихода.

Социологические исследования, произведенные в Таджикистане, показывают, что социальная мобильность и экономическая независимость женщин, а также гендерное равноправие выше в тех районах, где женщины имеют доступ к денежным ресурсам. А это зависит главным образом от экономического развития сел, качественного образования и от помощи общественных организаций.

Несмотря на то, что свекровь продолжает играть важную роль в принятии решений в семье, объективные факторы, происходящие в Яванском районе в сфере развития промышленности, экономической жизни и инфраструктуры, дает больше возможностей для участия женщин в экономической жизни села и своей семьи. Это, безусловно, влияет также и на изменение традиционной социальной нормы, которая закрепляла гендерный стереотип о том, что женщина должна заниматься исключительно домохозяйством.

Традиционно на Востоке денежные ресурсы концентрируются в руках мужчин, что всегда ставит женщин в зависимое, подчиненное положение. Однако, когда женщины проявляют высокую мобильность и имеют образование, то в этом случае они выступают равными партнерами в бизнесе, а иногда контролируют финансовые ресурсы, как это показали исследования в Гафуровском районе Согдийской области.

## План семинара

**Текст. Бактыгуль Мидинова «Собирательницы хлопка и табака. Исследование советской модернизации и пропаганды через личные истории собирательниц хлопка (Кара-Суу), табака (Ноокат)»**

### Педагогические цели:

1. Способствовать пониманию и осознанию студентами главного вопроса семинара: «Всестороннее воспевание коллективного, социалистического труда формировало армию лояльных к государству тружеников без права жаловаться на эксплуатацию труда и унижительное состояние женщин-тружениц».
2. Каков был вклад женщин в плановую экономику советского государства в области хлопководства и табаководства.

127

### Из опыта преподавания

1. При проведении данного семинара следует обратить внимание студентов на то, что анализируемый текст посвящен положению женщин в селе в советский период. Однако многие проблемы, связанные с бесправным гендерным положением женщин в сельской местности, эксплуатация их труда имеет место и в настоящее время. Поэтому в ходе анализа текста преподавателю необходимо проводить сравнительный анализ, включающий в себя рассмотрение положения и статуса женщин в современную эпоху, особенно в областях, связанных с хлопководством и производством табака.
2. Способствовать пониманию и осознанию студентами вопроса о нечеловеческих условиях женского труда в борьбе за выживание и отстаивание человеческого достоинства в контексте обсуждаемой проблемы.
3. Проведенный семинар по тексту Мидиновой показал, что ведущему преподавателю следует также обсудить социальные, психологические и экологические последствия проведенной хлопковой компании, в частности, тему осушения Аральского моря.

## Рекомендуемая модель основного семинара

### Часть 1

**Обсуждение основных идей текста Бактыгуль Мидиновой «Собирательницы хлопка и табака. Исследование советской модернизации и пропаганды через личные истории собирательниц хлопка (Кара-Суу), табака (Ноокат)»**

1. Введение (5 мин).
2. Групповая работа с текстом (15 мин).
3. Обсуждение основных идей текста (25 мин).

### Вопросы для первого раздела текста:

1. Какую роль сыграла идеологическая агитация и пропаганда советского государства в развитии хлопководства в Центрально-азиатском регионе?
2. Как и чем мотивировало советское правительство своих граждан в достижении намеченных целей?

128

3. Каков был вклад женщин в плановую экономику Советского государства в области хлопководства и табаководства?
4. Оправдана ли была такая стратегическая задача в области хлопководства со стороны государства?
5. Почему международные организации налагали санкции и отказывались покупать хлопок, произведенный в Советском Союзе?
6. Оправдана ли была экономическая политика государства в отношении женщин и детей в период развития хлопководства в регионе?

## ЧАСТЬ 2

1. Обсуждение основных идей текста Мидиновой (продолжение, 30 мин).
2. В качестве художественного измерения показ документального фильма о трагедии осушения Аральского моря (в фонде ПАХЧ этот фильм имеется). Показ из советской хроники документального фильма о достижениях Советского Союза в области хлопководства и табаководства (10 мин).
3. Поиск ответа на основной вопрос семинара (5 мин).

### Вопросы для второго раздела текста:

1. Какова была цена женского труда в борьбе за выживание и отстаивание своего человеческого достоинства?
2. В чем причина осушения Аральского моря и его влияние на экологию и здоровье женщин?
3. Видите ли вы связь между колониальной хлопковой кампанией, осушением Аральского моря и гендерным бесправием женщин в Центральной Азии?
4. Данное исследование посвящено социально-экономическому положению женщин-хлопкоробов и табаководов советской эпохи. Изменились ли эти условия в указанных сферах труда в настоящее время?
5. В чем проявляется экономическое насилие в отношении женщин в патриархальных обществах?

При обсуждении рекомендуется провести этическую игру и посмотреть фильм Б. Садыкова «Смерч» или фильм «Арал-море слез», созданный студентами Таджикского технического университета.

### Подведение итогов (5 мин).

## Глава 3

### Академическое письмо

#### План занятия

Тезисные утверждения, структура абзаца и связность сравнительных эссе

129

#### Тема занятия

Это занятие посвящено развитию навыков формулирования сильных тезисных утверждений, построения хорошо структурированных абзацев и техники связного письма для сравнительных эссе о безопасности женщин в Центральной Азии.

#### Цели занятия

Студенты научатся создавать эффективные тезисы для сравнительных эссе и практиковаться в написании чётких тематических, поддерживающих и заключительных предложений. Занятие будет акцентировать внимание на достижении единства и связности в академическом письме с применением этих навыков для анализа проблем безопасности женщин в контекстах Центральной Азии.

#### Материалы и оборудование

Необходимые материалы включают тексты курса «Женщины в Центральной Азии», образцы тезисных утверждений и примеры абзацев, рабочие листы по единству и связности, проектор или доску для демонстраций, предоставленный шаблон плана эссе, а также тетради или ноутбуки студентов для письменных упражнений.

#### Результаты обучения

По окончании урока студенты смогут формулировать сфокусированные тезисные утверждения для сравнительных эссе и создавать связные абзацы с правильными тематическими, поддерживающими и заключительными предложениями. Они разовьют умения выявлять и исправлять несвязные участки текста, применяя эти техники к эссе о безопасности женщин в Центральной Азии.

#### Методы оценки

Прогресс студентов будет оцениваться через письменные упражнения в классе, взаимное рецензирование образцов абзацев, наблюдения преподавателя во время занятий, домашнее задание с планом и связным абзацем, а также опциональную сдачу исправленных абзацев для обратной связи.

#### Процедура занятия

- **Введение** (10 мин): Обсуждение важности ясности эссе и сравнение сильных и слабых тезисов.
- **Лекция** (15 мин): Демонстрация эффективной структуры абзаца и принципов связности.
- **Практика** (20 мин): Написание тезисных утверждений и поддерживающих предложений под руководством преподавателя.

- **Групповая работа** (20 мин): Определение и улучшение проблем связности в тексте.
- **Взаимное рецензирование** (15 мин): Использование шаблона плана эссе для обмена отзывами.
- **Заключение** (10 мин): Подведение итогов, обзор ключевых понятий и анонс следующего занятия.

### Рефлексия

Преподаватель оценит образцы письменных работ студентов на понимание материала, отметит их способность исправлять проблемы связности, оценит эффективность активности и определит необходимость дополнительного моделирования или практики для будущих уроков.

### Предварительные знания

Студенты должны обладать базовыми навыками академического письма из предыдущих уроков, понимать структуру сравнительного эссе и иметь представление о проблемах безопасности женщин в Центральной Азии на основе материалов курса.

### Распределение времени:

- введение: 10 мин
- лекция/демонстрация: 15 мин
- практика под руководством: 20 мин
- упражнения на связность: 20 мин
- взаимное рецензирование: 15 мин
- заключение: 10 мин

### Организационные формы

Обучение будет сочетать презентации для всего класса, работу в малых группах, индивидуальные письменные упражнения и сессии взаимного рецензирования для закрепления понятий через разнообразные методы вовлечения.

### Домашнее задание

Студенты составят план сравнительного эссе, сосредоточенного на безопасности женщин в Казахстане и другой стране Центральной Азии, напишут один связный абзац с выделенными переходами и принесут работу для взаимного рецензирования на следующем занятии. Это задание применяет все концепции урока к их текущей учебной работе.

## Практические занятия и домашняя работа

### 1. Тезисное утверждение в сравнительно-сопоставительных эссе

#### Роль и значение

- **Определение.** Тезисное утверждение – это центральный аргумент или основная мысль вашего эссе.
- **Роль.** Она направляет всё эссе, указывая, что сравнивается или противопоставляется, и какой главный вывод вы делаете.
- **Значение.** Чёткий тезис помогает читателям понять цель и направление вашего эссе.

131

#### Структура

Хорошее тезисное утверждение для сравнительно-сопоставительного эссе:

- назначает объекты сравнения;
- указывает на сходства и различия;
- представляет ваш основной аргумент или вывод.

#### Примеры тезисов на основе статей из главы 5:

1. Хотя и Казахстан, и другие страны разработали инициативы по улучшению безопасности женщин в городских пространствах, подход Казахстана остаётся менее эффективным из-за слабых правовых рамок и низкой общественной осведомлённости.
2. Опыт женщин в Астане выявляет как универсальные, так и уникальные проблемы городской безопасности, подчёркивая необходимость гендерно-чувствительного городского планирования по всей Центральной Азии.
3. Несмотря на то, что общественный активизм улучшил безопасность женщин в городах Казахстана, значительные различия остаются по сравнению с западными странами в области правовой защиты и социальной поддержки.

### 2. Тематические, поддерживающие и заключительные предложения

- **Роль.** Основная идея каждого абзаца напрямую связана с тезисом.
- **Структура.** Чётко указывают, какой аспект будет сравниваться или противопоставляться в абзаце.

#### Примеры:

1. Одним из главных различий между Казахстаном и западными странами является эффективность правовых мер против сексуальных домогательств.
2. Аналогично другим странам, в Казахстане появились инициативы на уровне общественности для повышения безопасности женщин в городах.

#### Поддерживающие предложения

1. **Роль.** Предоставляют доказательства, примеры и объяснения для развития тематического предложения.
2. **Структура.** Используют факты, данные, анекдоты или цитаты из текста.

#### Примеры:

1. В Бельгии законы против домогательств позволяют жертвам подавать жалобы, тогда как в Казахстане правовая база не содержит чётких определений и механизмов исполнения.

2. Проект «Стол 99» в Казахстане, разработанный школьниками, похож на инициативу «Звони Гале» в России, что отражает региональную тенденцию к общественным решениям вопросов безопасности.

#### **Заключительные предложения**

- **Роль:** Подводят итог основной мысли абзаца и связывают её с тезисом.
- **Структура:** Повторяют сравнение/противопоставление или его значимость.

132

#### **Примеры:**

1. Таким образом, несмотря на внедрение инициатив по безопасности в обоих регионах, их эффективность определяется правовыми и культурными условиями.
2. Следовательно, общественный активизм играет важную роль как в Казахстане, так и в других странах, однако результаты различаются из-за разного институционального уровня поддержки.

### **3. Единство и связность**

#### **Определения**

- **Единство.** Все части эссе работают вместе в поддержку тезиса.
- **Связность.** Предложения и абзацы логично связаны, используются переходы и чёткая структура.

#### **Роли:**

- единство обеспечивает фокусировку эссе на главном аргументе;
- связность помогает читателю следовать логике и течению идей.

#### **Как достичь единства и связности:**

- используйте тематические предложения, связанные с тезисом;
- убедитесь, что поддерживающие предложения напрямую развивают тематическое предложение;
- используйте переходы (например, «аналогично», «однако», «в отличие», «так же», «с другой стороны»);
- завершайте каждый абзац заключительным предложением, усиливающим основную мысль;
- избегайте нерелевантной информации.

#### **Пример из текста:**

«В России существует проект “Звони Гале”. В Казахстане появилась инициатива “Стол 99”».

### **4. Упражнения на единство и связность**

#### **Упражнение 1. Практика тезисных утверждений:**

- Прочитайте предоставленный текст.
- Напишите два тезиса: один с акцентом на сходства, другой – на различия.

#### **Упражнение 2. Написание тематических предложений:**

- Исходный тезис: «Казахстан и другие страны разработали разные стратегии обеспечения безопасности женщин в городах».
- Напишите тематическое предложение для абзаца о правовых рамках.

- Напишите тематическое предложение для абзаца об общественных инициативах.

**Упражнение 3. Поддерживающее предложение:**

- Для тематического предложения: «Правовой подход Казахстана к сексуальным домогательствам менее развит, чем в некоторых западных странах», напишите два поддерживающих предложения, используя информацию из текста.

133

**Упражнение 4. Проверка единства**

- В предоставленном абзаце подчеркните предложения, которые не поддерживают тематическое предложение или тезис.

**Упражнение 5. Практика связности**

- Перепишите абзац, добавив переходы (например, «однако», «к тому же», «аналогично», «с другой стороны»).

**5. Шаблон плана сравнительно-сопоставительного эссе**

**Заголовок:**

Безопасность женщин в городских пространствах: сравнение Казахстана и других стран.

**I. Введение**

- Краткий обзор безопасности женщин в городской среде.
- Значимость темы для Центральной Азии.
- Тезис (например, «Хотя и Казахстан, и другие страны разработали инициативы по улучшению безопасности женщин в городских пространствах, подход Казахстана остаётся менее эффективным из-за слабых правовых рамок и низкой общественной осведомлённости»).

**II. Правовые рамки**

- Тематическое предложение: Одно из главных различий между Казахстаном и западными странами – эффективность правовых мер против сексуальных домогательств.
- Поддерживающее предложение: Сравнение законов Казахстана с законами Бельгии/Египта.
- Заключительное предложение: Таким образом, правовая защита женщин в Казахстане остаётся ограниченной по сравнению с некоторыми другими странами.

**III. Общественные и местные инициативы**

- Тематическое предложение: В Казахстане и других странах наблюдается рост общественных инициатив по улучшению безопасности женщин.
- Поддерживающие предложения: Описание проектов «Стол 99», «Stopharass.kz», «Звони Гале» и др.
- Заключительное предложение: Следовательно, общественные действия являются распространённым ответом, хотя масштаб и влияние различаются.

**IV. Общественное сознание и социальные установки**

- Тематическое предложение: Осведомлённость общества и готовность сообщать о домогательствах значительно различаются между Казахстаном и другими странами.

- Поддерживающие предложения: Цитаты из опросов, культурные факторы и примеры из текста.
- Заключительное предложение: Следовательно, социальные установки играют ключевую роль в формировании опыта безопасности женщин.

#### **V. Заключение**

- Переформулировка тезиса.
- Краткое резюме основных сравнений и различий.
- Предложения по улучшению городского планирования и прав женщин в Центральной Азии.

134

#### **6. Пример абзаца (демонстрация единства и связности)**

##### **Тематическое предложение:**

Правовая база Казахстана по борьбе с сексуальными домогательствами менее развита, чем в некоторых западных странах.

##### **Поддерживающие предложения:**

Например, в Бельгии закон против домогательств позволяет жертвам подавать жалобы и добиваться справедливости, тогда как в Казахстане отсутствуют чёткие определения и эффективные механизмы исполнения. В тексте отмечается, что даже такие серьёзные преступления, как изнасилование, только недавно были классифицированы как тяжкие преступления в Казахстане. В результате многие женщины не доверяют полиции и правовой системе.

##### **Заключительное предложение:**

Правовая реформа необходима, если Казахстан хочет обеспечить женщинам такой же уровень безопасности, как в других странах.

##### **Заключение**

Овладение навыками построения тезисных утверждений, тематических, поддерживающих и заключительных, а также фокусировка на единстве и связности помогут студентам писать эффективные сравнительно-сопоставительные эссе. Используя предоставленные тексты (глава 5) в качестве основы, эти навыки помогут анализировать и формулировать сложные реалии, с которыми сталкиваются женщины в городских условиях Центральной Азии.

## Глава III

### Женщины и экономическая деятельность

#### Кросс-дебатный формат (КДФ) – 2 часа

##### **Примечания**

Данная часть антологии связана с экономической проблематикой, поэтому порядок выступлений спикеров-студентов будет отличаться от первых двух глав антологии. Если первые две главы антологии связаны с первой конфигурацией, то третья глава – со второй. Порядок выступления спикеров в этом случае выражается в следующей структуре:

- реалист (экономический параметр);
- конструктивист (социально-политический параметр);
- примордиалист (ценностный параметр культуры, истории, религии и т.д.).

Если в первой конфигурации движение идет от ценности к экономическому измерению и далее к политическим институтам, то во второй конфигурации движение идет от экономики к политическим институтам, а от них к созданию новых ценностных координат, которые адаптированы к новой системе координат: экономика-политика-ценности.

Рассматривая содержание работ в третьей главе, стоит выделить следующие резолюции для дебатов по КДФ на выбор студентов:

##### **Наша команда считает, что больше прав и возможностей для женщин в Центральной Азии было предоставлено в период:**

- независимости стран Центральной Азии;
- Советского Союза;
- досоветского периода.

##### **Наша команда считает, что успех женщин в сфере бизнеса в Центральной Азии вызывает в обществе:**

- уважение;
- критику;
- ограничение их роли в обществе.

##### **Наша команда считает, что деловой успех женщин зависит от:**

- государственных институтов;
- самих себя (индивидуальных усилий, талантов и навыков);
- семьи и ее ценностей.

##### **Наша команда считает, что наиболее серьезных успехов в сфере бизнеса женщины Центральной Азии достигают на:**

- частно-национальном уровне;
- семейном уровне;
- транснациональном (сетевом) уровне.

**Наша команда считает, что женский бизнес в Центральной Азии в большей мере устойчиво развивается на основе:**

- традиционной культурной преемственности;
- современных институциональных условий труда;
- личных индивидуальных качеств, навыков и таланта.

**136 Наша команда считает, что работа поденщицей (мардикором) на рынке труда для женщин является:**

- постыдным явлением, не отвечающим национальным традициям Центральной Азии;
- нормальным социальным явлением;
- заданным или необходимым социальным поведением.

**Наша команда считает, что развитию и росту социального статуса женщин Центральной Азии способствуют такие социальные институты как:**

- государство;
- частное предпринимательство;
- традиционные социально-экономические и культурные сообщества.

**Наша команда считает, что женщины были экономически и социально закабалены в:**

- досоветский период;
- Советский период;
- период независимости.

**Введение**

В четвертой части концептуального указателя по антологии «Женщины Центральной Азии» под названием «Роль женщин в семейных и религиозных контекстах» представлены тексты:

**Основные:**

- Айгерим Темирбаева, Талгат Темирбаев «Роль женщин в современных суфийских тарикатах Казахстана».
- Рано Тураева «Женщины как агенты перемен: гендер в постсоветской Центральной Азии».

**Блок 1**

**Кейс – стади** (1) – 3 текста (4 часа или 2 занятия).

**Кластер по общей теме: «Свадебная обрядность и религия» или «Религиозные контексты в современных свадебных традициях Центральной Азии»**

**Блок 2.**

**Кейс – стади** (1) – 3 текста (4 часа или 2 занятия)

- Виктория Клемент «Женственность в туркменских свадебных ритуалах и семейных ценностях».
- Утебаев Мадияр «Традиционный этикет каракалпакской невестки».
- Чолпон Турдалиева «Взгляд на тои у кыргызов через гендерные аспекты».
- Томмазо Агуцци. Фотоэссе «О повседневной жизни невестки из Центральной Азии».

