



БОРБОРДУК АЗИЯ УНИВЕРСИТЕТИ

ЖОГОРКУ ӨНУКТУРУУ МЕКТЕБИ

Маданий мурастар жана гуманитардык илимдер бөлүмү



КЫРГЫЗ ЫР-КҮҮЛӨРҮНӨ
НЕГИЗДЕЛГЕН

СОЛЬФЕДЖИО
(ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО)

Жалпы музыкалык окуу жайлар үчүн

УДК 78.08
ББК 85.313 (3 Кир)
К97

Рецензиялагандар:

Искусство илим. доктору, проф. КРнын Маданиятына эмгек
сиңирген ишмер **К. Дүйшалиев**

Кыргыз Республикасынын
эл артисти, музыкант **Н. Нышанов**

Борбордук Азия Университетинин доценти (PhD), маданий антрополог
Э. Кочүмкулова

Долбоордун демилгечилери жана координаторлору:
А. Абетекова, А. Байымбетов

Редактору: **Н. Нышанов**; Түзүүчүлөр: **А. Оморова, Э. Ишенбек уулу,**
Д. Биримкулов, А. Абетекова.

К97 Кыргыз ыр-күүлөрүнө негизделген сольфеджио
Бишкек: "Барак Элде", 2021. – 133 б.
ISMN 979-0-803880-79-4

Бул этносольфеджио усулдук жыйнагы кыргыз салттуу музыкасынын бардык жанрдык топторун жана кыргыз композиторлорунун автордук чыгармаларынын үлгүлөрүн камтыйт. Жыйнак жалпы музыкалык окуу жайларга багытталат. Усулдук колдонмо «Кыргыз кайрык» музыкалык билим берүү долбоорунун алкагында жарык көрдү.



Борбордук Азия Университети
Жогорку Өнүгүү Мектеби
Маданий мурастар жана гуманитардык илимдер бөлүмү

К97
ISMN 979-0-803880-79-4

УДК 78.08
ББК 85.313 (3 Кир)

© Борбордук Азия Университети, 2021
© «Кыргыз кайрык» музыкалык долбоору, 2021

Кириш сөз

Бул китеп Кыргызстанда сольфеджио сабагы боюнча окуу китептерине альтернатива жана кошумча усулдук колдонмо катары иштелип чыккан окуулук. Жыйнактын максаты жана багыты - өлкөбүздөгү жаш музыканттарга кыргыз элинин салттуу музыкасынын мыкты үлгүлөрүнүн негизинде музыканы үйрөнүүгө мүмкүнчүлүк берүү жана баалуу архивдик жазууларды музыкалык расшифровка (ноталык жандырма) аркылуу окуп үйрөтүү жана өлкөбүздүн бардык музыкалык окуу жайларына тартуулоо.

Бул жыйнакта кыргыз оозеки салттагы профессионалдык музыкасынын архивинен алынган музыкалык фрагменттер, ошондой эле кыргыз композиторлорунун автордук чыгармаларынын үлгүлөрү да камтылды. Окуу курал бардык деңгээлдеги кесиптик музыкалык окуу жайлардын окуучулары жана студенттери үчүн маанилүү: балдар музыкалык жана искусство мектептеринин жогорку класстарына, атайын музыкалык орто окуу жайларына жана колледждерге жана музыкалык жогорку окуу жайлардын кенже курстарына арналат.

Бул жыйнак үчүн атайын «Этносольфеджио» долбоорунун алкагында Борбордук Мамлекеттик кинофотофоно документтер архивинен жана КТРКнын «Алтын фондусунун» аудио материалдарынан, ошондой эле, ушул жыйнакты даярдоого катышкан музыканттардын жеке коллекцияларынан 300 чыгарма кирди. Тандалып алынган номерлер архивдик түп нускаларга мүмкүн болушунча жакын, ар бир музыкалык чыгарманын көркөм, стилистикалык жана аткаруучулук өзгөчөлүктөрүн камтууга жана сактоого аракет жасалды.