**Кластер по общей теме: «Роль женщин в современном обществе Центральной Азии»**

**Блок 3.**

**Кейс – стади** (1) – 3 текста (4 часа или 2 занятия)

- Нажиба Темиршоева «Влияние женщин с высшим образованием на их семью и воспитание детей».
- Бактыгуль Шабдан «Роль женщин в здоровье и благополучии семьи в Кыргызстане».
- Борисова Елена, Торно Светлана «Женщины, брак и забота: создание семей и воспроизводство социального порядка в Таджикистане».
- Шохзодамухаммадова Фотима «Дилемма таджикских женщин: терпеть или разводиться?»

- Зарина Муканова «Женщины в патрилинейном происхождении в сельской местности юго-восточного Казахстана».
- Аксана Исмаилбекова «Женщины, родство, ислам и собственность в Центральной Азии».

138

## Введение к кластерам по основным текстам



**Аксана Исмаилбекова** – антрополог, специализирующаяся на гендерных, религиозных и правовых аспектах в Центральной Азии. Её исследования охватывают темы брака, родства, ислама и собственности, особенно в контексте постсоветского периода.

Аксана Исмаилбекова – обладатель престижной стипендиальной программы Chevening, доктор наук и исследователь в сфере антропологии, является научным сотрудником в Zentrum Moderner Orient в Германии и преподаёт курс по гендерным вопросам в Университете Мартина Лютера в Галле. Совместно с коллегами занимается исследованиями, связанными с формированием личности человека и его мировоззрением. Пишет статьи и реализует проекты, внося большой вклад в науку. Мать троих детей.

### Основные темы исследований Аксаны Исмаилбековой

- 1. Брак как стратегия выживания.** В статье «Брак как стратегия выживания узбекской общины после конфликта в Оше 2010 года» Исмаилбекова анализирует, как брачные практики среди узбеков в Кыргызстане изменились после этнического конфликта. Она показывает, как женщины стали ключевыми фигурами в восстановлении социальной ткани общины, используя брак как средство укрепления родственных связей и социальной безопасности.
- 2. Женщины как агенты перемен.** Исмаилбекова исследует, как женщины в Центральной Азии используют исламские практики и религиозные знания для предпринимательской деятельности. Примером является Сайёра из Узбекистана, которая организовала «Школу для невест» с целью обсуждения проблем, с которыми сталкиваются молодые замужние женщины, сочетая религиозные нормы с социальной активностью.
- 3. Женщины, родство, ислам и собственность.** Исмаилбекова исследует, как исламские практики влияют на права женщин в области собственности и наследования в Центральной Азии. Она анализирует, как исламские нормы, такие как махр (свадебный дар), влияют на имущественные права женщин и их статус в обществе.

**Рано Тураева** – антрополог и ассоциированный исследователь Института социальной антропологии им. Макса Планка в Галле-Заале, Германия. Её работы посвящены изучению гендерных изменений в Центральной Азии, особенно в постсоветский период.



### Основные аспекты исследований Рано Тураевой:

- 1. Женщины как агенты перемен.** В статье «Женщины как агенты перемен: гендер в постсоветской Центральной Азии» Тураева рассматривает, как женщины влияли на трансформацию рынка труда, семейных структур и гендерных институтов. Она отмечает, что, несмотря на традиционность общества и исламские нормы, женщины активно осваивают новые виды деятельности, стремясь расширить свои возможности. Однако глобализация не всегда приводит к изменению традиционных гендерных ролей.
- 2. Роль религии и женская идентичность.** В другом исследовании Тураева анализирует, как женщины в Центральной Азии приходят к исламу и как это влияет на их идентичность. Она подчеркивает, что женская религиозность часто оценивается по внешнему виду, но на практике всё гораздо сложнее. Миграция и мобильность женщин приводят к изменениям в их социальных ролях и восприятию традиционных норм.
- 3. Деколонизация гендерных исследований.** В рамках IV Международной конференции «Посткоммунистическая Центральная Азия: пространство для осмысления» Тураева представила работу, посвященную деколонизации гендерных исследований. Она акцентирует внимание на необходимости пересмотра традиционных подходов и признания разнообразия женских опытов в регионе.

Работы Рано Тураевой вносят значительный вклад в понимание сложных гендерных динамик в Центральной Азии, подчеркивая важность учета исторического контекста, религиозных факторов и социальных изменений.

### Айгерим Темирбаева, Талгат Темирбаев «Роль женщин в современных суфийских тарикатах Казахстана»



Айгерим Темирбаева и Талгат Темирбаев провели исследования, посвященные роли женщин в современных суфийских тарикатах Казахстана. В статье «**Гендерные аспекты суфийских практик в Казахстане и за рубежом**» они отмечают, что суфийская традиция признаёт единство бытия, невзирая на гендерную дуальность мира, что способствует духовному развитию женщин в суфизме. Также рассматриваются известные в истории женщины-суфии, современные женские суфийские организации и участие женщин в казахстанских тарикатах.

В другом исследовании, «**Цифровой ландшафт суфийских тарикатов современного Казахстана**», авторы анализируют влияние цифровых технологий на практике суфийских общин, включая участие женщин в онлайн-ресурсах и социальных сетях, что расширяет их возможности для духовного общения и обучения.

Исследования Айгерим Темирбаевой и Талгата Темирбаева подчёркивают активную роль женщин в суфийских практиках Казахстана, их вклад в развитие суфийских общин и адаптацию традиций к современным условиям.

Суфийский тарикат (араб. «الطريق» – «путь», «дорога») – это духовный путь или школа в суфизме, мистическом направлении в исламе. Тарикат представляет собой

организацию или братство, посвящённое духовному совершенствованию через практики, направленные на приближение к Богу. Суфизм в целом акцентирует внимание на внутреннем опыте, мистической связи с Богом и поиске истины через любовь, преданность и самопознание.



#### 140 Основные аспекты суфийского тариката

**Духовный путь (тарикат):** Каждый суфийский тарикат имеет свой уникальный путь, состоящий из медитаций, молитв, духовных практик, таких как зикр (повторение имен Бога), а также обрядов, направленных на очищение души и сердца от мирских привязанностей.

**Шейх:** Суфийский тарикат часто возглавляется шейхом – наставником или учителем, который руководит учениками, помогает им на духовном пути и передаёт знания. Шейх считается связующим звеном между учеником и Богом.

**Мураид:** Это последователь или ученик, который следует учению тариката и выполняет духовные практики, чтобы достичь внутренней гармонии и приближения к Богу.

**Мистическая цель:** Целью суфийского тариката является достижение состояния «фана» – полного растворения в Боге, что означает отказ от личной идентичности и слияние с Божьим светом и истиной.

**Общины и братства:** Суфийские тарикаты часто организуют общины, которые могут быть небольшими и интимными или более широкими, включающими большое количество последователей. Эти общины могут включать как мужчин, так и женщин, которые следуют определённым правилам и практикам.

**Ритуалы:** Суфийские братства включают в себя различные ритуалы, такие как совместные молитвы, пение, танцы (например, «вращающиеся дервиши»), а также индивидуальные практики, помогающие раскрытию духовного опыта.

#### Примеры суфийских тарикатов:

**Накшбандийя** – один из самых распространённых тарикатов в Центральной Азии, включая Казахстан, Кыргызстан и Узбекистан.

**Мевлевийя** – известный тарикат, который практикует знаменитый танец вращающихся дервишей.

**Кадирийя** – один из старейших и наиболее известных суфийских орденов, распространённый в арабских странах и за их пределами.

Таким образом, суфийский тарикат – это путь, который включает в себя не только практики молитвы и поклонения, но и духовное развитие, самопознание и стремление к прямому и личному общению с Богом.

## Об авторах к дополнительным текстам:

**Виктория Клемент** «Женственность в туркменских свадебных ритуалах и семейных ценностях».



Эксперт по Евразии в Центре изучения передовой оперативной культуры Университета Корпуса морской пехоты в Квантико, штат Вирджиния. Ранее работала научным сотрудником в Центре международных исследований Вудро Вильсона в Вашингтоне, а также преподавала в Школе аспирантуры для морских пехотинцев в Монтерее, Калифорния. Она является одним из основателей Сообщества исследователей Евразии (Central Eurasian Studies Society).

141

**Зарина Муканова** «Женщины в патрилинейном происхождении в сельской местности юго-восточного Казахстана».

Социальный антрополог. Защитила PhD-диссертацию по теме «Генеалогия, гендер в сельской местности юго-восточного Казахстана». Фокусировалась на изучении шежире и родственных связей в одном маленьком селе недалеко от Талдыкоргана



**Томмазо Агуцци** – аспирант программы инновационной учебной сети MARKETS Таллиннского технического университета (TalTech), Эстония.

Он имеет двойную степень магистра в области глобальных исследований Венского университета (Австрия) и Университета Роскилле (Дания), а также степень бакалавра в области международного развития и сотрудничества Болонского университета (Италия). Преподавал в Университете международных отношений и мировых языков имени Абылай хана и работал в Фонде Евразия Центральной Азии в Алматы, Казахстан.

Его исследовательские интересы сосредоточены на социально-экономическом развитии постсоветского пространства. В частности, он изучает неформальность и построение социальных норм в контексте Центральной Азии, а также исследует расходящиеся моральные и этические нормы между государством и отдельными людьми.

Томмазо Агуцци, фотограф-любитель, родом из итальянской глубинки, в Казахстане впервые оказался в 2017 году. Исследовательский проект дал ему возможность вернуться в Алматы, чтобы подготовиться к защите докторской степени. Он любит старую архитектуру Алматы и каждую неделю поднимается к катку Медео, где тренируется с бегунами. Фотография Томмазо Агуцци «На крыше мира» победила в номинации «Дикая природа» в ежегодном конкурсе Mobile Photography Awards.

142



**Турдалиева Чолпон** является профессором Общеобразовательной программы в Американском университете в Центральной Азии. Она получила степень доктора философии в Университете Гумбольдта (2022, Германия), защитила постдокторскую степень по истории и антропологии в Институте истории Национальной академии наук Кыргызской Республики (2010, Кыргызстан). Она также получила диплом специалиста по истории в Кыргызском национальном университете имени Жусупа Баласагына (1989, Кыргызстан).

В настоящее время она является членом комитета по присуждению премии за общественную деятельность Общества по изучению Центральной Евразии (CESS) (с 2023 года), членом Ассоциации по ближневосточным исследованиям Северной Америки (с 2000 года, США), членом Международной ассоциации устной истории (ИОНА) (с 2019 года), членом Государственной комиссии по изучению и исследованию истории Кыргызстана при Президенте Кыргызской Республики (с 2012 года), членом Ассоциации историков Кыргызской Республики «Тарых Коому» (с 2013 года, Кыргызстан), членом диссертационной комиссии по антропологии и археологии Национальной академии наук КР (с 2015 года) и членом правления НПО Ассоциации Фулбрайт Кыргызстана (с 2019 года).

Доктор Турдалиева была основателем и директором НПО «Центр музейных инициатив», которое реализовало множество международных и национальных проектов, финансируемых Фондом послов США по сохранению культурного наследия (AFSP), Фондом Сороса, Фондом Кристенсена, компанией «Кумтор Голд Компани», ЮНЕСКО и Правительством Кыргызской Республики. Наиболее значимые проекты были направлены на защиту и реставрацию башни Бурана XI века (2021-2023) и мавзолея Шах-Фазл XV века (2000-2001). Она осуществляла проекты по управлению музеями в сотрудничестве с Кыргызским национальным историческим музеем (2001), Нарынским историко-этнографическим музеем (2012-2015), Джалал-Абадским музеем (2017), Акталинским музеем (2018) и музейным комплексом Бурана (2021-2023) при поддержке доноров.

**Утебаев Мадияр Бердибаевич** – младший научный сотрудник Каракалпакского научно-исследовательского Института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.



**Светлана Торно** – научный сотрудник исследовательской группы Макса Планка «Старение в эпоху мобильности». Она получила докторскую степень по социальной антропологии в Гейдельбергском университете, ранее изучая антропологию, географию и биологию в университетах Тюбингена (Германия) и Макгилла (Канада). До прихода в MPI-MMG она была ассоциированным членом Гейдельбергского центра транскультурных исследований (HCTS) и имела докторскую стипендию в кластере передового опыта «Азия и Европа в глобальном контексте» в Гейдельбергском университете. Исследования Светланы сосредоточены на старении, мобильности, межпоколенческих отношениях, уходе и гендере в Центральной Азии, где у нее большой опыт этнографической полевой работы.

143

В настоящее время она работает над различными публикациями, связанными с диссертацией, включая рукопись книги «Стремления, обязательства, связанные жизни: уход и жизненные курсы женщин в Таджикистане». В рамках своего постдокторского проекта она исследует реляционную мобильность пожилых людей из Таджикистана в контексте массовой трудовой миграции.

Светлана Торно, немецкий этнограф, которая в течение года исследовала в Таджикистане традиционную структуру семьи и роль женщин в семье, считает, что таджикские женщины ощущают себя счастливыми, несмотря на многие лишения и проблемы.



### **Кейс для семинара: Женская агентность и деколонизация гендерных знаний в Центральной Азии по материалам текста Рано Тураевой**

#### **Контекст**

В постсоветской Центральной Азии (особенно в Узбекистане и Таджикистане), несмотря на усилия модернизации и влияния глобальных идей феминизма, женщины продолжают действовать в рамках сложной системы – где переплетаются ислам, патриархальные нормы, семейные ожидания и государственная идеология.

Исследовательница Рано Тураева предлагает смотреть на женские практики не как на «отставание» от западного гендерного стандарта, а как на альтернативные формы агентности, укоренённые в местных контекстах.

#### **Сценарий**

Представьте, что вы участники исследовательской группы, занимающейся сравнением гендерных стратегий женщин в постсоветских и западных обществах. Вам поручено подготовить аналитическое досье по ситуации в Центральной Азии.

На основе текста Рано Тураевой и других примеров ваша задача – оценить, как женщины региона:

- реализуют свои интересы (семейные, экономические, религиозные);
- сталкиваются с ограничениями;

- формируют свою идентичность вне привычных либеральных или колониальных рамок.

### Ключевые вопросы для обсуждения:

1. Как ислам и религиозная практика влияют на повседневную жизнь женщин?
2. Является ли религиозность ограничением или ресурсом?
3. Как женщины «интерпретируют» ислам под себя?
4. Можно ли считать женщину, выполняющую традиционные роли, агентом перемен? Например, мать, невестка, религиозная мусульманка – это форма подчинения или сознательный выбор?
5. Что значит «деколонизация гендерных знаний»?
6. Почему западные концепции эмансипации и равенства не всегда применимы в регионе?
7. Как избежать «сверху навязанного» анализа?
8. Как миграция меняет гендерные роли?
9. Что происходит, когда женщины уезжают на заработки, становятся главами домохозяйств, получают опыт автономии?

### Задание (групповая работа на 20–30 мин)

Выберите один из типажей женщин, встречающихся в тексте Тураевой или аналогичных полевых исследованиях. Ваша группа должна:

- кратко описать её жизненную ситуацию;
- определить формы её агентности (через какие механизмы она действует).

Ответить: Поддерживает ли она существующий порядок – или трансформирует его?

После – каждая группа делится выводами с остальными.

Материалы (по желанию преподавателя): например, текст Рано Тураевой.

### Вопросы к тексту Рано Тураевой:

1. Статья состоит из трех разделов, чему посвящен каждый раздел статьи?
2. Что такое кампания худжум?
3. Какие проблемы существуют в современных антропологических исследованиях Центральной Азии?
4. Как вы понимаете выражение «патриархальные сделки», предложенное исследователем Дениз Кандийоти?
5. Чем занимались Женсоветы?
6. Как изменились гендерные роли и положение женщин в постсоветской Центральной Азии?
7. Как развивается институт полигамии в постсоветской Центральной Азии?
8. Полигамия действительно против женщин в Центральной Азии?
9. Кейс Нозимы – исключение или норма в постсоветской Центральной Азии?

Видео или фотографии на тему женщин и религии в Центральной Азии на примере фотоэссе Томмазо Агуцци «О повседневной жизни невестки из Центральной Азии».

Например, казахстанская художница Асель Кенжетаева в серии картин «Пылающая невеста. Приданое» изображает женщин, балансирующих между социальной активностью и обязанностями в семье и доме мужа. Эти работы, отражающие сложность

положения невесток в традиционном обществе, были представлены на выставках, посвященных правам человека.

Также стоит отметить фотовыставку «Мигранты: невидимая сила в Центральной Азии», организованную Международной организацией по миграции ООН. На этой выставке представлены работы, рассказывающие о жизни мигрантов из Центральной Азии, включая аспекты семейных отношений и роли женщин. Фотографии сопровождаются историями авторов, что позволяет глубже понять повседневную жизнь и трудности, с которыми сталкиваются мигранты.

145



### **Кейс-задание для студенческого семинара: «Роль женщин в современных суфийских тарикатах Казахстана»**

#### **Контекст**

В последние десятилетия в Казахстане наблюдается рост интереса к суфийским практикам, в том числе среди женщин. Женщины играют важную роль в развитии суфийских тарикатов, несмотря на традиционно мужскую доминантность в этих структурах. Исследования Айгерим и Талгата Темирбаевых показали, что в современных условиях женщины активно участвуют в духовной жизни, как в традиционных формах практик, так и в новых – например, в интернете, через онлайн-сообщества.

#### **Ключевые вопросы для обсуждения:**

- Как изменяется роль женщин в суфийских сообществах Казахстана по мере изменений в социальной и культурной сфере?
- Какие традиционные и новые формы участия женщин в суфийских практиках можно выделить? Какую роль они играют в этих практиках?

#### **Гендерные аспекты:**

- В чем заключается специфическая роль женщин в суфийских учениях и как это связано с исламскими учениями о духовности и равенстве?
- Как воспринимаются женщины – как духовные учителя или лидеры в суфийских общинах? Какие барьеры могут возникать для женщин в этих ролях?

#### **Цифровизация и современные практики:**

- Как цифровые технологии влияют на доступ женщин к суфийским учениям и общинам?
- Как онлайн-платформы (социальные сети, форумы, вебинары) изменяют возможность женщин участвовать в суфийской духовной жизни? Какие плюсы и минусы этого подхода?

#### **Социальные изменения и тарикаты:**

- Какие социальные и культурные изменения в Казахстане способствуют активному участию женщин в суфийских тарикатах?
- Как эти изменения влияют на саму концепцию и развитие суфийских практик в стране?

#### **Задание для групповой работы:**

- Гендерный анализ в контексте суфийских практик.

- Разделитесь на группы и выберите одну из суфийских практик, в которой активно участвуют женщины. Проанализируйте, как в этой практике проявляются гендерные различия, и предложите возможные пути изменения этих ролей.

### Презентация

Каждая группа представляет свои выводы в виде презентации, в которой:

- 146
- приводятся примеры участия женщин в суфийских тарикатах;
  - предлагаются возможные пути развития и адаптации женских ролей в суфийских сообществах в условиях изменений в социальной и культурной среде.

### Ожидаемые результаты:

- Понимание того, как гендерные роли в религиозных и духовных практиках адаптируются в современных условиях.
- Анализ взаимодействия традиционных религиозных практик с новыми технологиями и социальными изменениями.
- Развитие критического мышления и умения анализировать изменения в религиозных структурах через призму гендера.

**Кейс** как способ изучить взаимодействие традиционных религиозных практик и современного контекста, а также роль женщин в духовных и культурных изменениях.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ПО РАБОТЕ С ТЕКСТОМ:

### 1. Контекстуализация темы

Перед чтением статьи дайте студентам вводную информацию:

- объясните, что такое суфизм, его место в исламе и особенности суфийских тарикатов;
- кратко обсудите, как в традиционных религиях (включая ислам) формировались гендерные роли;
- обратите внимание на специфику религиозных практик в Центральной Азии, в частности, в Казахстане.

**Цель:** помочь студентам понять, откуда возникают гендерные различия в религиозной практике.

### 2. Фокус на понятия

Выделите ключевые термины и понятия, чтобы студенты могли их осознанно использовать:

- суфизм / тарикат;
- гендерные роли;
- религиозная агентность женщин;
- постсоветская религиозность.

Предложите составить «гlossарий» по статье – это помогает структурировать информацию.

### 3. Обсуждение и дебаты

Организуите групповое обсуждение по следующим вопросам:

1. Какие формы религиозной активности доступны женщинам в суфийских практиках?

2. Почему в разных странах (например, Казахстане и Турции) участие женщин в тарикатах отличается?
3. Может ли духовная практика быть одновременно традиционной и феминистской?

**Метод:** поделите студентов на группы «За» и «Против» и предложите обсудить, способствует ли суфизм расширению возможностей женщин.

147

#### 4. Интердисциплинарный подход

Покажите, как тема статьи пересекается с другими дисциплинами:

- Антропология: наблюдение за практиками в религиозных сообществах.
- Социология: роль религии в конструировании пола и власти.
- Политология: влияние государственной религиозной политики на гендерные роли.

Попросите студентов привести примеры из СМИ, интервью или других исследований по теме.

#### 5. Рефлексия

Предложите студентам написать короткое эссе или дневниковую заметку на тему:

1. Каковы их личные представления о роли женщин в религии?
2. Что удивило или изменило их мнение после прочтения статьи?

#### Возможная форма оценки:

Участие в обсуждении – 30%

Аналитическое задание (эссе/кейс) – 40%

Рефлексия – 30%



**Кейс-метод (case study), который будет сочетать анализ, обсуждение и практическое применение знаний по общему блоку текстов:**

- Кластер по общей теме: «Роль женщин в современном обществе Центральной Азии».
- Нажиба Темиршоева «Влияние женщин с высшим образованием на их семью и воспитание детей».
- Бактыгуль Шабдан «Роль женщин в здоровье и благополучии семьи в Кыргызстане».
- Борисова Елена, Торно Светлана «Женщины, брак и забота: создание семей и воспроизводство социального порядка в Таджикистане».
- Шохзодамухаммадова Фотима «Дилемма таджикских женщин: терпеть или разводиться?»
- Зарина Муканова: «Женщины в патрилинейном происхождении в сельской местности юго-восточного Казахстана».



## Кейс: «Личное против общественного: Женская роль в изменяющемся ландшафте Центральной Азии»

### Ситуация

Представьте, что вы работаете в неправительственной организации, занимающейся разработкой программ по поддержке женщин в сельских и городских сообществах Центральной Азии. Ваша задача – подготовить аналитический доклад и рекомендации для местных властей и доноров, основанные на реальных исследованиях, которые вы изучили.

### Цель кейса:

Понять, как различаются роли женщин в зависимости от страны, уровня образования, брачного статуса и социального контекста, а также выработать предложения по улучшению положения женщин в регионах.

### Задания для студентов

Групповой анализ:

Разделите тексты между группами. Каждая группа изучает 1–2 статьи и готовит краткий обзор:

- Как описана роль женщины?
- Какие вызовы и дилеммы стоят перед ней?
- Какие факторы влияют на её выбор (образование, культура, семейное давление и др.)?

### Коммуникативный блок

Проведите дебаты:

«Что важнее для укрепления роли женщин в обществе – экономическая независимость или трансформация семейных норм?»

### Применение на практике

Каждая группа должна:

- сформулировать 3–5 рекомендаций для НПО или госорганов;
- обосновать, какие программы поддержки женщин необходимы на основе кейса (например: образовательные курсы, психологическая помощь, правовая защита и т.д.).

### Рефлексия

Обсудите, как личные судьбы героинь из текстов отражают более широкие социальные процессы в регионе.

### Цели обучения:

- понять многообразие женского опыта в Центральной Азии;
- увидеть связь между гендером, культурой, образованием и социальными институтами;
- развить критическое мышление, аргументацию и междисциплинарный подход.

### Кластер по общей теме: «Свадебная обрядность и религия» или религиозные контексты в современных свадебных традициях Центральной Азии»

- Виктория Клемент «Женственность в туркменских свадебных ритуалах и семейных ценностях».

- Утебаев Мадияр «Традиционный этикет каракалпакской невестки».
- Чолпон Турдалиева «Взгляд на тои у кыргызов через гендерные аспекты».
- Томмазо Агуцци. Фотоэссе «О повседневной жизни невестки из Центральной Азии».



### **КЕЙС: «Образ женственности в туркменских свадебных ритуалах: между традицией и трансформацией»**

149

Статья Виктории Клемент подходит для кейс-задания, связанного с анализом культурных норм, гендера и символики ритуалов.

#### **Контекст кейса**

Вы этнограф/социолог, готовящий аналитический отчёт о роли женщин в традиционных свадебных ритуалах на постсоветском пространстве. Вам поручено изучить, как ритуалы отражают (или формируют) представления о женственности, и какие изменения происходят в условиях глобализации и влияния современных ценностей.

#### **Задание:**

- Определите, какие символы и действия в туркменских свадебных ритуалах отражают представления о «традиционной» женственности.
- Какова роль невесты в ритуале? Что от неё ожидается?
- Как эти ритуалы поддерживают семейные иерархии и патриархальные ценности?

#### **Сравнительный анализ:**

- Найдите параллели с другим постсоветским или мусульманским обществом (например, в Узбекистане, Казахстане, Чечне, Азербайджане). Как ритуалы в этих странах выражают женскую идентичность?
- Что объединяет или отличает женственность в этих контекстах?

#### **Рефлексия и современность:**

- Какие элементы традиционных ритуалов подвергаются критике или изменению в современном обществе?
- Как современные туркменские (или в целом центральноазиатские) женщины переосмысливают свою роль в свадебных ритуалах? Есть ли примеры «тихого» сопротивления?

#### **Практическое задание:**

Разработайте сценарий мини-подкаста (3–5 минут) от имени молодой туркменской девушки, которая описывает свои чувства и размышления перед свадьбой – между уважением к традиции и желанием быть услышанной.

#### **Цель кейса:**

1. Понять, как ритуалы выражают и закрепляют гендерные нормы.
2. Осмыслить взаимодействие между традиционной культурой и современной идентичностью женщин.
3. Развить навыки культурного анализа и кросс-культурного сравнения.

В результате анализа и обсуждения текста студентам надо ответить на главный вопрос: Почему в Туркменистане ценности (семейные, национальные, традиционные) невозможно понять, не принимая во внимание опыт женщин в патрилинейном и патрилокальном обществе?

## МАТЕРИАЛ В ПОМОЩЬ ГРУППЕ И ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

**О роли женщин в туркменских свадебных ритуалах и семейных ценностях на основе доступных материалов.**

150

**Роль женщин в туркменских свадебных ритуалах.** Свадебные обряды у туркмен включают множество традиций, в которых женщины играют ключевую роль. Одним из ярких элементов является той садака – предсвадебный обряд, когда в домах жениха и невесты устраиваются праздничные трапезы с жертвоприношением барана. Этот обряд сопровождается приготовлением традиционных блюд, таких как плов, шурпа, гатлама и пишме, что подчеркивает кулинарное искусство женщин и их вклад в сохранение культурных традиций.

Свадебное шествие также является важной частью церемонии. Девушки и женщины, одетые в праздничные наряды, восседают на верблюдах, украшенных коврами, что демонстрирует их социальный статус и приверженность традициям. Современные свадебные кортежи состоят из автомобилей, но сохранение традиционных элементов, таких как национальные костюмы и обряды, продолжает подчеркивать значимость женского участия в этих ритуалах.

### **Семейные ценности и статус женщин**

В туркменском обществе семья считается основой социальной структуры, а женщина занимает в ней почетное место. Исторические источники отмечают, что туркменские женщины обладали значительными правами и свободами. Например, в 1885 году востоковед М. Морозова писала о туркменках: «Они покоряют своей неповторимой красотой, яркими национальными нарядами, гордой осанкой...»

Сохранение этнокультурных ценностей, таких как традиционные ремесла (ковроткачество, вышивка, ювелирное искусство), также связано с деятельностью женщин. Их вклад в эти области искусства подчеркивает их роль как хранительниц культуры и традиций.

Таким образом, женщины играют центральную роль в сохранении и передаче туркменских свадебных ритуалов и семейных ценностей, сочетая в себе традиции прошлого и реалии современности.

## IV

**Кейс**, который позволит студентам или участникам семинара задуматься о взаимосвязи между религией, традицией, миграцией и гендером в постсоветской Центральной Азии.



**КЕЙС: «Между нормой и свободой: женщины Центральной Азии в трансформирующемся обществе»**

### **Контекст**

Вы работаете в исследовательской группе при международной организации, изучающей трансформации гендерных ролей в постсоветских обществах. Команда получила доступ к интервью и полевым материалам, основанным на

исследованиях Рано Тураевой о женской религиозности, миграции и деколонизации гендерных знаний в Центральной Азии (особенно в Узбекистане и Таджикистане).

#### **Ключевой кейсовый вопрос:**

Как понять и интерпретировать действия женщин, совмещающих религиозную идентичность, традиционные ожидания и стремление к автономии, вне западных феминистских рамок?

151

#### **Подзадачи для обсуждения**

Религиозность и свобода:

- Как женщины используют ислам как ресурс для личностного роста и социальной активности?
- Насколько это можно считать формой агентности?

Миграция и изменение гендерных ролей:

- Какие новые возможности (и угрозы) возникают для женщин, уехавших на заработки или вернувшихся из миграции?
- Как трансформируются их роли в семье?

Традиция и модернизация:

- Почему западные подходы к гендерному равенству не всегда «работают» в Центральной Азии?
- Что означает «деколонизировать гендерные исследования» применительно к регионам с сильной религиозной идентичностью?

#### **Политика и религия**

Как государства (например, Узбекистан или Таджикистан) формируют представление о «правильной» женщине? Какие ограничения накладывает официальный дискурс?

#### **Задание для участников**

Выберите один из образов женщины, представленных в материалах Рано Тураевой (например, религиозная активистка, мигрантка, предпринимательница, «традиционная» мать) и ответьте на вопросы:

1. С какими вызовами она сталкивается в обществе?
2. Какими средствами она действует – через религию, экономику, семью?
3. Как вы оцените её действия: как подчинение нормам или как стратегию агентности?

## V

### **Концептуальная карта к тексту Зарины Мукановой**

#### **1. Патрилинейность (основное понятие):**

- Определение: передача родства, статуса и имущества по мужской линии.
- Форма родства (ата-баба → отец → сын).
- Роль фамилии, принадлежности к роду.
- Связь с социальной структурой и иерархией.

## **2. Гендерные роли в патрилинейной системе:**

- Женщина как «пришлая» (входит в род мужа).
- Ожидания: покорность, забота о свекрах, продолжение рода.
- Ограниченные права собственности.
- «Невидимость» женской линии в родословной.
- Связь с нормами брака, традициями и ритуалами.

## **3. Женская агентность и адаптация:**

- Как женщины находят способы влияния (через материнство, заботу о семье, воспитание сыновей).
- Переговоры с традицией: подстройка, символическая власть внутри семьи.
- Примеры «мягкого сопротивления».
- Связь с феминистской антропологией и теориями повседневного сопротивления.

## **4. Семья и домохозяйство:**

- Расширенная семья (ата, апа, келин – сноха).
- Структура: кто принимает решения?
- Место женщины в иерархии – от снохи до бабушки.
- Связь с институтами родства и семейной иерархии.

## **5. Пространство и мобильность:**

- Женщина перемещается из своего рода в чужой.
- Ограничения на возвращение в родительский дом.
- Пространственная привязка к дому мужа.
- Связь с символикой места, принадлежностью и контролем над телом.

## **6. Изменения и современность:**

- Влияние миграции, образования, интернета.
- Растущая экономическая роль женщин.
- Трансформация восприятия брака, семьи, идентичности.
- Связь с постсоветским контекстом и модернизацией деревни.

### **Как можно использовать карту:**

- в качестве опоры для написания эссе или курсовой;
- для обсуждения в семинарской группе;
- как визуализацию к проекту или презентации.

### **В помощь студентам:**

Дайте студентам шаблон, чтобы они заполняли его при чтении или просмотре.

### **Ситуация / пример из текста:**

- Как проявляется патрилинейность?
- Гендерные роли: Есть ли агентность у женщин?

### **Связь с визуальными материалами**

Связать текст с фильмами и видео:

- Фильм «Бауырына салу» А. Кучинчурекова.
- Документальные киноленты о казахских семьях, традициях, миграции.
- Видеоинтервью с женщинами из сельских районов.

**Задание**

Найдите пример из кино/видео, где проявляется один из элементов патрилинейности. Объясните, как он соотносится с текстом Мукановой.

**VI****Кейс для семинара по теме: «Роль женщин в кыргызских свадебных традициях: гендерный анализ через призму антропологии и истории»**

153

**Цель:** исследовать, как гендерные нормы и социальные ожидания влияют на участие женщин в свадебных обрядах и как эти практики отражают более широкие социальные и культурные структуры в Кыргызстане.

**Задание****Анализ источников:**

- изучите работу Чолпон Турдалиевой;
- обратите внимание на её исследования в области антропологии родства и нómа-дизма, которые могут дать контекст для понимания традиционных ролей женщин в обществе.

**Гендерный анализ свадебных традиций:**

- исследуйте, как в традиционных свадебных обрядах отражаются гендерные роли и ожидания;
- проанализируйте, как эти практики могут укреплять или оспаривать существующие социальные структуры и нормы.

**Современные изменения:**

- рассмотрите, как современные изменения в обществе, такие как образование женщин, миграция и изменение социальных норм, влияют на свадебные традиции;
- обсудите, как эти изменения могут привести к переосмыслению ролей женщин в свадебных обрядах.

**Формат работы:**

- Написание аналитической статьи или подготовка презентации, в которой будут представлены результаты исследования.
- Включение примеров из исследований Чолпон Турдалиевой и других источников.

**Ожидаемые результаты:**

- Понимание того, как гендерные нормы влияют на участие женщин в свадебных традициях.
- Способность анализировать культурные практики через призму антропологии и гендерных исследований.
- Развитие навыков критического мышления и анализа социальных структур.

## VII



### КЕЙС: Женщина между традицией и переменами – Центральная Азия в XXI веке

#### Контекст

- 154 В странах Центральной Азии (Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан) женщины испокон веков играли важную роль в семье и обществе. Однако их положение формировалось под влиянием сразу нескольких факторов: традиционного патриархального уклада, исламских норм и обычаев, советского наследия (например, женская эмансипация), современных социальных и политических трансформаций.

Представьте, что вы консультант по социальной политике при международной организации, работающей в регионе Центральной Азии.

Ваша задача – составить аналитическую записку для программы поддержки женского участия в общественной и религиозной жизни, не нарушая при этом местных традиций.

#### Ключевая дилемма:

Как найти баланс между уважением к традиционным и религиозным взглядам на роль женщины в семье и обществе и продвижением гендерного равенства и расширением прав женщин?

#### Вопросы для анализа:

1. Какую роль играют женщины в религиозной жизни региона?
2. Участвуют ли они в религиозном образовании? Каковы ограничения?
3. Как религия влияет на распределение ролей в семье?
4. Насколько женщина может принимать решения – в браке, воспитании детей, финансах?
5. Как различаются эти роли в разных странах Центральной Азии?
6. Например, сравните более либеральный Кыргызстан и более закрытый Туркменистан.
7. Как на положение женщин повлияла советская политика?
8. Помогла ли она женщине выйти за пределы семьи, или, напротив, вызвала сопротивление?
9. Какие современные вызовы стоят перед женщинами?

Например: ранние браки, домашнее насилие, давление со стороны семьи, невозможность получить религиозное образование.

#### Практическое задание

Предложите:

- конкретные меры по улучшению положения женщин, уместные в религиозном и культурном контексте;
- кампанию по просвещению, которая может быть принята обществом, включая религиозных лидеров;
- сравнительный анализ опыта одной страны Центральной Азии с другой исламской страной (например, Индонезией или Ираном).

Для обсуждения темы «**Религиозные контексты в современных свадебных традициях Центральной Азии**» можно применить этическую игру, направленную на осознание и анализ взаимовлияния религиозных, культурных и социальных аспектов свадебных обрядов.

### **ЭТИЧЕСКАЯ ИГРА: «МОЗАИКА ТРАДИЦИЙ»**

**Цель:** Развить у участников способность анализировать и обсуждать влияние религиозных традиций на свадебные обряды, учитывая разнообразие культурных и социальных контекстов Центральной Азии.

155

Возрастная группа: подростки и взрослые (15–35 лет).

Количество участников: 6–12 человек.

#### **Инфоурок**

##### **Материалы:**

- карточки с описаниями различных свадебных обрядов (например, казахские, узбекские, таджикские, кыргызские);
- карточки с религиозными символами и цитатами из священных текстов (Коран, хадисы, хадисы, местные религиозные практики);
- лист бумаги и маркеры для создания «мозаики».

##### **Правила игры:**

1. Каждому участнику выдается карточка с описанием одного из свадебных обрядов и соответствующей религиозной символикой.
2. Участники по очереди представляют свои карточки группе, объясняя, как религиозные элементы влияют на свадебные традиции в их культуре.
3. После представления каждой карточки группа обсуждает:

Как религиозные элементы интегрируются в современные свадебные обряды? Какие ценности и нормы они отражают? Как эти традиции влияют на общественные отношения и восприятие роли женщины и мужчины в браке?

После обсуждения участники совместно создают «мозаику традиций» – визуальное представление взаимосвязей между религиозными символами и свадебными обрядами, используя лист бумаги и маркеры.

##### **В завершение игры проводится рефлексия:**

- Какие общие черты и различия были выявлены?
- Как понимание религиозных контекстов может способствовать уважению и сохранению культурного разнообразия?

##### **Рекомендации для проведения:**

1. При подготовке карточек использовать достоверные источники, отражающие разнообразие свадебных традиций Центральной Азии (тексты к блоку).
2. Обеспечить уважительное отношение к различным религиозным и культурным практикам.
3. Поощрять участников к открытости и готовности к диалогу.

Эта игра способствует развитию критического мышления, эмпатии и уважения к культурному и религиозному разнообразию, а также помогает участникам глубже понять роль религии в формировании свадебных традиций Центральной Азии.

## **К тексту Елены Борисовой и Светланы Торно «Женщины, брак и забота: создание семей и воспроизводство социального порядка в Таджикистане»**

Это исследование посвящено анализу гендерных и семейных практик в Таджикистане, с акцентом на роль женщин в браке, заботе и воспроизводстве социального порядка.

156 Авторы рассматривают, как традиционные и современные практики брака и семейных отношений влияют на положение женщин в таджикском обществе. Особое внимание уделяется вопросам заботы, репродуктивного поведения и социальной мобильности женщин. Исследование также анализирует влияние религиозных и культурных норм на семейные практики и гендерные роли.



### **КЕЙС: «Гендерные роли и семейные практики в Таджикистане»**

**Цель кейса:** Анализ влияния традиционных и современных практик брака и семейных отношений на положение женщин в таджикском обществе, с акцентом на роль заботы и воспроизводства социального порядка.

### **Задание для студентов**

Представьте себя социологами, проводящими исследование в таджикской деревне. Вам необходимо изучить, как традиционные и современные практики брака и семейных отношений влияют на положение женщин в обществе.

Используя материалы из исследования Борисовой и Торно, а также дополнительные источники, подготовьте:

- Анализ традиционных практик брака: Как они формируют гендерные роли и социальные ожидания?
- Анализ влияния религиозных норм: Как исламские ценности влияют на семейные практики и положение женщин?

### **Современные изменения**

Какие изменения происходят в семейных структурах и как они отражают социальные трансформации?

Предложите рекомендации для местных органов власти и НПО:

- Как можно поддержать женщин в сохранении их культурной идентичности при продвижении гендерного равенства?
- Какие программы или инициативы могут быть эффективными для улучшения положения женщин в сельских районах?