Жыйнак салттуу кыргыз музыкасынын бардык жанрдык топторун камтыйт; студенттер үчүн гана эмес, мугалимдер үчүн да баалуу музыкалык энциклопедиянын бир түрү болуп саналат.

Аталган усулдук окуулукту иштеп чыгуунун башкы мүдөөсү жакынкы келечекте бардык музыкалык окуу жайларга «Этносольфеджио» сабагын предмет катары киргизүү болуп саналат. Бул багытта 2018 - жылдан бери «Кыргыз кайрык» музыкалык жана билим берүү долбоорунун алкагында үч эл аралык илимий конференция өткөрүлдү. Анын натыйжасында бул усулдук колдонмо жыйнагын чыгаруу зарылдыгы баса белгиленген. Колуңуздагы жыйнак бул багыттагы биринчи чыккан китеп катары алгачкы чыйырды салып отурат. Мындан ары бул жыйнак толукталып, байытылып туруктуу мүнөздө кенен аудиторияга тарайт деген ишеничибиз чоң. «Бекбекей», «Шырылдаң», «Оп майда» сыяктуу эмгек ырларынан башка чыгармалардын тексттери эки себеп менен берилген жок. Биринчиден, алардын тексттери өзүнчө китеп болуп жарык көргөн жана көрүүдө. Экинчиден, текстке алаксыбай, чыгармалардын ноталарын атап ырдоо сольфеджио сабагынын талаптарына ылайык келет.

Бул жыйнакты чыгарууга колдоо көрсөткөн Борбордук Азия Университетинин Маданий мурастар жана гуманитардык илимдер бөлүмүнүнө, ошондой эле, аталган демилгелерибизге ар дайым көмөк көргөзүп келе жатышкан «Туруктуу өнүгүү стратегиялар институту» коомдук фондуна, Кыргыз Улуттук консерваториясына жана бул долбоордун катышуучулары: Нышанов Н., Оморова А., Ишенбек уулу Э., Биримкулов Д. сыяктуу адистерге терең ыраазычылыгыбызды билдиребиз.

Введение

Этот сборник по этносольфеджио появился как альтернатива и дополнение к существующим в Кыргызстане учебникам, предназначенным для освоения музыкального материала с учетом всего разнообразия, представленного в национальных, стилевых и жанровых особенностях музыки.

Цели сборника:

- дать возможность современным молодым музыкантам страны изучать музыку на основе лучших образцов кыргызской традиционной классики.

- сделать ценные архивные записи доступными через нотные расшифровки этих записей и издание их для всех музыкальных учреждений республики.

Данный сборник охватывает музыкальные фрагменты как из архивов традиционной кыргызской устно-профессиональной музыки, так и фрагменты авторской музыки кыргызских композиторов. Издание актуально для учащихся всех звеньев профессиональных музыкальных учреждений: старшие классы ДМШ и ДШИ, музыкальные училища и колледжи, младшие курсы вузов.

Специально для этого издания в рамках проекта «Этносольфеджио» 300 оригинальных записей были расшифрованы с аудиоматериалов Центрального государственного архива кинофонофото документов и «Золотого фонда» ОТРК и личных коллекций музыкантов, принимавших участие в подготовке сборника. Номера в максимальной мере приближены к архивным подлинникам с соблюдением художественных, стилистических и исполнительских особенностей каждого музыкального произведения.

Сборник охватывает все жанровые группы традиционной кыргызской музыки и является своего рода музыкальной энциклопедией, ценной не только для учащихся, но и для преподавателей.

Данный сборник был разработан с большими перспективами на то, что в ближайшем будущем предмет «Этносольфеджио» войдет в учебную программу для всех музыкальных учреждений Кыргызстана как отдельный предмет. В этом направлении в рамках музыкального и образовательного проекта «Кыргыз кайрык» с 2018 годы были проведены три международных конференции по вопросам кыргызской традиционной музыки, результатом которых стало понимание необходимости создания первого на этом пути музыкального пособия для постепенного внедрения этносольфеджио в учебный процесс. Новый сборник, который у вас на руках — это первое издание, которое будет еще дополняться и обогащаться, мы верим, что оно будет верно служить в деле сохранения кыргызской традиционной музыки.