### **Формат представления результатов:**

- Презентация с анализом ситуации и предложениями.
- Обсуждение в группе с акцентом на возможные решения и их последствия.

### **Ресурсы для подготовки:**

- исследование Борисовой и Торно;
- статьи и отчёты о гендерных ролях и семейных практиках в Центральной Азии;
- материалы о религиозных и культурных аспектах в Таджикистане.



### КЕЙС: «Символика свадебных обрядов в Таджикистане: анализ и интерпретация»

**Цель:** проанализировать символику свадебных обрядов в Таджикистане, выявить их религиозные и культурные аспекты, а также понять их значение в контексте современного общества.

#### Задание для студентов

157

#### Исследование традиционных свадебных обрядов:

- изучите описание традиционных свадебных обрядов в Таджикистане, включая такие элементы, как подготовка сюзане (свадебного покрывала), ритуалы, связанные с молитвами и угощениями, а также символику, присущую этим практикам;
- выявите религиозные символы и обряды, связанные с исламскими традициями, такие как чтение Корана, молитвы муллы, и их роль в свадебной церемонии;
- проанализируйте культурные символы, такие как использование определённых тканей, узоров и ритуалов, и их значение в контексте таджикской культуры.

#### Современные изменения и их влияние:

- Исследуйте, как современные тенденции, такие как глобализация и урбанизация, влияют на традиционные свадебные обряды.
- Обсудите, сохраняются ли традиционные элементы в современных свадьбах или происходят изменения в их проведении.

#### Рекомендации:

- внесите свои предложения по сохранению религиозных и культурных традиций в свадебных обрядах, учитывая современные изменения в обществе;
- обсудите, как можно интегрировать традиционные элементы в современные свадьбы, чтобы сохранить их значение и уважение к культурному наследию.

#### Формат представления результатов:

- Подготовьте презентацию, в которой будут представлены анализ символики свадебных обрядов, выявленные религиозные и культурные аспекты, а также рекомендации по сохранению традиций.
- Организуйте обсуждение в группе, где каждый студент представит свои выводы и предложения.

Этот кейс позволяет студентам глубже понять взаимосвязь между религиозными и культурными аспектами в свадебных обрядах Таджикистана, а также развивает навыки анализа и интерпретации традиций в контексте современного общества.

**К тексту Мадияра Утебаева «Традиционный этикет каракалпакской невестки»** можно предложить студентам кейс, который поможет им осмыслить, как традиционные гендерные роли и культурные практики влияют на личную автономию и социальную динамику в сообществе.



## КЕЙС: «Этикет или ограничение? Гендерные нормы в практике каракалпакской невестки»

### Ситуация

Подготовить на основе текста анализ того, как нормы поведения, предъявляемые к каракалпакским невесткам, влияют на их жизнь и социальное положение.

158

### Контекст

Исходя из текста М. Утебаева, проанализируйте:

- Что входит в понятие «этикета невестки» в каракалпакской культуре?
- Какие обязанности, запреты, ожидания налагаются на женщину после вступления в брак?
- Какова роль семьи мужа в формировании этих норм?

### Задания для студентов

#### Аналитическое задание:

- определите ключевые элементы традиционного этикета (жесты, речь, поведение, одежда и т.д.);
- проанализируйте, какие функции выполняет этот этикет – с точки зрения сохранения культурной идентичности и/или поддержания иерархии.

#### Критическое задание

#### Оцените, как традиционный этикет влияет на:

- психологическое состояние женщины;
- её социальную мобильность и права;
- воспитание следующих поколений.

Сравните эти нормы с аналогичными практиками в других обществах Центральной Азии (по выбору студентов).

### Дискуссия

Обсуждение по теме «Может ли соблюдение традиционного женского этикета быть добровольным выбором, а не проявлением давления со стороны общества?»

#### Практическое задание:

- разработайте «мост между традицией и правами»;
- предложите, как можно сохранить уважение к культуре и при этом минимизировать дискриминационные последствия этикета для женщин.

#### Цели кейса:

- понять значение традиционных культурных практик в жизни женщин;
- критически осмыслить границу между культурой и ограничением прав;
- развить навыки межкультурного анализа и этической оценки.

#### Дополнительные вопросы к тексту М. Утебаева:

1. Что такое традиция «избегания»?
2. Какие обряды совершаются в честь первого посещения невестой дома жениха?
3. Какие виды вступления в брак бытуют у каракалпаков?

**КЕЙС: «Между стигмой и свободой: дилемма таджикской женщины»****Контекст**

На основе статьи Фотимы Шохзодамухаммадовой вам необходимо подготовить аналитическую записку для финансирования программы поддержки женщин, оказавшихся в кризисных браках.

159

**Задачи для студентов****Анализ кейса:**

- Какие причины чаще всего мешают женщинам в Таджикистане принять решение о разводе?
- Каковы социальные и экономические последствия развода для женщины?
- Какова роль семьи, общества, государства и религиозных норм в этой дилемме?

**Этическая дилемма**

Обсудите: «Когда терпение – это сила, а когда – форма угнетения?»

Используйте реальные примеры из текста.

Разработайте концепцию небольшой социальной кампании или местной инициативы, направленной на:

- повышение правовой грамотности женщин;
- создание механизмов поддержки (психологической, правовой, финансовой) для женщин, стоящих перед выбором «терпеть или разводиться»;
- преодоление стигмы, связанной с разводом.

**Рефлексия:**

- Какие риски и барьеры могут возникнуть при реализации такой инициативы в таджикском контексте?
- Как избежать культурного непонимания при внедрении внешних (в том числе западных) подходов?

**Цели задания:**

1. Осмыслить гендерные дилеммы в контексте традиционного общества.
2. Развить способность применять теоретические знания к реальным социальным ситуациям.
3. Развивать эмпатию, этическое мышление и навыки культурно чувствительного проектирования инициатив.

**VIII****ЭТИЧЕСКАЯ ИГРА к тексту Елены Борисовой и Светланы Торно «Женщины, брак и забота: создание семей и воспроизводство социального порядка в Таджикистане»**

Этическая ролевая игра – формат, в котором студенты могут примерить на себя разные социальные роли и столкнуться с моральными и культурными дилеммами.

Этическая ролевая игра «Семейный совет: будущее невестки»

### **Цель игры:**

Показать, как решения, связанные с браком и семейной заботой, формируются не индивидуально, а под влиянием социальных норм, ожиданий и ролевых позиций.

### **Сценарий игры**

160

В семье в одном из таджикских сёл проходит семейный совет. Молодая невестка (20 лет) хочет продолжить образование и найти работу, но её обязанности по дому, ожидания свекрови, давление со стороны мужа и его родственников ставят её перед выбором: быть «хорошей женой» или отстаивать свою независимость.

### **Роли для студентов:**

Невестка – хочет развиваться, но боится потерять поддержку семьи мужа.

Свекровь – сторонница традиций, считает, что забота о доме и старших – приоритет.

Муж – разрывается между любовью к жене и лояльностью к своей матери.

Отец мужа – прагматичен, больше интересуется тем, чтобы семья «не позорилась».

Сестра невестки – молодая, более прогрессивная, поддерживает сестру.

Сельская активистка/представительница НПО – предлагает женщине помощь и убеждает семью в важности женского образования и равенства.

Имам/религиозный советник (опционально) – выступает с точки зрения шариата и традиций.

### **Правила и ход игры:**

Подготовка (10 мин): Каждому участнику раздаются карточки с описанием его/её позиции, интересов и скрытых мотиваций.

Совет (20–30 мин): Ролевая дискуссия – невестка делится своим желанием, и начинается обсуждение. Каждый игрок может высказываться, убеждать, манипулировать, предлагать компромиссы.

Развязка (10 мин): Семья должна принять решение – позволить ли невестке учиться и работать или сохранить традиционный уклад.

### **Обсуждение и рефлексия:**

- Какой выбор был сделан? Почему?
- Какие аргументы были самыми сильными?
- Как вы себя чувствовали в своей роли?
- Что бы вы сделали в реальной жизни, будучи в такой ситуации?

### **Чему учит игра:**

- Понимать множественность интересов в одной семье.
- Замечать, как социальные роли ограничивают свободу действий.
- Практиковать культурно чувствительную этическую аргументацию.

## ЭТИЧЕСКАЯ ИГРА 2

На основе заключения исследователей важно показать взаимосвязь между браком, ритуальной экономикой, социальной стабильностью и государственными попытками регулирования. На этом можно выстроить этическую ролевую игру, моделирующую принятие решения в условиях социального давления и неравенства.

### Этическая игра: «Свадьба как долг: честь, ресурсы и справедливость»

161

#### Контекст игры

Семья из южной части Таджикистана (Куляб) готовит свадьбу для дочери. Вдохновившись свадьбами родственников из Согда, семья хочет провести пышную церемонию в ресторане, купить дорогие подарки и показать «уровень». Однако доходов не хватает, и они берут кредит, влезают в долги и обращаются к родственникам за деньгами. Между членами семьи и представителями местного сообщества возникает напряжение: стоит ли идти на экономические жертвы ради «социального лица»? Как сохранить традиции, не разрушив будущее?

#### Роли:

Отец невесты – чувствует социальный долг, хочет «не ударить в грязь лицом», но понимает, что средств нет.

Мать невесты – обеспокоена долгами, хочет умеренной свадьбы, но боится осуждения соседей.

Невеста – хочет тихую свадьбу и образование, но её мнение не считается решающим.

Брат (или дядя) – предлагает взять кредит или продать землю, чтобы провести свадьбу «как у людей».

Сосед/родственник из Согда – рассказывает, как у них всё красиво и масштабно, настаивает на «престиже».

Представитель госорганов/махалли – напоминает о государственной политике против избыточных расходов на свадьбы (например, согласно закону о регуляции торжеств).

Имам – говорит о духовной стороне брака и скромности, но избегает прямой критики традиции пышных свадеб.

Местная журналистка/исследовательница – наблюдает и задаёт неудобные вопросы: «Кто выигрывает от такой свадьбы?»

#### Цель игры

Принять решение – как провести свадьбу:

- пышно (в долг, но с «честью»);
- скромно (но с возможной социальной критикой);
- попробовать компромисс (найти нестандартное решение).

#### Этические и социокультурные вопросы для обсуждения:

1. Насколько оправдано «показное потребление» в условиях бедности?
2. Кто несёт ответственность за сохранение «социального мира» – государство, семья, общество?

3. Можно ли говорить о свободе выбора в такой ситуации?
4. Что важнее: личное благополучие или коллективное «лицо»?

**Послеигровое обсуждение:**

162

- Как игроки чувствовали себя в своих ролях?
- Что было самым трудным при принятии решения?
- Какую роль играют региональные различия и исторические факторы (индустриализация, доступ к инфраструктуре)?
- Какую альтернативу может предложить государственная политика?

**Варианты расширения**

Покажите студентам реальные фото таджикских свадеб из разных регионов (например, из статьи или в открытом доступе), чтобы они лучше прочувствовали контраст.

Проведите голосование после игры: «Какую свадьбу вы бы выбрали и почему?»

## Глава IV Академическое письмо

### План урока

#### «Структурирование сравнительно-сопоставительного эссе с форматированием APA» (2 часа)

163

##### Обзор урока

Этот 90-минутный урок обучает студентов создавать хорошо структурированные сравнительно-сопоставительные эссе о ролях женщин в Центральной Азии с применением правильных стандартов форматирования APA. Урок базируется на предыдущих занятиях по написанию, уделяя особое внимание структуре эссе и академическому форматированию.

##### Цели обучения

Студенты научатся создавать эффективные вступления, которые устанавливают контекст и содержат чёткие тезисные утверждения. Они будут практиковаться в написании абзацев основной части, сравнивающих и противопоставляющих концепций с использованием соответствующих доказательств и переходов. Урок также охватывает техники написания заключений, которые синтезируют ключевые моменты и демонстрируют их значимость. Кроме того, студенты применят правила форматирования APA для цитат, списка литературы и структуры документа.

##### Необходимые материалы

Преподаватели должны подготовить образцы компонентов эссе, демонстрирующие сильные вступления, абзацы основной части и заключения. Важными ресурсами являются выдержки из работ Битикчи (2023) и Хуршед (2023), руководство по стилю APA, раздаточные материалы по форматированию и оборудование для демонстраций. Студенты должны иметь письменные принадлежности и доступ к программам для обработки текстов.

##### Последовательность обучения

Урок начинается с 15-минутного анализа образцов введений, в ходе которого выделяются ключевые элементы: зацепка, справочная информация и тезис. Затем следует 20-минутный практикум по написанию абзацев основной части, где студенты отработывают построение сравнительных абзацев с использованием предоставленных источников. Следующие 15 минут посвящены техникам написания заключений. После этого студенты проводят 15 минут, практикуясь в форматировании цитат и списка литературы по APA. Занятие завершается 10-минутным обзором и объяснением домашнего задания.

##### Методы оценки

Уровень усвоения материала студентами оценивается через письменные упражнения в классе, где они демонстрируют понимание структуры, маркируя и создавая компоненты эссе. Сессии взаимного рецензирования обеспечивают формирующую обратную

связь по черновым разделам. Домашние задания включают полное введение, один абзац основной части с цитатами по АРА и заключение. Особое внимание преподаватели уделяют правильному форматированию титульных листов и списков литературы по АРА.

### **Требования к домашнему заданию**

- 164 Для домашнего задания студенты должны написать введение, сравнивающее права женщин в двух обществах Центральной Азии, включающее все необходимые структурные элементы. Они составят один абзац основной части, анализирующий правовой статус в Кыргызстане и Таджикистане, с включением как минимум одной корректно оформленной цитаты по АРА. Требуется заключение, суммирующее выводы и их значимость, а также титульный лист и список литературы, оформленные по АРА.

### **Оценка и рефлексия**

После урока преподаватели должны оценить, насколько эффективно студенты применили структурные рекомендации в своих работах. Процесс рефлексии поможет выявить наиболее полезные упражнения и отметить сохраняющиеся трудности с форматированием по АРА. Наблюдения позволят определить, нужна ли дополнительная практика по конкретным навыкам до того, как студенты приступят к написанию полного эссе на следующих занятиях. Особое внимание стоит уделить студентам, которым требуется дополнительная поддержка по форматированию цитат или связности абзацев.

### **Предварительные знания**

Для успешного прохождения урока студенты должны обладать базовыми навыками формулирования тезисных утверждений и структуры абзаца. Необходимо знакомство с жанром сравнительно-сопоставительного письма как риторического приема, а также базовое понимание правил стиля АРА из предыдущих курсов. Студенты должны иметь предварительный опыт работы с академическими текстами по теме женщин Центральной Азии из материалов курса.

### **Распределение времени:**

- введение: 15 мин
- построение абзацев основной части: 20 мин
- написание заключения: 15 мин
- практика форматирования АРА: 15 мин
- итоговый обзор: 10 мин
- объяснение домашнего задания и вопросы: 15 мин

### **Методы преподавания**

Урок использует разнообразные подходы: прямое обучение для демонстрации концепций, совместная работа в малых группах для обучения через взаимодействие, индивидуальная практика письма для развития навыков и обсуждения всего класса для закрепления понимания. Такой мультимодальный подход учитывает разные стили обучения и усиливает ключевые понятия через многократное повторение и применение.

## Практические занятия и домашняя работа

### Часть 1. Написание введения.

#### Цель и структура введения

##### Цель:

Введение задаёт тон вашему эссе. Оно представляет тему, даёт контекст, привлекает внимание читателя и формулирует ваш тезис и цель. Хорошо структурированное введение помогает читателю понять, чего ожидать от эссе.

##### Компоненты введения:

1. Общее утверждение: широкое вступление по теме.
2. Подтверждающие доказательства общего утверждения: факты, статистика или наблюдения, подтверждающие вступление.
3. Фоновая информация: контекст или определения, помогающие понять проблему.
4. Переход к конкретным примерам: сужение фокуса к основным объектам сравнения.
5. Конкретные примеры: краткое представление двух или более объектов сравнения.
6. Тезисное утверждение: чёткое изложение основной мысли или аргумента эссе.
7. Цель эссе: объяснение, что будет сделано в эссе (например, сравнение и противопоставление двух подходов).
8. Заключение введения: предложение, переходящее к основным абзацам.

##### Рекомендации по написанию введения:

- начинайте с широкого утверждения, чтобы заинтересовать читателя;
- приводите релевантные факты или статистику для обоснования важности темы;
- дайте фон, чтобы читатель понял контекст;
- чётко представляйте объекты сравнения;
- формулируйте тезис и цель эссе;
- заканчивайте переходом к основной части.

##### Пример введения (на основе главы)

- **Общее утверждение:** В городах по всему миру безопасность женщин в общественных местах остаётся актуальной проблемой, влияющей на их участие в жизни общества.
- **Подтверждающие доказательства:** Исследования показывают, что риск домогательств и насилия ограничивает доступ женщин к образованию, работе и культурным мероприятиям (Teuken, 2023).
- **Фоновая информация:** Исторически городская среда проектировалась без учёта потребностей женщин, что часто приводило к небезопасным условиям.
- **Переход к конкретным примерам:** Эта проблема особенно заметна в Казахстане, где недавние исследования выявляют как вызовы, с которыми сталкиваются женщины, так и активизм, направленный на их решение.
- **Конкретные примеры:** В то время как такие страны, как Канада и Бельгия, внедрили правовые и социальные меры по улучшению безопасности женщин, Казахстан только начинает развивать аналогичные инициативы.

- **Тезис:** В этом эссе сравниваются и противопоставляются развитие женского правозащитного активизма и феминистские ответы на вопросы городской безопасности в Казахстане и других странах.
- **Цель эссе:** Цель – проанализировать, как разные общества решают вопросы безопасности женщин и какие уроки можно извлечь для будущего активизма.
- **Заключение введения:** Изучая международные и местные подходы, мы лучше понимаем сложности городского феминизма.

#### **Классные упражнения (Введение):**

1. Прочитайте пример введения и определите каждый компонент.
2. Напишите общее утверждение и подтверждающие доказательства о безопасности женщин в городах.
3. В парах составьте тезис и цель для сравнительного эссе о правах женщин.

**Домашнее задание (Введение):** Напишите полное введение для сравнительно-сопоставительного эссе на тему «Инициативы по безопасности женщин: Казахстан против другой страны», включая все необходимые компоненты.

## **Часть 2: Написание основной части сравнительно-сопоставительного эссе (стиль APA)**

### **Цель и структура основной части**

#### **Цель:**

Основная часть развивает ваши главные аргументы и поддерживает тезис, предоставляя подробные сравнения и противопоставления выбранных объектов.

#### **Структура:**

- Каждый абзац посвящён конкретному аспекту или теме, релевантной обоим объектам.
- Начиная с чёткого тематического предложения.
- Приводите поддерживающие предложения с доказательствами, примерами или статистикой.
- Заканчивайте абзац заключительным предложением, которое подводит итог или размышляет над анализом.

### **Почему такая структура?**

Она обеспечивает ясность, логичное построение и сильную поддержку тезиса. Каждый абзац должен напрямую относиться к главному аргументу.

#### **Ключевые элементы:**

- Тематические предложения: формулируют основную идею абзаца и связывают её с тезисом.
- Поддерживающие предложения: предоставляют доказательства, примеры или анализ.
- Заключительные предложения: подводят итог и подчёркивают значимость.
- Единство: каждый абзац сосредоточен на одной идее.
- Связность: используйте переходы для соединения идей.
- Логика: излагайте идеи ясно и организованно.

## Пример структуры абзаца основной части.

### Пункт 1. Правовые рамки безопасности женщин

**Тематическое предложение:** Правовая защита женщин в Казахстане значительно отличается от таких стран, как Бельгия.

**Поддерживающие предложения:**

- В Бельгии закон 2014 года криминализует домогательства в общественных местах, обеспечивая жертвам юридическую защиту (Smith, 2019).
- В Казахстане законы только недавно начали признавать сексуальное домогательство серьёзным преступлением, а их исполнение остаётся слабым (Teuken, 2023).