Во всех вокальных номерах, кроме трудовых песен «Бекбекей», «Шырылдан», «Оп майда» текст под нотами не представлен по двум причинам. Первая – тексты этих песен имеются в специальных сборниках, вторая – мы стремились к тому, чтобы учащийся не отвлекался на сопровождающий текст, целиком сосредотачиваясь на интонации, метроритме и названии нот.

Мы выражаем благодарность Отделу культурного наследия и гуманитарных наук Университета Центральной Азии за поддержку в издании данного сборника и нашим постоянным партнерам Общественному фонду «Институт стратегии устойчивого развития», Кыргызской Национальной консерватории, которые активно поддержали нашу инициативу. Выражаем особую благодарность участникам данного проекта: Нышанову Н., Оморовой А., Ишенбек у. Э., Биримкулову Д. за их кропотливый труд и предоставленные личные записи.

Жакшы музыкалык саамалык жана таберик китеп.

Кыргыздар бай маданий жана тарыхый мураска ээ байыркы жана түптүү эл. Салттуу музыка улуттук баалуулуктарыбыздын сап башында туруп, руханий-эстетикалык ырахат тартуулоо менен бирге, тарыхта элибиздин улут катары сакталып өнүгүүсүндө зор роль ойноп келет. Элдик ыр-күүлөр жана өнөр ээлери элдин коомдук-маданий жашоо-турмушун байытып, оошкыйыш мезгилдерде дем-күч берип, каада-салт, ар кандай аш-той маарекелер дайыма ыр-күүлөр менен коштолгон. Салттуу музыка замандын агымына, бөлөк элдер менен болгон маданий карым-катышка жана кийинки муундардын талап-табитине жараша улам өзгөрүлүп, өнүгүп отурган. Кылымдар бою муундан-муунга оозеки формада өтүп келген кыргыз салттуу музыкасы совет мезгилинде европалык жана орус музыкалык маданиятынын таасиринде бир топ чоң өзгөрүүлөргө дуушар болуп, эгемендүүлүктү алган мезгилден тарта ааламдашуунун агымында да өз өнүгүү жолун издеп келет.

Борбордук Азия Университети (БАУ) кыргыз салттуу музыкалык мурасын жөн жерден колдоого алган жок. Борбор Азияда жашаган элдердин бай маданий жана тарыхый мурастарын сактоо жана өнүктүрүү БАУнун миссиясынын өзөгүндө турат. 2013-жылы түзүлгөн Маданий мурастар жана гуманитардык илимдер бөлүмү ушул миссияны ишке ашырууда көмөктөш болуп, жергиликтүү элдин музыкалык маданиятын изилдөөгө жана жайылтууга салым кошуп келет. БАУ Тажикстандын бийик Памир тоолорун байырлаган элдердин музыкалык маданиятына арналган *Музыкальное искусство Памира* аттуу беш томдук, кыргыз күүлөрүнүн тарыхын чебер баяндап жазган белгилүү күү изилдөөчү Асан Кайбылдаевдин эки томдук *Кыргыз күүлөрү* аттуу фундаменталдуу эмгектерин басып чыгарып, ал эми 2016-жылы Ага Хан Маданият Трасты менен кызматташтыкта *Music of Central Asia* деген англис тилиндеги окуу китебин эл аралык окурмандарга тартуулады.