167

**Заключительное предложение:** Эти различия подчёркивают необходимость правовой реформы для создания более безопасной городской среды для женщин.

### Пункт 2. Общественный активизм и социальные инициативы

**Тематическое предложение:** Общественный активизм играет ключевую роль в продвижении прав женщин как в Казахстане, так и в других странах.

**Поддерживающие предложения:**

- В Казахстане инициативы «Столик 99» и платформа Stopharass.kz помогают женщинам сообщать о домогательствах и получать помощь (Teuken, 2023).
- Аналогичные проекты в Канаде и России, такие как METRAC и «Звони Гале», предоставляют безопасные пространства и экстренную поддержку.

**Заключительное предложение:** Эти инициативы демонстрируют силу решений, основанных на сообществе в устранении пробелов официальной политики.

### Пункт 3. Общественное восприятие и участие

**Тематическое предложение:** Общественное восприятие безопасности и готовность участвовать в активизме различаются в разных контекстах.

**Поддерживающие предложения:**

- Опросы в Казахстане показывают, что многие женщины чувствуют себя небезопасно в общественных местах, но немногие сообщают о случаях в полицию из-за страха и недоверия (Teuken, 2023).
- В странах с поддерживающей правовой системой уровень сообщений выше, что свидетельствует о важности доверия к институтам.

**Заключительное предложение:** Формирование общественного доверия является ключом к успеху как правовых, так и общественных усилий по защите прав женщин.

### Эффективное использование источников (стиль APA):

- Перефразирование: перескажите информацию своими словами и укажите источник.
- Суммирование: сократите основные идеи из источника и укажите его.
- Цитирование: используйте точные слова из источника в кавычках с указанием ссылки.
- Пример внутритекстовой ссылки: (Teuken, 2023).

- Пример библиографической записи (APA):
- Teuken, A. (2023). Urban Feminism in Kazakhstan: How Safe Are Cities for Women? In *Women and Rights: Activism and Feminism* (pp. 873-878).

**Классные упражнения (абзацы основной части):**

1. Определите тематические, поддерживающие и заключительные предложения в образцовом абзаце.
2. Перефразируйте фрагмент из предоставленного текста и добавьте цитату по APA.
3. Напишите абзац основной части, сравнивающий правовые подходы к безопасности женщин в Казахстане и другой стране.

**Домашнее задание (абзацы основной части):**

1. Напишите два абзаца основной части для вашего сравнительно-сопоставительного эссе, каждый с акцентом на разный аспект (например, правовые рамки, активизм, общественное восприятие).
2. Используйте минимум одну цитату по APA в каждом абзаце.

### **Часть 3. Написание заключения. Цель и структура заключения**

**Цель:**

Заключение подводит итог основным выводам, усиливает тезис и завершает эссе. Может также предлагать более широкие последствия или направления для будущих исследований.

**Структура:**

- переформулируйте тезис новыми словами;
- кратко резюмируйте ключевые моменты основной части;
- обсудите значимость ваших выводов;
- завершите финальной мыслью или призывом к действию.

**Связь с тезисом:**

Заключение должно явно соотноситься с тезисом и показывать, как ваш анализ его поддерживает.

**Пример заключения**

Хотя и Казахстан, и другие страны признают важность безопасности женщин в городской среде, их подходы значительно различаются в правовых рамках, общественном активизме и восприятии. Сравнение подчёркивает необходимость комплексной правовой реформы и вовлечения сообщества для создания более безопасных городов для женщин. По мере того как всё больше обществ сталкиваются с этими вызовами, обмен лучшими практиками и поддержка местных инициатив станут ключевыми для продвижения прав женщин и городского феминизма во всём мире.

**Классные упражнения (заключения):**

1. Прочитайте пример заключения и определите, как в нём переформулируется тезис и резюмируются основные моменты.
2. Напишите заключительное предложение, отражающее значимость выводов вашего эссе.

**Домашнее задание (заключение):**

- Напишите заключение для вашего сравнительно-сопоставительного эссе, следуя приведённой структуре.

169

**Часть 4. Форматирование APA – библиография и титульный лист**

Библиография (список литературы) по стилю APA:

- Перечислите все источники, цитируемые в эссе.
- Расположите по алфавиту по фамилии автора.
- Используйте висячий отступ для каждой записи.

**Пример:**

Tleuken, A. (2023). Urban Feminism in Kazakhstan: How Safe Are Cities for Women? In *Women and Rights: Activism and Feminism* (pp. 873-878).

**Титульный лист по стилю APA:**

1. Заголовок эссе.
2. Имя студента.
3. Учебное заведение.
4. Название и номер курса.
5. Имя преподавателя.
6. Дата.

**Пример:**

Заголовок: Инициативы по безопасности женщин: сравнение Казахстана и мирового опыта

Имя: [Ваше имя]

Учебное заведение: [Ваш университет]

Курс: Женщины Центральной Азии

Преподаватель: [Имя преподавателя]

Дата: [Дата]

**Классные упражнения (форматирование APA):**

1. Отформатируйте запись в списке литературы по стилю APA.
2. Создайте титульный лист для вашего эссе.

**Домашнее задание (форматирование APA):**

Сдайте библиографию и титульный лист в формате APA для черновика вашего эссе.

### Итоговая таблица: задания и упражнения

170

Раздел	Классные упражнения	Домашнее задание
Введение	Определение компонентов; написание тезиса; черновик введения	Написать полное введение
Основная часть	Анализ структуры; перефразирование; написание абзаца	Написать два абзаца с цитатами по APA
Заключение	Определение резюме и значимости; написание заключения	Написать полное заключение
Форматирование APA	Форматирование библиографии; создание титульного листа	Сдать библиографию и титульный лист

#### Ссылки:

- Тлеукен, А. (2023). Городской феминизм в Казахстане: Насколько безопасны города для женщин? В книге *Женщины и права: активизм и феминизм* (с. 873-878).
- Смит, Дж. (2019). Правовые меры против публичных домогательств в Бельгии. *Журнал гендерных исследований*, 28(4), с. 512-526.

## Часть IV

### Кросс-дебатный формат (КДФ)

#### Роль женщин в семейных и религиозных контекстах (2 часа)

##### Примечания

Из всех представленных резолюций выберите одну для дебатов.

В данной главе антологии тема связана напрямую с первой конфигурацией, но если сами статьи данной главы поднимают вопросы институционального характера, то резолюция может быть разыграна как 3-я конфигурация.

В этой главе можно обнаружить именно эти парадоксы, поэтому мы выделили все конфигурации по резолюциям.

И все же в качестве рекомендации мы полагаем, что если вы используете 1 конфигурацию, то это не будет большой ошибкой, так как тематика связана с культурой и религией. Это проще будет сделать для студентов, которые только начинают играть в эту игру. Для определения конфигурации нужно обратить внимание главным образом на:

- тематику;
- аргументации, приводимые в представленных научных статьях;
- доминирующие части в статье (бывает статья звучит по одной теме, а обсуждаемые части относятся к другим социальным и институциональным компонентам).

**ВНИМАНИЕ!** Для начинающих дебатеров лучше отталкиваться от общей темы главы или статьи. В этом контексте все резолюции, которые даны нами в этой главе, могут играть в первой конфигурации.

##### Резолюции на выбор студентов:

**Наша команда считает, что устойчивый и счастливый семейный брак должен быть основан на:**

- традиционно-национальных ценностях;
- религиозных ценностях;
- индивидуальном свободном выборе.
- (1-ая конфигурация).

**Наша команда считает, что институт «келин» в Центральной Азии:**

- сохранит свою социальную роль в семье;
- исчезнет из-за расширения прав женщин в обществе;
- трансформируется в иную гибридную форму связи между традицией и современностью.
- (3-я конфигурация).

**Наша команда считает, что социальная роль невестки (келин) в семьях Центральной Азии определяется прежде всего:**

- традиционными социальными нормами поведения келин в семье мужа;
- политическим статусом ее родителей;
- экономическим статусом.
- (1-я или 2-я конфигурация).

**Наша команда считает, что использование табу в сфере социальной коммуникации, в особенности между женщинами и мужчинами в традиционных обществах Центральной Азии, связано с:**

- традиционной системой, основанной на архаичной мифологической системе ценностей;
- экономическими факторами;
- системой закрепления социального контроля, ориентированной на патриархальной системе ценностей.

**Наша команда считает, что институт многоженства (полигамии) развивается в ЦА прежде всего из-за:**

- усиления регионости среди населения;
- экономических факторов;
- резкого падения образования среди населения.
- (3-я конфигурация).

**Наша команда считает, что счастье и благополучие женщин в браке в Центральной Азии определяется:**

- наличием хорошего образования;
- следованием ценностным традициям семьи и общества;
- государственными законами.
- (2-я конфигурация).

**Наша команда считает, что традиционные угощения в честь свадеб и во время похоронных обрядов в Центральной Азии должны быть:**

- экономными (скромными) для всех организаторов этих мероприятий;
- проведены с учетом финансовых возможностей людей, семьи, которые организуют эти мероприятия;
- регулируемыми со стороны государственных законов и правительственных постановлений.
- (2-я конфигурация).

**Наша команда считает, что женский домашний труд в Центральной Азии:**

- задан традицией;
- является патриархальной системой социальной конструкции с целью контроля ресурсов и власти;
- является индивидуальным выбором самой женщины.
- (1-я конфигурация).

**Наша команда считает, что роль и социальный статус келин (невесток) в семье можно изменить посредством:**

- использования строго регламентированных традиционных правил, активирующих социальные лифты для келин;
- экономического и образовательного статуса самой келин;
- индивидуальных качеств келин.

**Наша команда считает, что участие женщин в суфийских тарикатах в качестве лидера или последователя исходит из:**

- изначальной мистической женской природы;
  - индивидуального рационального выбора относительно своего духовного пути;
  - заданной социальной политической конструкции, связанной с патриархальной системой ценностей.
- (1-я конфигурация).

**Наша команда считает, что на изменение свадебной традиции в современной Центральной Азии влияет:**

- религия;
  - государство;
  - индивидуальность.
- (1-я конфигурация).

**Наша команда считает, что лучшим пространством, через которое женщины могут наиболее эффективно защищать свои социальные позиции и достоинство в обществе, является:**

- государственно-институциональное пространство;
- экономическое пространство;
- культурно-религиозное пространство.

**Наша команда считает, что причины разводов женщин в Центральной Азии связаны главным образом с:**

- заданной традиционной системой ценностей семьи;
  - экономическими трудностями (бедностью);
  - низким уровнем образования.
- (1-я конфигурация).

**Айданы Тлеукен**  
**«Городской феминизм в Казахстане:  
насколько безопасны города для женщин?»**

Текст Айданы Тлеукен посвящен актуальной проблеме безопасности женщин в городской среде Казахстана, с акцентом на столицу страны — Астану. Автор, являясь экспертом в области устойчивого городского развития и гендерного равенства, поднимает важные вопросы, связанные с восприятием женщинами безопасности в общественных пространствах, а также предлагает рекомендации для улучшения ситуации.

Города в Казахстане, как и во многих других странах Центральной Азии, проектируются преимущественно мужчинами, что приводит к недостаточному учету потребностей женщин. Это проявляется в неудобных транспортных маршрутах, недостатке освещения и других аспектах, которые делают города менее безопасными для женщин.



### **I. КЕЙС: Безопасность женщин в городах Казахстана**

#### **Проблемные вопросы:**

1. Как женщины в Казахстане (на примере Астаны) воспринимают свою безопасность в городских пространствах и общественном транспорте?
2. Какие факторы городской среды способствуют или препятствуют чувству безопасности у женщин?
3. Насколько эффективно существующее законодательство и правоохранительные органы защищают женщин от сексуальных домогательств и насилия в городах?
4. Какие общественные инициативы направлены на повышение безопасности женщин в городах Казахстана?
5. Какие конкретные меры могут быть предложены для улучшения безопасности женщин в городских пространствах Казахстана на уровне городского планирования, законодательства и общественной осведомленности?

#### **Ситуация**

В Казахстане наблюдается растущее осознание проблемы небезопасности городской среды для женщин. Исследование, такое как пилотный опрос в Астане, показывает, что многие женщины испытывают страх и сталкиваются с сексуальными домогательствами в общественных местах и транспорте. Существующее законодательство и градостроительные подходы часто не учитывают гендерные аспекты безопасности. При этом появляются общественные инициативы, направленные на решение этой проблемы, однако системные изменения требуют комплексного подхода, включающего усилия со стороны государства, городских властей и общества.

## II. Задания для малых подгрупп

### Подгруппа 1: «Городская среда и безопасность»

На основе текста выделите и проанализируйте конкретные недостатки городской среды Астаны, которые, по мнению женщин, способствуют чувству незащищенности и создают условия для домогательств (например, освещение, планировка, отсутствие людей в определенных местах). Предложите не менее трех практических и конкретных мер по улучшению городской инфраструктуры, которые могли бы повысить безопасность женщин в городах Казахстана. Обоснуйте каждое предложение, опираясь на информацию из текста или на логические рассуждения.

### Подгруппа 2: «Законодательство и правоприменение»

Проанализируйте текущую ситуацию с законодательством в Казахстане в отношении сексуальных домогательств, опираясь на информацию в тексте. Определите основные пробелы и недостатки, которые препятствуют эффективной защите женщин. Разработайте не менее трех конкретных предложений по совершенствованию законодательной базы и работы правоохранительных органов для борьбы с сексуальными домогательствами и насилием в городах. Учтите мировой опыт, представленный в тексте.

### Подгруппа 3: «Общественные инициативы и осведомленность»

Изучите примеры общественных инициатив и меры по обеспечению безопасности женщин в городской среде разных стран и заполните следующую таблицу:

№	Страна	Инициатива/мера	Описание
1	Россия	Проект «Позвони Гале»	Женщины могут обратиться в учреждения-партнеры, используя кодовую фразу «Позвони Гале», чтобы получить помощь (укрытие, вызов такси или указание запасного выхода)

Оцените их сильные и слабые стороны. Предложите не менее двух новых, креативных и практически реализуемых инициатив или способов повышения осведомленности общества о проблеме безопасности женщин в городах Казахстана, используя социальные сети и другие каналы коммуникации.

### Подгруппа 4: «Влияние на городское планирование и принятие решений»

**Задание:** Обоснуйте, почему важно увеличить представительство женщин в органах принятия решений и среди городских планировщиков для повышения безопасности городской среды. Предложите не менее двух конкретных мер, направленных на увеличение участия женщин в процессах городского планирования и принятия решений в Казахстане. Рассмотрите различные механизмы, такие как квотирование, образовательные программы, общественные слушания и другие формы вовлечения женщин.

#### Ожидаемые результаты:

1. Четко сформулированный перечень проблем, связанных с безопасностью женщин в городах Казахстана, подкрепленный данными пилотного исследования и анализом существующей ситуации.

2. Комплекс конкретных и обоснованных рекомендаций по улучшению безопасности женщин в городской среде, разделенных на следующие категории:
  - увеличение представительства женщин в органах принятия решений и градостроительстве;
  - улучшение городской инфраструктуры с учетом гендерной безопасности;
  - усиление законодательства и правоприменительной практики в отношении сексуальных домогательств и насилия;
  - повышение общественной осведомленности и создание механизмов поддержки для пострадавших.
3. Предложения по дальнейшим исследованиям и инициативам, направленным на углубленное изучение проблемы и реализацию предложенных рекомендаций.

### III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя):

#### **Сравнительная таблица международных практик**

Составьте таблицу, сравнивающую инициативы по безопасности женщин из текста (например, Аудит МЕТРАС в Канаде, Safetipin в Индии) с ситуацией в Казахстане. Укажите, какие меры применимы locally, учитывая культурные и экономические факторы.

#### **Интерактивная карта инцидентов**

Используя данные из текста (рис. 2), создайте карту Астаны с отметками мест домогательств (например, в Google Maps). Добавьте категории (транспорт, общественные места) и данные из опроса. Это визуализирует проблему и подчеркнет необходимость изменений в инфраструктуре.

#### **«Карта эмпатии»**

Участникам предлагается представить себя женщиной, живущей в Астане, основываясь на данных опроса и эмоциональных цитатах из статьи. Пусть они попробуют ответить на следующие вопросы:

- Что она видит вокруг себя в городе?
- Что она слышит (какие разговоры, звуки)?
- О чем она думает и что чувствует?
- Что она говорит и делает (как избегает опасных ситуаций)?
- Какие у нее страхи и надежды? (Такое упражнение поможет глубже понять проблему с точки зрения личного опыта).

#### **«Разработка информационной кампании»**

Каждая группа разрабатывает короткую, но эффективную информационную кампанию в социальных сетях, направленную на повышение осведомленности о проблеме безопасности женщин в городах Казахстана. Каждая кампания должна включать:

- четкое сообщение (основанное на ключевом выводе из статьи);
- визуальный элемент (описание баннера или короткого видео);
- хештеги для распространения;
- призыв к действию (что могут сделать обычные граждане?)

#### **Круглый стол «Мой вклад»**

После общего обсуждения предложите каждому участнику в малой группе поделиться одной конкретной идеей о том, какой личный вклад он/она мог бы внести в

повышение безопасности городской среды для женщин (даже самый маленький). Это может быть что-то вроде: быть внимательнее к окружающим в общественном транспорте, поддержать петицию, рассказать об инициативе «Столик 99» своим знакомым и т.д.

## **Ксения Прилуцкая** **«Вместе мы воздух»: женщины и городской** **экоактивизм в Алматы и Бишкеке»**

177

Текст Ксении Прилуцкой «Вместе мы воздух» посвящён исследованию роли женщин в городском экоактивизме в Алматы и Бишкеке. Автор, антрополог и специалист по вопросам гражданского и экологического активизма, анализирует, как женщины участвуют в борьбе за улучшение качества городского воздуха, их мотивы, методы работы и взаимодействие с властями. Женщины чаще работают в неправительственных организациях (НПО), занимая различные позиции — от волонтеров до руководителей.

Их деятельность не только улучшает экологическую ситуацию, но и способствует гендерному равенству и демократизации общества. Экоактивизм становится важным инструментом для изменения городской среды и повышения гражданской активности.



### **I. КЕЙС: Женщины и городской экоактивизм в Алматы и Бишкеке**

#### **Проблемные вопросы:**

1. Каковы основные характеристики и роль женщин в экоактивизме, связанном с качеством воздуха в Алматы и Бишкеке?
2. Существуют ли различия в мотивации, подходах и статусе между женщинами и мужчинами, участвующими в экоактивизме в этих городах?
3. Как политический контекст в Казахстане и Кыргызстане влияет на деятельность и видимость женских экоактивистских организаций и их лидеров?
4. Какие стратегии используют женские экоактивистские организации («МувГрин» и Almaty Urban Air) для привлечения внимания к проблеме загрязнения воздуха и взаимодействия с властью и обществом?
5. Какова связь между экоактивизмом, политическим активизмом и феминизмом в контексте городской среды Алматы и Бишкека?

#### **Ситуация**

Вы – группа исследователей, изучающих вопросы гражданского активизма и гендерных ролей в Центральной Азии. На основе анализа статьи К.Прилуцкой вам необходимо разработать комплексное понимание роли женщин в экоактивизме в Алматы и Бишкеке, выявить ключевые проблемы и различия в их деятельности, а также определить стратегии и факторы, влияющие на их эффективность.

### **II. Задания**

**Группа 1.** «Портрет женского экоактивизма»: Опишите роль и характеристики женщин, активно участвующих в экоактивизме в Алматы и Бишкеке, опираясь на примеры Марии из «МувГрин» и Асии из Almaty Urban Air. Какие задачи они выполняют, какие качества проявляют и какое влияние оказывают на свои организации и сообщества?