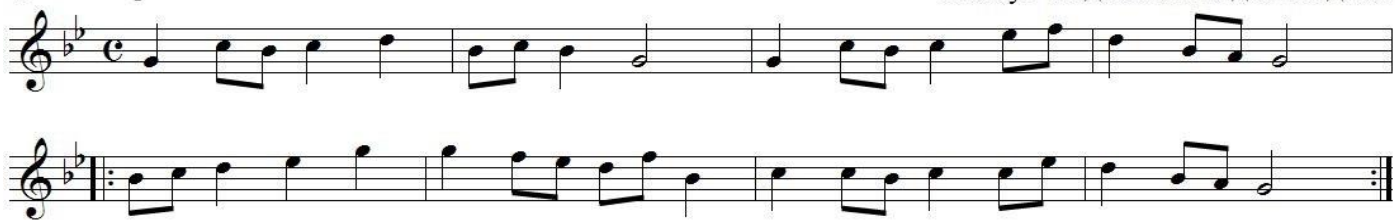
Тилекке каршы, кыргыз музыкасын ар тараптуу изилдөө, окутуу жана үйрөтүүнүн маселелери жана көйгөйлөрү бугүн да арбын бойдон калууда. Мына ошол көйгөйлөрдүн бири улуттук музыкабызды кыргыз ыр-күүлөрү аркылуу үйрөтүү болуп саналат. Колуңуздагы кыргыз ыр-күүлөрүнө негизделген сольфеджио китеби кеч болсо да кыргыз музыкасынын тарыхында чоң жаңылык, жакшы саамалык! Бул эмгек—кыргыз салттуу музыкасын сүйгөн, ага күйгөн, анын өнүгүүсүнө салым кошсом деген, кыргыз музыкалык аспаптарында мыкты ойногон таланттуу, кесипкөй, жаш жана мекенчил музыканттарыбыздын деминен жана изги тилектеринен жаралган таберик окуу куралы болуп саналат. Бул чоң жоопкерчиликтүү долбоордун башында элибиз сыйлап, сыймыктанган өнөр ээси, жаратмандык менен чыныгы устат-шакирттик өнөрдү аркалап келаткан Кыргыз Республикасынын эл артисти Нурлан Нышанов агай турду. Жеке өзүмдүн жана жалпы БАУнун жетекчилигинин атынан китепке салым кошкон бардык таланттуу мекендештериме алкыш айтам, китептин өзүнө болсо узун жана байсалдуу өмүр каалайм!

Эльмира Көчүмкулова

Борбордук Азия Университетинин доценти,
Маданий мурастар жана гуманитардык илимдер бөлүмүнүн башчысы

Ырлар (Песни)

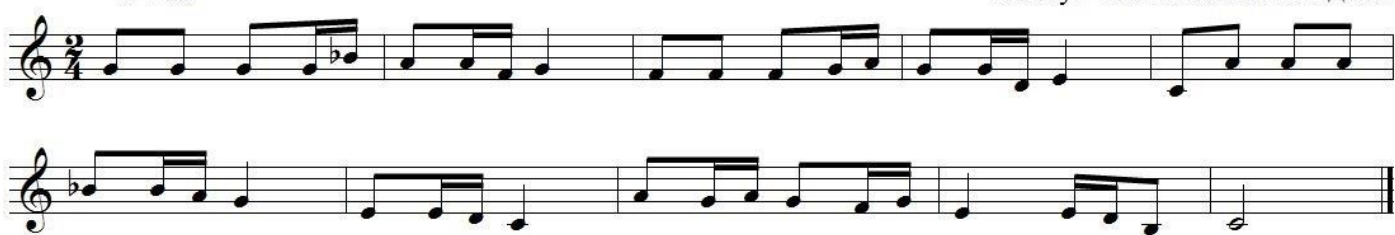
1 Орточо "Кыз-бурак"
Обону: Абдылас Малдыбаевдики



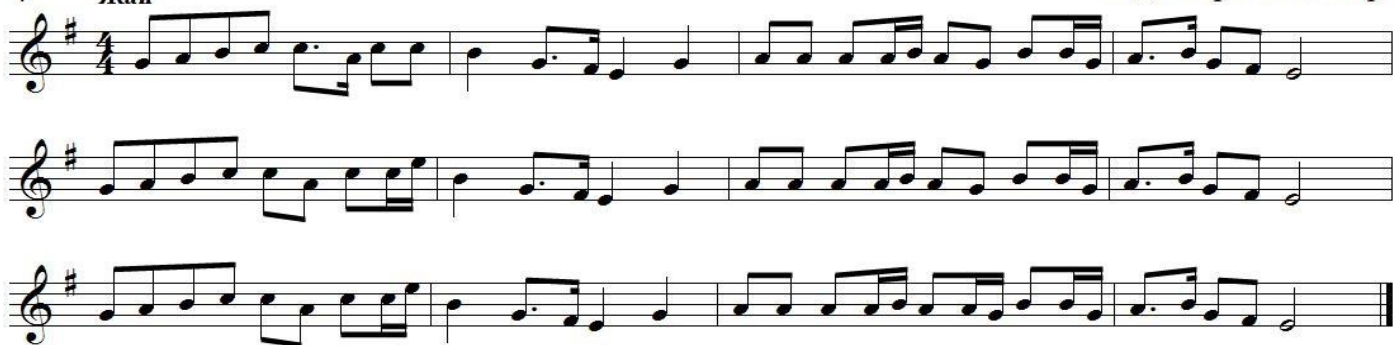
2 Орточо "Жайлоодо"
Обону: Калый Молдобасановдуку



3 Көнүлдүү "Ала-Тоону аралап"
Обону: Калыйбек Тагаевдики



4 Жай Элдик ыр "Ак кептер"



5 Орточо "Күн чыгышым"
Обону: Үсөн Сыдыковдуку



6 Шашпай

Musical score for 'Шашпай' (Shashpai) in G major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 5/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with various time signatures including 4/4, 7/8, 3/4, and 2/4. The third staff concludes the piece with a double bar line.

7 Шандуу

Жумамүдүн Шералиев "Укчу эркем"

Musical score for 'Шандуу' (Shandu) in B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with time signature changes to 2/4 and 4/4, ending with a double bar line.

8 Жай

К. Жакшылыков "Эсте секет"

Musical score for 'Жай' (Jai) in G major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, ending with a double bar line.

9 Шашпай, ойлуу

Элдик ыр "Сары ой"

Musical score for 'Шашпай, ойлуу' (Shashpai, oyluu) in G major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with time signature changes to 3/8, 2/4, 6/8, and 4/4, ending with a double bar line.

14 Шашпай

"Сени кутүү"
Обону: Зайнидин Иманалиевдики

15 Токтоо

Муса Баетов "Ойгоном"

16 Салмактуу

"Ак бермет"
Обону: Мыскал Өмүрканованыкы

17 Жай

Абдылас Малдыбаев "Өмүр"

18 Токтоо

Муса Баетов "Жароокер"

19 Вальс мүнөздө

"Ак куулар сени сагынаар"
Обону: Рыспай Абдыкадыровдуку

20 Шашпай, кыялдана

"Кыздын ыры"
Обону: Сардарбек Жумалиевдики

21 Жай, назик

"Атам менен энеме"
Обону: Жолдубай Кайыповдуку

22 Күчтүү ички сезим менен

"Дидарым"
Обону: Муратбек Бегалиевдики

Musical score for "Дидарым" in G major, featuring complex rhythmic patterns and time signature changes (4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 5/8).

23 Жайдары

"Кыштак четинде"
Обону: Жумамүдүн Шералиевдики

Musical score for "Жайдары" in G major, featuring a 3/4 time signature and a melodic line with grace notes.

24 Салмактуу

Муса Баетов "Окудуң борбор шаарынан"

Musical score for "Салмактуу" in G major, featuring a 3/4 time signature and a melodic line with grace notes.

25

Жай

"Колхозчунун күйгөнү"
Обону: Мыскал Өмүрканованыкы

Musical score for 'Жай' (Spring) in G-flat major. The piece consists of three staves of music. The first staff has a 3/4 time signature, the second a 2/4 time signature, and the third a 4/4 time signature. The melody is written in treble clef.