**Группа 2.** «Гендерные аспекты и мотивация»: Сравните мотивацию и подходы к экоактивизму женщин и мужчин, как это представлено в тексте. Какие гендерные факторы могут влиять на их вовлеченность и роли в этой сфере? Приведите конкретные примеры из статьи.

**Группа 3.** «Политический контекст и стратегии»: Проанализируйте, как политический климат в Казахстане и Кыргызстане влияет на деятельность и публичность женских экоактивистских организаций. Сравните стратегии «МувГрин» и Almaty Urban Air во взаимодействии с властью и обществом. Какие факторы определяют выбор этих стратегий?

**Группа 4.** «Взаимосвязь активизмов»: Исследуйте связь между экоактивизмом, политическим активизмом и феминизмом, как это отражено в деятельности женских экоактивисток в Алматы и Бишкеке. Как эти различные формы активизма могут дополнять и усиливать друг друга? Объясните значение фразы «Вместе мы воздух» в этом контексте.

**Ожидаемые результаты:**

1. Детально описать роли и характеристики женщин-лидеров в экоактивизме Алматы и Бишкека.
2. Выявить ключевые гендерные аспекты и различия в мотивации и подходах к экоактивизму.
3. Продемонстрировать влияние политического контекста на деятельность женских экоактивистских организаций и сравнить их стратегии взаимодействия. Сформулировать выводы о значимости женского участия в экоактивизме и указать факторы, способствующие его эффективности.
4. Составить концептуальную карту, проанализировав взаимосвязи между экоактивизмом, политическим активизмом и феминизмом в рассматриваемом регионе.

**III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)**

**Метод «Имитация» (уподобление, подражание).** Использование метода имитации в обучении позволяет участнику почувствовать себя свободным и независимым в решении задачи. Имитация занимает меньше времени, чем ролевая игра. При ролевой игре дается время на подготовку и предоставляется специальный готовый текст, в симуляции же предлагается только ситуация. Моделируя решение ситуации в другой ситуации, участникам предоставляется возможность глубоко усвоить материал.

**Планирование времени.** Используя этот метод, можно добиться эффективных результатов в обзоре затронутой темы. В этом методе особое значение имеет и способность человека к самоорганизации. Известно, что самое ценное, что есть в жизни человека, – это время, поэтому с помощью этого метода можно использовать время для правильного планирования. Например, участники планируют встретиться с 5 людьми в течение 5 часов. На каждой встрече обсуждается один вопрос. В конце можно организовать общую дискуссию.

## Купуева Нурзада «Женщины, домашнее насилие и проблемы судебной системы в Кыргызстане. Кейс-стади: Пасанова & Чиртекова»

179

Текст Купуевой Нурзады «Женщины, домашнее насилие и проблемы судебной системы в Кыргызстане» представляет собой кейс-стади, посвящённый двум историям женщин, которые подвергались систематическому домашнему насилию и столкнулись с несправедливостью судебной системы. Автор, фемактивистка и исследовательница, на примере кейсов Чиртековой Айзат и Пасановой Гулжан раскрывает проблемы патриархального общества, гендерного насилия и неэффективности правовой системы в Кыргызстане. Патриархальная система угнетает женщин, навязывая им традиционные роли (жена, мать, домохозяйка) и ограничивая их возможности в общественной, профессиональной и личной жизни. Гендерные стереотипы формируются с детства, что приводит к неравенству и насилию в отношении женщин.

Женщины в Кыргызстане часто становятся жертвами систематического домашнего насилия, но не получают должной защиты от государства. Правоохранительные органы и судебная система часто игнорируют случаи насилия, а жертвы сталкиваются с виктимблеймингом (обвинением жертвы) и давлением со стороны общества.



### I. КЕЙС-СТАДИ: Женщины, домашнее насилие и проблемы судебной системы в Кыргызстане (Пасанова & Чиртекова)

#### Проблемные вопросы:

1. Как патриархальные нормы и гендерные стереотипы в кыргызском обществе способствуют укоренению и перпетуации домашнего насилия в отношении женщин? (Анализ влияния гендерных ролей, токсичной маскулинности, общественного мнения и семейных традиций).
2. Каким образом недостатки и предвзятость судебной системы Кыргызстана проявляются в делах о домашнем насилии, и почему женщины-жертвы часто не получают адекватной защиты и справедливого разбирательства? (Анализ работы правоохранительных органов, судов, экспертных заключений, роли государственных защитников и влияния общественного мнения).
3. Почему существующие институты и организации, призванные помогать женщинам, пострадавшим от домашнего насилия, не всегда оказываются эффективными в предоставлении реальной поддержки? (Анализ доступности, ресурсов, квалификации персонала, взаимодействия между организациями и доверия со стороны пострадавших).
4. Какие факторы препятствуют применению в кыргызском обществе таких мер, как «культура отмены» (канселинг) или бойкот в отношении лиц, виновных в домашнем насилии? (Анализ влияния социальных связей, традиций, общественного мнения и страха).
5. Какова роль средств массовой информации в освещении проблем домашнего насилия в Кыргызстане? Способствуют ли они формированию эмпатии к жертвам и осуждению насилия, или же, напротив, закрепляют стереотипы и

виктимблейминг? Анализ языка публикаций, выбора фактов, комментариев и влияния на общественное мнение.

### Подгруппа 1. Ситуация

Женщина, систематически подвергавшаяся жестокому физическому и психологическому насилию со стороны гражданского мужа, в состоянии отчаяния выбросилась с ребенком из окна. В результате была обвинена в покушении на убийство собственного ребенка и помещена в СИЗО. Судебная система первоначально приговорила ее к 12 годам лишения свободы, игнорируя многолетнее насилие как смягчающее обстоятельство (Чиртекова Айзат).

#### Вопросы для анализа:

1. Почему правоохранительные органы не пресекали систематическое насилие в отношении Чиртековой Айзат на протяжении многих лет, несмотря на ее обращения?
2. Каким образом судебно-медицинская экспертиза могла не выявить последствий многолетнего физического и психологического насилия?
3. Почему первоначальное судебное решение не учло факт доведения женщины до отчаяния вследствие насилия?
4. Какова была роль государственного защитника в данном деле?
5. Что повлияло на пересмотр дела Верховным судом и сокращение срока наказания? Остались ли не учтены важные аспекты дела?

### Подгруппа 2. Ситуация

Женщина, мать двоих несовершеннолетних детей и мачеха двоих подростков, подверглась скандалу и, предположительно, насилию со стороны пьяного мужа на почве ревности. Детали кейса в представленном тексте не раскрыты полностью, но упоминается «особая несправедливость» и игнорирование международных пактов по правам человека (Пасанова Гулжан).

#### Вопросы для анализа на основе имеющейся информации:

- В чем конкретно заключалась несправедливость в отношении Гулжан Пасановой?
- Какие международные пакты по правам человека были нарушены в ее деле?
- Как судебная система отреагировала на ситуацию Гулжан Пасановой? Была ли ей предоставлена защита?
- Какие дополнительные детали необходимы для полного анализа этого кейса?

## II. Задания

**Проанализировать** роль патриархальных норм и гендерных стереотипов в формировании ситуаций домашнего насилия, описанных в кейсах Чиртековой и Пасановой. Привести конкретные примеры из текста.

**Оценить** действия судебной системы Кыргызстана в отношении Чиртековой Айзат на первоначальном этапе. Выявить недостатки и предвзятость в рассмотрении ее дела.

**Предложить** меры, которые могли бы быть предприняты обществом, правоохранительными органами и судебной системой для более эффективной защиты женщин, подвергающихся домашнему насилию, на примере кейсов Чиртековой и Пасановой.

**Сравнить** освещение кейса Чиртековой Айзат в СМИ с точки зрения гендерной чувствительности. Проанализировать, способствовало ли оно объективному пониманию ситуации или закрепляло стереотипы.

**Разработать** стратегию информационной кампании, направленной на повышение осведомленности общества о проблеме домашнего насилия и необходимости поддержки жертв, учитывая особенности кыргызского общества.

181

**Ожидаемые результаты:**

- Формирование критического взгляда на роль СМИ в освещении подобных проблем. Разработка и распространение особых знаков для эффективной защиты женщин.
- Организация «горячей линии» для спасения женщин.
- Разработка информационных материалов и программы акции по проведению мирного шествия.
- Разработка практических рекомендаций (памятки) по улучшению ситуации и защите прав женщин, пострадавших от домашнего насилия.

**III. Методическое обеспечение на выбор преподавателя**

**Мозговой штурм:** Генерация идей по решению проблем и разработке эффективных стратегий помощи пострадавшим.

**Ролевая игра** (может быть применено в образовательных целях): Разыгрывание ситуаций, связанных с обращением к судебным органам или к СМИ, для лучшего понимания перспектив различных сторон.

**Дебаты** (может быть применено в образовательных целях): Обсуждение спорных вопросов, связанных с домашним насилием, патриархатом и ролью общества.

**Савия Хасанова**  
**«“Я бы ее все равно убил”.**  
**Исследование о фемicide в Кыргызстане»**

Текст Савии Хасановой «Я бы ее все равно убил» представляет собой первое масштабное исследование фемicide в Кыргызстане. Автор, журналистка и исследовательница, специализирующаяся на вопросах насилия в отношении женщин, анализирует случаи убийств женщин и девочек в стране за период с 2008 по 2022 годы. Основной акцент сделан на гендерно мотивированных убийствах, их причинах, контексте и последствиях.

В мире фемicide признаётся как отдельная проблема, особенно в странах Латинской Америки, где приняты законы, криминализирующие фемicide. Страны Центральной Азии, несмотря на присоединение к международным конвенциям, не предпринимают достаточных мер для предотвращения фемicide.



**I. КЕЙС: Фемicide в Кыргызстане – Проблемы и пути решения**

**Проблемные вопросы:**

1. Каковы масштабы и основные характеристики фемicide в Кыргызстане?
2. Какие факторы способствуют совершению фемicide в стране?

3. Насколько эффективно законодательство и правоохранительная система Кыргызстана в предотвращении и наказании фемцида?
4. Какие меры необходимо предпринять для борьбы с фемцидом в Кыргызстане?

### Ситуация

**Кейс 1.** 19 мая 2021 года муж по имени Э., разозлившись на свою жену за то, что она не завела корову в сарай, избил ее, нанеся много ударов по голове и телу. Ближе к полуночи Э. взял ружье и выстрелил в жену. От полученных травм женщина умерла на месте. На следующий день, пытаясь скрыть следы преступления, муж похоронил жену, сказав всем, что она умерла от сердечной недостаточности.

Согласно заключению судебно-психиатрической экспертизы, Э. «оказался» психически нездоровым. Нарынский областной суд постановил отправить его на принудительное лечение в психиатрическую больницу Джалал-Абадской области.

**Кейс 2:** Женщина сбежала от мужа, который ее избивал, в Талас. 23 сентября 2018 года Ж.Н.Ж. приехал из Бишкека в Талас в квартиру, где жила его жена, схватил нож и ударил ее несколько раз. От полученных травм та скончалась. Ж.Н.Ж. скрылся с места происшествия.

Таласский городской суд приговорил мужчину к 12 годам лишения свободы с отбыванием наказания в колонии строгого режима.

**Кейс 3:** 20 сентября 2019 года примерно в 21:30 20-летний мужчина, находясь в состоянии алкогольного опьянения, встретил на одной из улиц Кемина девочку. Он насильно привел ее в заброшенное здание, чтобы изнасиловать, но девочка стала сопротивляться. Тогда мужчина избил ее, в результате чего девочка скончалась.

Милиция задержала мужчину и водворила его в ИВС ОВД Кеминского района.

**Кейс 4:** 12 февраля 2020 года муж пришел домой пьяным и попросил жену приготовить ему еду. Пока та готовила на плите, муж начал требовать, чтобы она быстрее приготовила и, разозлившись, вылил на жену бензин. После этого муж потребовал, чтобы она поставила готовящуюся еду на газовую плиту и, когда газ был включен, женщину охватил огонь. Она умерла в реанимации через день от полученных ожогов.

Мужчина был задержан и водворен в ИВС.

**Кейсы 5 и 6:** Убийства Бурулай и Айзады Канатбековой. Обе женщины были убиты своими похитителями при попытке принудить их к вступлению в брак.

## II. Задания (работа в малых подгруппах)

1. **Анализ данных:** Изучить представленные в тексте статистические данные и графики, характеризующие фемцид в Кыргызстане. Выявить основные тенденции и закономерности.
2. **Причины и последствия:** Определить социальные, культурные и правовые факторы, способствующие фемциду. Проанализировать последствия фемцида для жертв, их семей и общества в целом.
3. **Сравнительный анализ:** Сопоставить законодательство Кыргызстана в области борьбы с насилием в отношении женщин с международными

стандартами и опытом других стран (например, Латинской Америки). Выявить сильные и слабые стороны.

- 4. Разработка рекомендаций:** На основе проведенного анализа разработать конкретные и практически применимые рекомендации для государственных и правоохранительных органов, гражданского общества по предотвращению фемицида и улучшению защиты женщин.

**Ожидаемые результаты:**

- четкое понимание масштабов и особенностей фемицида в Кыргызстане;
- выявление ключевых факторов, способствующих фемициду;
- оценка эффективности существующих мер по борьбе с фемицидом;
- разработка обоснованных и действенных рекомендаций для решения проблемы.

183

**III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)**

**Метод конструктивного решения.** Этот метод основан на решении проблем, командной работе и развитии творческих способностей учащихся. Он включает пять этапов, но в отличие от других методов – это нелинейный процесс, который можно видоизменять в соответствии с потребностями учащихся.

**Вот эти пять этапов:**

1. Эмпатия. Развитие эмпатии и возникновение потребности в решении.
2. Выявление. Выявление проблем и потенциала для их решения.
3. Идея. Работа над новыми, творческими идеями.
4. Прототип. Черновик или образец решения для дальнейшей работы над идеей.
5. Тест. Тестирование и оценка решений, обратная связь.

**Групповая дискуссия:** Обмен мнениями, генерация идей.

**Разработка проекта:** Формулирование конкретных рекомендаций.

**Одним из видов инновационного метода обучения в образовательном процессе является ассоциативный метод.**

Ассоциация – это взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которой упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним.

**Всего известны три вида ассоциаций:**

1. по смежности, то есть, по близости, по соседству в пространстве или во времени, когда одно представление вызывает в сознании другое, благодаря их временному или пространственному совпадению;
2. по сходству, по подобию, то есть, похожее по какому-то признаку. Приведите примеры насилия над женщинами из общественной жизни вашей страны;
3. ассоциации могут быть простыми, если они связывают между собой только два представления, и сложными, если одно представление объединяется со многими другими и образует ассоциативный комплекс.

Проведите и используйте SWOT анализ публикаций на страницах печати.

## ГЕНДЕР И ОБРАЗОВАНИЕ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ, АКТИВИЗМОМ И ТРАНСФОРМАЦИЕЙ ЖЕНСКИХ РОЛЕЙ

Халилова Зилола

### «Религиозное образование женщин-мусульманок в Узбекистане: история и современность»

184

Анализ работы Зилолы Халиловой «Религиозное образование женщин-мусульманок в Узбекистане: история и современность» позволяет глубже понять эволюцию женского образования в контексте исламской культуры и социокультурных изменений в Узбекистане. Работа охватывает широкий спектр вопросов, начиная с исторических аспектов и заканчивая современными тенденциями, что делает её важным вкладом в изучение роли женщин в мусульманском обществе. Зилола Халилова показывает, что женское образование в Узбекистане прошло долгий путь от ограниченного доступа к знаниям до более широких возможностей в современном обществе. Несмотря на исторические ограничения, женщины всегда находили способы получать образование и участвовать в общественной жизни. Работа Халиловой является важным вкладом в понимание роли женщин в мусульманском обществе и подчеркивает необходимость дальнейших исследований в этой области.



#### **1. КЕЙС: Религиозное образование женщин-мусульманок в Узбекистане: история и современность**

##### **Проблемные вопросы:**

1. Как исторические традиции и культурные особенности влияли на развитие женского религиозного образования в Узбекистане?
2. Какие вызовы возникали в разные периоды (средневековье, колониальный период, советское время, независимость) в организации женского религиозного образования?
3. Как сочетать религиозные и светские принципы в современных женских медресе для подготовки конкурентоспособных специалистов?
4. Как повысить доступность и привлекательность женского религиозного образования в условиях светского государства?

##### **Ситуация**

В Узбекистане в 2025 году Управление мусульман Узбекистана (УМУз) инициировало проект по модернизации женских медресе. Цель проекта — повысить качество религиозного образования, интегрировать современные гуманитарные и профессиональные дисциплины, а также увеличить вовлеченность выпускниц в общественную деятельность. Однако перед организаторами стоят вызовы: ограниченные квоты на обучение, высокий конкурс, недостаточная поддержка выпускниц в трудоустройстве и необходимость баланса между религиозными и светскими предметами. Участникам предстоит разработать предложения по решению этих проблем.

## II. Задания

### Работа в малых подгруппах

#### Подгруппа 1. Исторический контекст и традиции

Проанализируйте исторические особенности женского религиозного образования в Узбекистане (IX–XIX вв., колониальный период, джадидское движение). Определите, какие традиции и практики можно адаптировать для современных женских медресе, чтобы сохранить культурную идентичность и повысить качество образования.

#### Подгруппа 2. Советский период и его влияние

Исследуйте влияние советской политики на женское религиозное образование (запрет религиозных предметов, закрытие вакфов, подпольное обучение). Оцените, как эти ограничения повлияли на сохранение традиций, и какие уроки можно извлечь для современной системы образования.

#### Подгруппа 3. Современные вызовы и интеграция

Проанализируйте современные проблемы женских медресе (ограниченные квоты, дублирование школьных программ, низкая вовлеченность выпускниц в общественную деятельность). Предложите конкретные меры по интеграции светских и религиозных дисциплин и повышению профессиональной конкурентоспособности выпускниц.

#### Подгруппа 4. Доступность и общественная роль

Разработайте стратегию повышения доступности женского религиозного образования (увеличение квот, снижение конкурса) и вовлеченности выпускниц в общественную жизнь (например, в хокимиятах, махаллинских комитетах). Учтите необходимость межрелигиозной и межкультурной толерантности.

#### Ожидаемые результаты:

- Каждая группа представит конкретные предложения по улучшению системы женского религиозного образования.
- Участники продемонстрируют понимание исторического контекста, современных вызовов и путей их решения.
- Итоговые предложения будут включать практические меры, такие как обращение к органам власти для модернизации учебных программ, поддержка трудоустройства и расширение доступа к образованию.
- Решения будут учитывать принципы межрелигиозной толерантности, гуманизма и соответствия современным требованиям.

## III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

**Контекстуальный анализ исторических источников.** Предложить студентам сравнить дореволюционные, советские и современные учебные программы для женщин, используя данные из работы Халиловой. Пример задания: составить таблицу изменений в доступе женщин к образованию в три периода (до XX в., советский, постсоветский).

**Дебаты.** Организовать дебаты на тему: «Джадиды и советская система: чьи методы были эффективнее для женского образования?» Использовать

цитаты из трудов джадидов (Бехбуди, Авлони) и советских декретов о ликвидации неграмотности.

**Интервью.** Использовать интервью или мемуары женщин, получивших религиозное образование в медресе, чтобы показать разрыв между официальной политикой и реальной практикой.

186

## **Надира Мухамеджан**

### **«Личное как политическое: как дискурсы стыда и традиций препятствуют сексуальному образованию в Казахстане»**

Работа Надиры Мухамеджан поднимает важные вопросы о влиянии традиционных норм и стыда на сексуальное образование в Казахстане, а также о роли государства и гражданского общества в решении этих проблем. Анализ показывает, что для улучшения ситуации необходимо изменить подходы к образованию и политике в области репродуктивного здоровья.