26

Шашпай

"Кайдасың?"
Обону: . Асанкалый Керимбаевдики

Musical score for 'Шашпай' (Noisy) in D major. The piece consists of three staves of music. The first staff has a 3/4 time signature, the second a 4/4 time signature, and the third a 3/4 time signature. The melody is written in treble clef. The third staff includes first and second endings.

27 Шандуу

Шекербек Шеркулов "Арзыккан"

Musical score for 'Шандуу' (Noisy) in B-flat major. The piece consists of three staves of music. The first staff has a 3/4 time signature, the second a 2/4 time signature, and the third a 4/4 time signature. The melody is written in treble clef. The second and third staves include accents (v) over certain notes.

28 Орточо

Эсенбек Маданбеков "Табаар белем"

Musical score for 'Орточо' (Average) in B-flat major. The piece consists of three staves of music. The first staff has a 2/4 time signature, the second a 4/4 time signature, and the third a 2/4 time signature. The melody is written in treble clef.

29 Шашпай

Эсенаалы "Ой тобо"

Musical score for 'Шашпай' by Эсенаалы 'Ой тобо'. The score is written in three staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second staff. The piece ends with a double bar line.

30 Жайдары, шашпай

"Капаланттың акынды"
Обону: Аскар Тулеевдики

Musical score for 'Жайдары, шашпай' by 'Капаланттың акынды'. The score is written in five staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

31 Шаңдуу

Атай Огонбаев "Сагыныч"

Musical score for 'Шаңдуу' by Атай Огонбаев 'Сагыныч'. The score is written in three staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece ends with a double bar line.

32

Созулцүкү

"Паризат"

Обону: Саид Бекмураатовдуку

33

Шашпай

Элдик ыр "Бекбекей"

Касымаалы Жантошевдин аткаруусунда

34

Салмактуу

Абдрахман Тербишалиев "Ак Зыйнат"

35 Жай, созулунку

Калый Молдобасанов "Бешик ыры"

Musical score for "Жай, созулунку" (Spring, stretching) by Kalay Moldobasanov. The piece is in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. The third staff includes the markings "rit." (ritardando) and "a tempo" (return to tempo). The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

36 Жандуу

"Баатырдын баатыр жарысын"
Обону: Мукаш Абдраев

Musical score for "Жандуу" (Brave) by Mukash Abdraev. The piece is in G minor and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The melody is more rhythmic and energetic. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

37 Жандуу

Барпы Алькулов "Мөлмөлүм"

Musical score for "Жандуу" (Brave) by Barpy Alkulovaly. The piece is in G major and 12/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

38 Шашпай "Сагындым"
Обону: Муратбек Бегалиевдики

39 Оргочо "Өтүнүч ыры"
Обону: Бейшеке Жандаровдуку

40 Жандуу "Кыйылыш турам"
Обону: Канымгүл Досмамбетованыкы

41 Оргочо "Издейм сени"
Обону: Рыспай Абдыкадыровдуку

"Жайкы түндө назик үн"
Обону: Сардарбек Жумалиевдики

42 Оргочо

Musical score for piece 42, 'Orgocho'. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4, then back to 4/4, and finally to 2/4. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note.

43 Оргочо

Элдик ыр "Күңөтай"

Musical score for piece 43, 'Orgocho'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The time signature is consistently 3/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note.

44 Эргүү менен

"Тагдырым болчу сен менин"
Обону: Мурадбек Бегалиевдики

Musical score for piece 44, 'Erguu menen'. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The time signature is consistently 5/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note.

45 Шандуу

Муса Баетов "Арпанын Ала Тоосунаң"

Musical score for piece 45, 'Shanduu'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The time signature is consistently 4/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note.