#### **I. КЕЙС: Сексуальное образование в Казахстане: между традициями и современностью**

##### **Проблемные вопросы:**

1. Каким образом традиционные дискурсы и государственная политика влияют на сексуальное образование и репродуктивное поведение молодежи в Казахстане?
2. Какие существуют барьеры для внедрения эффективного сексуального образования в школах и обеспечения доступа к услугам репродуктивного здоровья для подростков?
3. Какую роль играют организации гражданского общества в преодолении этих барьеров и предоставлении сексуального образования молодежи?
4. Какие существуют различия в подходах и эффективности сексуального образования среди различных групп населения (например, городское/сельское, русскоязычное/казахоязычное)?

##### **Ситуация**

В Казахстане наблюдается противоречивая ситуация в вопросах сексуального образования. С одной стороны, существуют традиционные представления о женственности и чистоте, которые подчеркивают важность девственности до брака и скромности в поведении. Эти представления, укорененные в культуре и усиленные государственной политикой, формируют «гетеронормативные представления о гегемонной женственности и мужественности». С другой стороны, Казахстан сталкивается с высокими показателями подростковой беременности, что свидетельствует о недостатке знаний и доступа к информации о сексуальном и репродуктивном здоровье среди молодежи.

## II. Задания (работа в малых подгруппах)

### Подгруппа 1. Анализ государственной политики:

- Изучить законодательные акты и стратегии, касающиеся молодежной политики, здравоохранения и образования в Казахстане.
- Выявить, как в них отражены вопросы сексуального и репродуктивного здоровья подростков.
- Оценить, в какой степени государственная политика способствует или препятствует предоставлению сексуального образования.

### Подгруппа 2. Исследование деятельности организаций гражданского общества:

- Проанализировать деятельность Y-Peer Kazakhstan, «He Табу» и «Уят эмес» в социальных сетях и их взаимодействие с молодежью.
- Оценить эффективность их подходов к предоставлению сексуального образования и преодолению стигмы.
- Выявить проблемы и вызовы, с которыми сталкиваются эти организации.

### Подгруппа 3. Анализ интервью волонтеров:

На основе приведенных цитат волонтеров Y-Peer, определите основные проблемы, с которыми они сталкиваются при попытке продвижения сексуального образования. Какие препятствия возникают со стороны государства, образовательных учреждений и общества? Какие стратегии они используют для преодоления этих препятствий?

### Ожидаемые результаты:

- Подготовить презентации с четким пониманием и аргументацией текущей ситуации в области сексуального образования в Казахстане.
- Разработка обоснованных и практически применимых рекомендаций для улучшения ситуации и оценка роли государства и гражданского общества в формировании сексуального образования.

## III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

**Исследовательская работа:** Поиск и анализ дополнительных источников информации (законодательные акты, отчеты, публикации в СМИ и т.д.).

**Дискуссия в группе:** Обмен мнениями, обсуждение проблемных вопросов и выработка совместных решений.

**SWOT-анализ:** (может быть использован) для оценки сильных и слабых сторон, возможностей и угроз, связанных с различными подходами к сексуальному образованию.

**Движение «за» и «против» часовой стрелки.** Студенты делятся на 2 подгруппы. Количество студентов должно быть равным, образуя пары. Подгруппа 1 — это внутренний круг, а подгруппа 2 — внешний круг. Преподаватель задает вопрос. Студенты внутреннего и внешнего круга стоят лицом друг к другу. Далее по хлопку преподавателя внешний круг перемещается по часовой стрелке на одного участника, а внутренний круг остается на месте. Происходит обсуждение в течение одной минуты того же вопроса один на один в новых парах.

Использование этого метода при повторении и закреплении темы даст положительные результаты.

**Ротация.** Определение уровня понимания материала (проблемы), умение думать над какой-либо проблемой используется для повышения умения сравнивать и оценивать ее. При этом участники делятся на 4 группы. В зависимости от размера группы ответы пишутся на ватмане или флипчате. Участники обсуждают проблему, выражают свое мнение и получают глубокое понимание всего учебного материала.

### **Наоми Нтакийиса «Терпение, сестра... Советы мусульманских духовных наставниц (устаза) келинкам и кайнене (снохам и свекровкам)»**

Наоми Нтакийиса в своей работе «Терпение, сестра... Советы мусульманских духовных наставниц (устаза) келинкам и кайнене (снохам и свекровкам)» исследует сложные динамики женской солидарности и традиционных ролей в контексте кыргызского общества. Основное внимание уделяется положению келин (невесток) и их взаимодействию с кайнене (свекровьями), что является актуальной темой в современном Кыргызстане. Работа Нтакийисы представляет собой важный вклад в изучение женского благочестия и прав женщин в Центральной Азии. Она демонстрирует, как традиционные роли могут быть переосмыслены через призму религиозного образования и женской солидарности, предлагая новые пути для улучшения положения женщин в обществе.



#### **I. КЕЙС: Поддержка келин и кайнене в Кыргызстане: роль устаз в гармонизации семейных отношений**

Кейс основан на анализе дискурса устаз (женщин-преподавательниц ислама) в Кыргызстане, которые предлагают советы келин (снохам) и кайнене (свекровьям) для улучшения семейных отношений в рамках традиционной практики «келинства». Устазы используют религиозные и культурные источники, чтобы поддерживать женщин, не отвергая традиции, но предлагая пути гармонизации отношений. Участники кейса должны изучить подходы устаз, выявить их сильные и слабые стороны и предложить стратегии для усиления их роли в поддержке женщин.

#### **Проблемные вопросы:**

1. Как, по мнению автора статьи, устазы сочетают кыргызские традиции и исламские принципы для поддержки келин и кайнене?
2. Какие ограничения существуют в подходе устаз, особенно в контексте сабыра (терпения) и гендерных ожиданий?
3. Кто, по вашему мнению, может быть посредником в решении конфликтов между келин и кайнене?

#### **Ситуация**

В 2025 году в Кыргызстане общественная организация, сотрудничающая с Управлением мусульман Кыргызстана, запускает проект «Гармония в семье».

Цель проекта – повысить эффективность лекций и консультаций устаз (учитель) для келин (невестка) и кайнене (свекровь), чтобы снизить конфликты и улучшить благополучие женщин. Проблемы включают: высокую эмоциональную нагрузку на келин, недостаток диалога в семьях, ограниченное влияние устаз на светскую аудиторию и споры вокруг концепции сабыра (терпение), которая иногда воспринимается как препятствие для защиты прав женщин. Участникам предстоит разработать предложения по модернизации подходов устаз и усилению их роли.

189

## II. Задания (работа в малых подгруппах)

### Подгруппа 1. Религиозные и культурные основы подхода устаз

Проанализируйте, как устазы используют исламские принципы (акыда, сабыр, сухбат) и кыргызские традиции для поддержки келин и кайнене. Определите сильные стороны их подхода и предложите, как усилить его культурную светскую основу.

### Подгруппа 2. Проблемы сабыра и гендерные ожидания

Оцените концепцию сабыра в дискурсе устаз. Выявите, как она помогает или препятствует решению конфликтов между келин и кайнене, особенно в контексте гендерных ожиданий и прав женщин. Предложите пути балансировки сабыра с активной защитой прав келин.

### Подгруппа 3. Расширение доступа и общественного влияния. Интеграция светских подходов.

Проанализируйте возможность распространения светских подходов (психологическая поддержка, тренинги по коммуникации, защита прав женщин) в разрешении конфликтных ситуаций. Предложите конкретные меры для повышения их эффективности и охвата светской аудитории.

Разработайте программу круглого стола и практические рекомендации органам местной власти (например, уличный комитет, суд аксакалов, школьный парламент, студсовет и т.д.) по интеграции светских подходов в разрешении конфликтных ситуаций между келин и кайнене.

#### Ожидаемые результаты:

- Каждая группа представит конкретные предложения по модернизации работы устаз и улучшению отношений между келин и кайнене.
- Участники продемонстрируют понимание религиозных, культурных и гендерных аспектов проблемы.
- Итоговые предложения будут включать практические меры, такие как интеграция светских подходов, переформулировка сабыра и расширение доступа к лекциям.
- Решения будут учитывать принципы межкультурной толерантности и баланс между традициями и правами женщин.
- Групповая дискуссия для разработки рекомендаций.

### III. Методическое обеспечение

**SWOT-анализ:** Оценка сильных и слабых сторон текущей деятельности устаз.

**Ролевые игры:** Моделирование путей решения конфликтов между келин и кайнене.

**Метод РАФТ** – это стратегия развития критического мышления для написания оригинальных текстов. Этот педагогический метод позволяет создавать письменные тексты по выбранной теме, отличные в тематических отношениях. Он развивает способность рассматривать тему с разных точек зрения.

**Задача преподавателя научить студентов:**

- определять и выбирать роли;
- составлять небольшие высказывания от имени своего персонажа;
- писать мини-тексты для определенной аудитории;
- выбирать нужную форму текста.

Каждая буква в названии технологии несет в себе определенный смысл.

R – Role (Роль)	A – Audience (Аудитория)	F-Forma (Формат)	T-Topic (Тема)
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему	Выяснение, кому может предназначаться данный текст	Выбор жанра, формы повествования	Выбор тематики; определение; о чем будет текст; какие основные идеи будут раскрыты в нем

### Рейна Артурова «Активисты – профессионалы: навигация по гибридной идентичности»

Анализ статьи Рейны Артуровой «Активисты – профессионалы: навигация по гибридной идентичности» позволяет выделить несколько ключевых аспектов, касающихся роли женских активисток и НПО в Центральной Азии, а также их взаимодействия с государственными институтами и иностранными донорами.

Статья подчеркивает важность женских активисток в условиях патриархальных форм правления в Центральной Азии, особенно в Кыргызстане и Узбекистане. Женские НПО играют ключевую роль в продвижении прав женщин и гендерного равенства, однако сталкиваются с критикой за «НПОизацию» и профессионализацию, что может подрывать их способность к значительным социальным изменениям. Анализ роли женщин в НПО как активисток-профессионалов в Центральной Азии, особенно в Кыргызстане и Узбекистане, подчеркивает сложные и многогранные аспекты их деятельности. С начала 1990-х годов, когда международные организации начали активно продвигать гендерные вопросы, наблюдается профессионализация женских активисток, что привело к изменению фокуса с низового активизма на более институционализованные подходы.

Артурова акцентирует внимание на том, что зависимость от донорского финансирования может приводить к деполитизации активизма. Женские НПО часто вынуждены игнорировать политизированные темы, чтобы соответствовать требованиям доноров,

что ставит под сомнение их подлинность и эффективность. Это создает разрыв между реальными потребностями местных сообществ и повесткой дня, продвигаемой НПО.

Статья использует постколониальные и феминистские теории для анализа женского активизма, подчеркивая необходимость учитывать культурные и социальные контексты. Артурова утверждает, что активистки должны быть рассмотрены не как однородная группа, а как разнообразные индивиды, чьи идентичности и стратегии зависят от политической и социальной среды.

191

Статья Рейны Артуровой подчеркивает важность понимания женского активизма в Центральной Азии как сложного и многослойного явления. Она призывает к более глубокому анализу идентичности и практик активисток, а также к критическому осмыслению влияния донорского финансирования на их работу. Это исследование открывает новые горизонты для дальнейших исследований в области гендерного активизма и гражданского общества в постсоветском пространстве. Таким образом, женщины-активистки в НПО Центральной Азии играют важную роль в продвижении гендерной повестки, несмотря на критику профессионализации и зависимости от доноров. Их способность адаптироваться к меняющимся условиям и находить баланс между интересами доноров, государства и местных сообществ свидетельствует о гибкости и стойкости женского гражданского общества в патриархальных и репрессивных условиях. В конечном итоге профессионализация не устраняет сущность гражданского активизма, а, наоборот, открывает новые возможности для маневра и выживания в сложной политической среде.



## **I. КЕЙС: Гибридная идентичность женщин-активисток в Центральной Азии**

### **Проблемные вопросы:**

1. Как меняется идентичность женщин-активисток в связи с их профессионализацией и работой в НПО?
2. Какие ценности и приоритеты сталкиваются в их деятельности (местные потребности, донорские интересы)?
3. Какую роль играют иностранные доноры в формировании повестки дня женских НПО?
4. Насколько эффективны профессиональные женские НПО в продвижении прав женщин по сравнению с низовыми инициативами?
5. Как обеспечить финансовую устойчивость женских НПО, сохраняя их независимость и ориентацию на местные нужды?

### **Ситуация**

В Центральной Азии женские активистки и НПО играют важную роль в продвижении прав женщин, несмотря на патриархальные традиции, авторитарные режимы и влияние внешних доноров. Однако их деятельность вызывает критику, связанную с «НПОизацией» и профессионализацией, что, по мнению критиков, снижает эффективность социальных изменений. Возникает конфликт между необходимостью привлечения финансирования и сохранением «подлинности» активизма, ориентированного на местные потребности.

## II. Задания (работа в малых группах)

### Подгруппа 1. «Активистка: профессионал или энтузиаст?»

Проанализировать концепцию «активистки-профессионала» и выявить аргументы «за» и «против» профессионализации.

Представить примеры из текста, иллюстрирующие положительные и отрицательные стороны профессионализации.

### Подгруппа 2. «Государство. Доноры: кто определяет повестку?»

Сравнить влияние государства и иностранных доноров на деятельность женских НПО в Кыргызстане и Узбекистане.

Определить, чьи интересы преобладают и к каким последствиям это приводит.

### Подгруппа 3. «Мосты между городом и селом»

Исследовать проблему отрыва женских НПО от местных сообществ и низовых потребностей.

Предложить стратегии укрепления связей между профессиональными НПО и женщинами на местах.

### Подгруппа 4. «Гибридная идентичность: вызов или ресурс?»

Рассмотреть концепцию «гибридной идентичности» женщин-активисток как сочетание профессиональной и гражданской позиции.

Оценить, является ли это препятствием или ресурсом для достижения целей женского движения.

### Ожидаемые результаты:

- Каждая подгруппа представляет результаты своего анализа в формате презентации или дискуссии.
- Группа приходит к общему пониманию сложностей и противоречий в деятельности женских активисток в Центральной Азии.
- Вырабатываются рекомендации по оптимизации работы женских НПО с учетом контекста и интересов различных сторон.

## III. Методическое обеспечение (на выбор преподавателя)

**Метод кейс-стади.** Анализ кейсов НПО. Разобрать конкретные примеры женских организаций из Кыргызстана и Узбекистана, упомянутых в статье. Сравнить их стратегии работы в Узбекистане и Кыргызстане.

**Деловая игра «Донор и Активист».** Студенты разыгрывают переговоры между представителями международной организации и местной активисткой:

- донор требует «деполитизированных» проектов;
- активистка настаивает на работе с острыми темами (домашнее насилие, ЛГБТ+ права).

### Дискуссия «Профессионализация = деполитизация?»

Обсудить тезис Артуровой о том, что зависимость от грантов снижает радикальность активизма. Вопрос: Можно ли сохранить политическую повестку, работая с донорами?

**Картография активизма.**

Создать карту женских НПО Центральной Азии, отметив:

- ключевые темы их работы;
- источники финансирования;
- уровень конфронтации с государством.

Выявить общие стратегии выживания в жестких условиях.

193

## **Глава 5** **Академическое письмо**

### **План занятия**

#### **Создание презентаций в стиле АРА с помощью Power Point (4 часа)**

**Тема занятия**

Этот урок обучает студентов созданию академических презентаций в PowerPoint с соблюдением требований стиля АРА, включая правильное форматирование, методы цитирования и профессиональный дизайн слайдов.

**Цели занятия**

Студенты познакомятся с требованиями форматирования АРА для презентаций и научатся эффективно организовывать слайды, включая титульные слайды, разделы с содержанием и слайды со списком литературы. Урок сфокусирован на развитии навыков цитирования на слайдах и создании аккуратных, академически корректных презентаций.

**Материалы и оборудование**

Необходимые материалы включают образец презентации в стиле АРА на тему «Гендерные роли в Центральной Азии», компьютеры с программой PowerPoint, проектор для демонстраций, печатные руководства по форматированию АРА, онлайн-ресурсы по цитированию и доску для иллюстраций.

**Результаты обучения**

После завершения урока студенты смогут правильно оформить титульные слайды согласно стандартам АРА, создавать слайды с подходящими по содержанию заголовками и визуальными элементами, корректно использовать внутритекстовые ссылки, готовить точные слайды со списком литературы, поддерживать единое форматирование и избегать распространённых ошибок при подготовке презентаций.

**Методы оценки**

Прогресс студентов будет оцениваться через наблюдение за практическими занятиями, проверку черновиков слайдов на соответствие АРА, обратную связь от сверстников

во время презентаций, сдачу готовых презентаций и краткий тест по правилам форматирования APA.

### План урока:

- Введение (10 мин): Обсуждение предыдущего опыта студентов с PowerPoint и стилем APA, акцент на академическую достоверность.
- Демонстрация (20 мин): Пошаговый разбор образца презентации с объяснением назначения каждого слайда и элементов APA.
- Объяснение правил APA (15 мин): Рассмотрение ключевых требований к шрифтам, макетам, цитированию и оформлению визуальных элементов.
- Практическое занятие (30 мин): Создание образцовых слайдов под руководством преподавателя с индивидуальной обратной связью.
- Заключение (10 мин): Повторение основных правил и анонс следующего урока по устным презентациям.
- Объяснение домашнего задания (5 мин).

### Рефлексия

Преподаватель оценит уровень вовлечённости студентов, выявит типичные трудности с форматированием и цитированием, оценит эффективность методов обучения и определит необходимость дополнительных практических занятий или вспомогательных материалов для будущих уроков.

### Предварительные знания

Студенты должны обладать базовыми навыками работы с PowerPoint, иметь представление о стиле APA из письменных заданий и понимать принципы академической честности в отношении правильного цитирования.

### Распределение времени:

- введение: 10 мин
- демонстрация: 20 мин
- объяснение правил APA: 15 мин
- практика: 30 мин
- заключение: 10 мин
- объяснение задания: 5 мин

### Организация

Обучение чередует лекции для всего класса с демонстрациями; индивидуальную или парную работу по созданию слайдов; групповые обсуждения для обратной связи; практические занятия под руководством преподавателя.

### Задание

Студенты создадут полную презентацию в стиле APA на тему курса, например, «Женщины в Центральной Азии», включая все необходимые слайды с правильным форматированием, цитатами и списком литературы. Готовые презентации должны быть сданы для оценки и подготовлены к устному представлению в классе.

## Практические занятия и домашняя работа

### 1. Первый слайд (Титульный)

- Заголовок: «Гендерные роли в Центральной Азии: туркменские и казахские женщины»
- Студент: имя и фамилия
- Курс: Женщины Центральной Азии
- Преподаватель: имя, отчество и фамилия
- Дата: число, месяц, год

195

### 2. Слайд «Введение»

- Зацепка: «72% казахских женщин чувствуют себя небезопасно в городах против ритуального уединения туркменских невест (Tleuken, 2023; Clement, 2018)»
- Тезис: Казахские женщины используют образование и урбанизацию для достижения автономии; туркменские женщины остаются связанными с традиционными системами.
- План: Экономические системы → Общественная и частная сферы → Стратегии сопротивления.

### 3. Слайд «Методология»

- Подход: Сравнение по пунктам (например, экономические системы → туркменские и казахские).
- Обоснование: Чётко выделяет контрасты для лучшего восприятия аудиторией.

### 4. Экономические системы и ценность женщин

- Туркменистан: Галын (выкуп за невесту) коммерциализирует женщин (платежи свыше \$3000) (Clement, 2018).
- Казахстан: Образование как «современное приданое» (Aguzzi, 2022); количество студентов выросло втрое с 1991 года (World Bank, 2021).
- Визуализация: Гистограмма сравнения выкупа за невесту и поступления в университет.

### 5. Общественная и частная сферы

- Туркменистан: Ритуалы яшмак закрепляют домашние роли (Clement, 2018).
- Казахстан: Феминистский активизм (например, безопасные пространства, «Стол 99») возвращает города женщинам (Tleuken, 2023).
- Визуализация: Диаграмма Венна – доступ к общественной и частной сферам.

### 6. Сопротивление и приспособление

- Туркменистан: Частные переговоры (например, отсрочка рождения детей) (Clement, 2018).
- Казахстан: Общественные кампании (например, Stopharass.kz) (Tleuken, 2023).
- Визуализация: Параллельные фотографии туркменской невесты и казахской протестной акции.

### 7. Слайд «Заключение»

- Итог: казахские женщины бросают вызов нормам; туркменские женщины маневрируют в жёстких системах.

- Последствия: необходимость политики — институциональная защита (Казахстан) против экономических реформ (Туркменистан).

#### 8. Слайд «Ссылки»

- Формат АРА: По алфавиту, висячий отступ, шрифт Times New Roman, 12 pt.
- Aguzzi, T. (2022). О повседневной жизни центральноазиатской невестки [Фотоэссе].
- Clement, V. (2018). Женственность в туркменских свадебных ритуалах. *Женщины Центральной Азии*.
- Tleuken, A. (2023). Городской феминизм в Казахстане. *Журнал исследований Центральной Азии*, 12(2), 45-60.
- World Bank. (2021). Статистика образования в Центральной Азии. [Электронный ресурс] <https://data.worldbank.org>

Номер слайда	Описание содержимого
1	Титульный слайд (формат АРА со всеми обязательными элементами)
2	Введение (зацепка, тезис, план)
3	Методология (объяснение подхода по пунктам)
4	Экономические системы и ценность женщин (сравнение)
5	Общественная и частная сферы (сравнение)
6	Сопrotивление и приспособление (сравнение)
7	Заключение (итоги и последствия)
8	Ссылки (формат АРА, по алфавиту)

## Часть V

### Кросс-дебатный формат Женщины и права: активизм и феминизм (4 часа – 2 занятия)

#### Примечания

Учитывая, что этой активностью завершается курс, важно, чтобы сами студенты заранее подготовили свои резолюции на общее рассмотрение. В этом случае преподаватель может за неделю дать задание студентам подготовить по одной резолюции. На занятиях при отборе можно не использовать предложенные ниже резолюции, а опираться исключительно на студенческие предложения. Это можно осуществить и ранее, если студенты будут готовы и если преподаватель решит, что это необходимо.

Исходя из анализа содержания текстов в 5-ой части, можно предложить следующие резолюции на выбор студентов:

**Наша команда считает, что женское насилие в большей мере происходит:**

- в городской (общественной) среде;
- в сельской общественной местности;
- в семье.

197

**Наша команда считает, что для решения проблем, связанных с гендерным насилием или гендерной несправедливостью, необходимо следующее:**

- поднятие уровня образования в обществе;
- изменение государственных законов, направленных на нулевую терпимость к гендерному насилию и несправедливости в отношении женщин и девочек;
- работа с религиозными лидерами и общинами по устранению причин возникновения гендерного насилия и несправедливости в обществе.

**Наша команда считает, что решение гендерных проблем связано, прежде всего, с ролью:**

- гражданского сообщества;
- государственных институтов;
- индивидуальности и ее воли.

**Наша команда считает, что гендерные и экоактивисты в основном работают в сфере:**

- гражданского сектора;
- государственного сектора;
- международных организаций.

**Наша команда считает, что лучший подход к деколонизации гендерного дискурса в современной Центральной Азии связан с:**

- воспроизведением слова и письма через памятные истории (метод психоанализа);
- принятием истории такой, какая она есть;
- созданием новых нарративов и историй с целью преодоления колониального прошлого дискурса.

**Наша команда считает, что гармоничное взаимоотношение невестки и свекрови должно строиться на:**

- следовании традиции семьи принимающей стороны;
- самообразовании невестки («келин»);
- на религиозной основе.

## Проведение турнира по КДФ самими студентами (2 часа)

### **Примечания**

Студенты должны заранее подготовить резолюции по всем частям антологии, но остановиться только на одной, которую выберут участники через общее голосование. Во время турнира сами студенты выбирают судей, резолюцию и проводят все процедурные вопросы по подготовке дебатов. Желательно выбрать резолюцию, которая была бы общей для всей антологии, где дебаты могли бы опираться на весь учебный материал «Женщины в Центральной Азии». Было бы хорошо снять на видео весь дебатный турнир, который при одобрении всех участников мог быть опубликован на сайте университета или личной странице студента. Также его можно выложить на YouTube-канале целиком или фрагментарно.

198

### **Измерение и параметры оценки КДФ со стороны студентов**

После завершения каждого занятия студенты должны заполнить регулярную анкету для оценки его по нескольким ключевым параметрам. Это важно не только для преподавателей, но и самих студентов. Анкета может быть представлена также в онлайн-формате.

Обсуждение вокруг тем и проблем, затрагиваемых в курсе «Женщины в Центральной Азии», может быть предметом для дискуссии на онлайн-платформе ПАХЧ-УЦА, где студенты и преподаватели могут оставить свои комментарии по всем компонентам курса, включая КДФ.

### Образцы syllabus по 2, 3 и 4 главам по желанию преподавателей



#### Сyllabus

### Глава II Женщины и их образы в культуре и искусстве

#### БЛОК 1. ФОЛЬКЛОР (4 часа – 2 занятия)

##### Тема

«Гендерные архетипы и социальные роли женщин в устном народном творчестве Центральной Азии»

##### Ключевые вопросы:

1. Как фольклор отражает патриархальные и эгалитарные модели женственности?
2. Какие функции выполняют женские образы в эпосах, пословицах и обрядовых текстах?
3. Как современные интерпретации фольклора могут способствовать гендерному равенству?

##### Материалы:

1. Эльмира Кочумкулова «Анализ кыргызских пословиц о женщинах».
2. Айтпаева Гулнара «Гендерный конфликт в эпосе "Жаныл Мырза"».
3. Курбонхонова Нуриджахон «Героические и мудрые женские образы в таджикском фольклоре».
4. Абдулхамидова Парвина «Эволюция женских ролей в шугнанской лексике».
5. Формы работы:

##### Кейс-стади (анализ пословиц, эпосов).

- Сравнительные таблицы (традиционные и современные образы).
- Этические дебаты (например, обсуждение запретов для девушек в пословицах).

##### Итоговые задания:

- Презентация: «Как фольклор формирует гендерные стереотипы?»
- Эссе: «Женщина в фольклоре: жертва или героиня?»

## БЛОК 2. КИНО (4 часа – 2 занятия)

### Тема

«Репрезентация женщин в кинематографе Центральной Азии: от советских идеалов к современным вызовам».

### Ключевые вопросы:

200

1. Как менялись образы женщин в таджикском и узбекском кино?
2. Влияет ли кинематограф на гендерные стереотипы?
3. Как женщины-режиссёры (например, Маргарита Касымова) преодолевали барьеры?

### Материалы:

1. Усманова Зулайхо «Женские образы в таджикском кино».
2. Хан Ольга «Материнский дискурс в узбекском кино».
3. Тилло Неккадам «Творчество первой женщины-режиссёра Таджикистана».

### Формы работы:

- **Анализ фильмов** («Зумрад», «Обуза»).
- **Ролевые игры** (например, «Съёмочная группа: как снять фильм о сильной героине?»).
- **Создание сценария** – проект короткометражки о современной женщине.

### Итоговые задания:

- Презентация: «Женщины в кино ЦА: прогресс или регресс?»
- Видеоэссе: «Как я вижу идеальную героиню национального кино?»

## БЛОК 3. МУЗЫКА (4 часа – 2 занятия)

### Тема

«Голос женщины: от традиционных обрядов к сцене».

### Ключевые вопросы:

1. Как женщины используют музыку для самовыражения и сопротивления?
2. Почему дутар считается «женским» инструментом?
3. Как песни становятся историческими документами?

### Материалы:

1. Саида Даукеева «Похоронные плачи казахов Монголии».
2. Таня Мерчант «Дутар как символ женственности».
3. Бахринисо Кабилова, Рухайё Каримова «Песни таджикских женщин как устная история».

### Формы работы:

- **Анализ текстов песен** (темы: любовь, утрата, протест).
- **Мастер-класс** по игре на дутаре (или его символическое изображение).
- **Создание плейлиста** «Женские голоса Центральной Азии».

### Итоговые задания:

- Доклад: «Музыка как инструмент женской эмансипации».
- Творческий проект: запись подкаста о героине музыкальной культуры (например, Тамаре Ханум).

## БЛОК 4. ГЕНДЕР (4 часа – 2 занятия)

### Тема

«Женщины-лидеры: между традицией и модернизацией».

### Ключевые вопросы:

1. Как исторические фигуры (Курманжан Датка, Бопай Ханым) влияли на права женщин?
2. Какие архетипы женщин доминируют в эпосе “Манас”?
3. Как женское предпринимательство меняет гендерные нормы?

201

### Материалы:

1. Джунскалиева Дина «Курманжан Датка и Бопай Ханым».
2. Калия Кулалиева «Женские образы в “Манасе”».
3. Ева Леннарц «Женщины в креативных индустриях Казахстана».

### Формы работы:

- **Дебаты:** Могла ли Курманжан Датка отказаться от казни сына?
- **Сравнительный анализ** героинь эпосов и современных лидеров.
- **Бизнес-кейс:** Разработка проекта для поддержки женщин-предпринимателей.

### Итоговые задания:

- Презентация: «Уроки женского лидерства из истории».
- Эссе: «Какие лидерские качества нужны сегодня женщинам в Центральной Азии?»

### Методология

- **Междисциплинарный подход:** сочетание антропологии, культурологии и гендерных исследований.
- **Интерактивные методы:** кейсы, дебаты, визуализация (ментальные карты, диаграммы Венна).
- **Этические игры:** ролевые симуляции (например, «Совет старейшин решает судьбу женщины-лидера»).

### Критерии оценки

- Участие в дискуссиях (20%).
- Аналитические работы (эссе, таблицы – 30%).
- Творческие проекты (презентации, видео – 30%).
- Итоговый тест (20%).

**Цель главы:** Показать, как культура и искусство формируют, критикуют или трансформируют гендерные роли в Центральной Азии.

### **Примечание.**

*Силлабус может адаптироваться под аудиторию (студенты, исследователи, активисты) с акцентом на теоретический или практический компонент.*

## Силлабус

### Глава III

### Женщины и экономическая деятельность

202

**Блок 1. Положение и роль женщин Центральной Азии в экономической деятельности (4 часа – 2 занятия)**

#### Тексты



**Кейс-стади: Натан Лайт. Глобализация сетевого маркетинга: женщины в Кыргызстане становятся профессионалами сетевого маркетинга.**

#### Основные тексты:

1. Адамбусинова З. «От коммерсантки до бизнес-леди: Портрет расширения прав и возможностей женщин в постсоветских моногородах Центральной Азии».
2. Колесова Е. «В поисках себя: женщины-антрепренёры в креативной индустрии в Кыргызстане».

#### Занятие 1. От коммерсантки до бизнес-леди

##### Текст Адамбусиновой З.

#### Цели занятия:

- Проследить трансформацию статуса женщин от советских работниц до предпринимателей.
- Обсудить стратегии выживания женщин в условиях экономического кризиса.
- Проанализировать концепцию расширения прав и возможностей женщин (РПВЖ).

#### Ключевые вопросы:

- Как распад СССР повлиял на экономическую активность женщин в моногородах?
- Какие стратегии использовали женщины для адаптации к новым экономическим условиям?
- Как торговля в долг стала бизнес-моделью для женщин?
- В чем заключаются экономические, социальные и психологические аспекты РПВЖ?

#### Методы работы:

- Групповое обсуждение концептуальных идей текста.
- Сравнительный анализ торгового и сетевого маркетинга.
- Работа с кейс-стади Натана Лайта.

#### План занятия:

##### Введение (10 мин) – Постановка проблемы.

1. **Анализ текста (30 мин)** – Работа в группах по разделам:
  - Моногорода и экономический кризис.
  - Торговля в долг как бизнес-модель.

- Концепция РПВЖ (агентство, ресурсы, достижения).
- 2. **Сравнение с кейс-стади** (20 мин) – Чем отличается торговля от сетевого маркетинга?
- 3. **Заключение** (10 мин) – Ответ на ключевой вопрос: «Как женщины стали бизнес-леди?»

## **Занятие 2. Женщины в креативной индустрии**

203

### **Текст Колесовой Е.**

#### **Цели занятия:**

1. Изучить роль женщин в традиционных ремеслах (шырдак).
2. Проанализировать, как креативное пространство способствует экономической независимости.
3. Обсудить гендерные стереотипы в предпринимательстве.

#### **Ключевые вопросы:**

1. Почему шырдак стал символом женской экономической активности?
2. Как женщины преодолевают патриархальные барьеры в бизнесе?
3. В чем разница между мужским и женским предпринимательством?
4. Какую роль играют социальные сети и международные организации (ЮНЕСКО) в развитии женского бизнеса?

#### **Методы работы:**

- Анализ устных историй женщин-ремесленниц.
- Сравнение с кейсом сетевого маркетинга.
- Дискуссия о гендерных ролях в бизнесе.

#### **План занятия:**

1. **Введение** (10 мин) – Креативная индустрия как путь к эмансипации.
2. **Анализ текста** (40 мин) – Работа в группах:
  - Шырдак: экономическая и символическая ценность.
  - Социальный и человеческий капитал женщин.
  - Гендерные стереотипы в предпринимательстве.
3. **Сравнение с кейс-стади** (20 мин) – Почему одни выбирают ремесло, а другие – сетевой маркетинг?
4. **Заключение** (10 мин) – Ответ на ключевой вопрос: «Как женщины создают свое креативное пространство?»

## **Блок 2. Борьба женщин за экономическое равенство (4 часа – 2 занятия)**

### **Тексты:**

1. Нурдинова Ш. «Мардикор-базар в Стамбуле как невидимое лицо узбекских мигрантов».
2. Мидинова Б. «Собирательницы хлопка и табака: исследование советской модернизации».

*Продолжение силлабуса для Блока 2 может быть разработано аналогично*

### **Оценивание:**

- Участие в дискуссиях (30%).

- Презентация группового анализа текста (30%).
- Эссе на тему: «Как экономическая деятельность меняет гендерные роли в Центральной Азии?» (40%).

**Рекомендуемые дополнительные материалы:**

- Документальные фильмы о женском предпринимательстве в ЦА.
- Статьи о микрокредитовании и его влиянии на РПВЖ.

204

Этот syllabus можно адаптировать под конкретные учебные часы и предпочтения преподавателя.

## Силлабус

### Глава IV Роль женщин в семейных и религиозных контекстах

#### Введение

Четвертая часть антологии посвящена анализу роли женщин в семейных и религиозных структурах Центральной Азии. Рассматриваются традиционные и современные практики, влияние ислама и советского наследия, а также агентность женщин в условиях социальных трансформаций.

#### Блок 1. Свадебная обрядность и религия

##### Тема

«Религиозные контексты в современных свадебных традициях Центральной Азии»  
(4 часа или 2 занятия)

##### Основные тексты:

1. **Виктория Клемент** «Женственность в туркменских свадебных ритуалах и семейных ценностях»:
  - Анализ символики свадебных обрядов, связь с исламом и тенгрианством.
  - Роль женщин в сохранении традиций (например, *той садака* – предсвадебный обряд с жертвоприношением).
2. **Мадияр Утебаев** «Традиционный этикет каракалпакской невестки»:
  - Практики избегания, обязанности невестки в патрилинейной семье.
  - Этика подчинения и формы «мягкого сопротивления».
3. **Чолпон Турдалиева** «Тои у кыргызов через гендерные аспекты»:
  - Эволюция свадебных пиров (*тои*) в условиях урбанизации.
  - Гендерные роли в ритуалах (например, разделение мужских и женских пространств).

##### Задания:

- **Сравнительный анализ.** Сопоставьте свадебные обряды Туркменистана, Каракалпакстана и Кыргызстана. Выявите общие исламские элементы и локальные различия.

- **Этическая игра «Мозаика традиций».** Участники обсуждают, как религиозные нормы влияют на гендерные роли в свадьбах.

## Блок 2. Женщины в современном обществе

### Тема

«Агентность женщин в экономике, семье и религии» (4 часа или 2 занятия)

205

### Основные тексты:

1. **Рано Тураева** «Женщины как агенты перемен»:
  - Постсоветские трансформации: женское предпринимательство, миграция, пересмотр гендерных ролей.
  - Кейс-стади: истории женщин-предпринимательниц (например, Мерал из Туркменистана).
2. **Аксана Исмаилбекова** «Женщины, родство, ислам и собственность»:
  - Права женщин на наследство (*махр*), влияние исламских норм на имущественные отношения.
  - Брак как стратегия выживания после конфликтов (пример Ошского конфликта 2010 г.).
3. **Томмазо Агуцци** – Фотоэссе о невестках:
  - Визуальный анализ повседневности женщин в патриархальных семьях.

### Задания:

- **Групповая дискуссия:** «Является ли религиозность ресурсом или ограничением для женщин?»
- **Анализ кейсов:** Учащиеся разбирают истории женщин из текстов, оценивая их агентность (например, через экономическую активность или религиозную практику).

## Блок 3. Семья, образование и социальные изменения (4 часа или 2 занятия)

### Тема

«Влияние образования и миграции на гендерные роли»

### Основные тексты:

1. **Нажиба Темиршоева** «Женщины с высшим образованием и их влияние на семью»:
  - Роль образованных матерей в социализации детей. Конфликт традиционных ожиданий и профессиональной реализации.
2. **Фотима Шохзодамухаммадова** «Дилемма таджикских женщин: терпеть или разводиться?»:
  - Социальная стигма развода, экономические барьеры. Кейс-игра «Между стигмой и свободой».
3. **Светлана Торно** «Женщины, брак и забота в Таджикистане»:
  - Межпоколенческие отношения, уход за детьми в условиях трудовой миграции мужчин.

**Задания:**

- Ролевая игра «Семейный совет»
- Участники моделируют обсуждение решения о разводе или образовании невестки, учитывая позиции свекрови, мужа и НКО.
- Эссе «Как советская политика эмансипации (например, кампания Худжум) повлияла на современные гендерные роли?»

**Методические рекомендации**

**Оценивание:**

- участие в дискуссиях (30%);
- аналитические задания (40%);
- итоговый проект (эссе или презентация, 30%).

**Междисциплинарные связи: Антропология, социология, исламоведение.**

- Ресурсы: Фотоархивы, интервью с женщинами-мигрантками, данные о женском предпринимательстве.

**Итог:** Силлабус сочетает теоретический анализ с интерактивными методами, подчеркивая многообразие женского опыта в регионе. Акцент делается на деколонизацию гендерных исследований и критический пересмотр западных концепций.

Данный материал подготовлен Университетом Центральной Азии в рамках проекта «Продвижение гендерного равенства посредством гражданского общества» (AGECS), который является компонентом программы «Основы здоровья и расширения прав и возможностей» (F4HE), инициативы Фонда Ага Хана в Канаде при финансовой поддержке Правительства Канады.



In partnership with  
**Canada**



ФОНД АГА ХАНА



УНИВЕРСИТЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА РАЗВИТИЯ

## ЖЕНЩИНЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: РОЛЬ, СТАТУС, ОБРАЗЫ И ВЫЗОВЫ В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

**Концептуальный указатель  
для преподавателей**

*Дизайнер Айгуль Алдашева*

Подписано в печать 23.02.2025. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Гарнитура «DT Helvetica Neue». Объем 13,0 п.л.