46 Жай

"Бірдап жүр"

Обону: Абдыгас Малдыбаевдики

Musical score for 'Жай' (Spring) in G major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

47 Вальс темпинде

"Селкиге"

Обону: Калый Молдобасановдуку

Musical score for 'Вальс темпинде' (Waltz tempo) in G minor, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

48 Шашпай

"Жай түнү"

Обону: Асанбек Абдыласовдуку

Musical score for 'Шашпай' (Shashpai) in G minor, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

49 Жайдары

Муса Баетов "Кыздар ай"

Musical score for 'Жайдары' (Spring) in G major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second, third, and fourth staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

50 Орточо

Обону: Канымгүл Досмамбетованыкы

Musical score for 'Билгин жигит' (50) in G minor, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line.

51 Шандуу

Муса Баетов "Бир башыңа тең болсом"

Musical score for 'Шандуу' (51) in G minor, 3/8 time. The score consists of four staves of music. The first three staves feature a rhythmic melody of eighth notes. The fourth staff has a different time signature of 4/4 and features a melody with dotted notes and a final rest.

52 Шагтанып

Абдыкалый Өмүралиев "Кимге айтам"

Musical score for 'Шагтанып' (52) in G minor, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The melody is composed of eighth notes and quarter notes, with a consistent rhythmic pattern throughout.

53 Орточо

"Түшүмдө"
Обону: Жумамүдүн Шералиевдики

Musical score for 'Түшүмдө' (53) in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first two staves feature a melody of eighth and quarter notes. The third staff continues the melody with a change in time signature to 2/4 and then back to 3/4.

56 Салмактуу Муса Баетов "Даанышман"

57 Орточо Обону: Рыспай Абдыкадыровдуку "Сагынуу"

58 Жайыраак Обону: Мыскал Өмүрканованыкы "Карындаш"

59 Ылдамыраак Мукаш Абдраев "Жалыныңа күйгөмүн"

60 Шаңдуу

Musical score for 'Шаңдуу' (Shangduu) in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The melody is written in a single voice line. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence. The key signature has one sharp (F#).

61 Орточо

Атай Огонбаев "Жаштарга"

Musical score for 'Орточо' (Ortocho) in G major, 3/8 time. The score consists of four staves of music. The melody is written in a single voice line. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence. The key signature has one sharp (F#).

62 Орточо

"Сагынганым билбедин"
Обону: Абдыкалый Темировдуку

Musical score for 'Орточо' (Ortocho) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The melody is written in a single voice line. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence. The key signature has one sharp (F#).

63 Ылдам

Рыспай Абдыкадыров "Койчунун ыры"

Musical score for "Койчунун ыры" by Рыспай Абдыкадыров. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music. The melody is simple and folk-like, with some rests and a final cadence.

64 Ылдам

"Кыргыз жери"
Обону: Насыр Давлесовдуку

Musical score for "Кыргыз жери" by Насыр Давлесовдуку. The score is written in G major and features various time signatures (3/4, 2/4, 3/4, 2/4). It consists of five staves of music. The melody is more complex than the previous piece, featuring several triplet markings.

65 Жайыраак

"Туулган жерим турпатым"
Обону: Калыйбек Тагаевдики

Musical score for "Туулган жерим турпатым" by Калыйбек Тагаевдики. The score is written in G major and features various time signatures (3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4). It consists of five staves of music. The melody is more complex than the previous piece, featuring several triplet markings.

66 Шайыр

"Ой, бото көз"
Обону: Рыспай Абдыкадыровдуку

Musical score for 'Шайыр' (66) in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with some rests. The third and fourth staves show further development of the melodic line, including some sixteenth-note passages.

67 Шаңдуу

"Аёо"
Обону: Канымгүл Досманбетованыкы

Musical score for 'Шаңдуу' (67) in G major, 3/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns.

68 Жайыраак

"Күлгүн жаш"
Обону: Бектемир Эгинчиевдики

Musical score for 'Жайыраак' (68) in G major, 7/8 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fourth and fifth staves show further development of the melodic line, including some sixteenth-note passages. The sixth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

"Ынтымак"

72 Жандуу

Обону: Роза Аманованыкы

Musical score for "Ынтымак" (Obon: Rosa Amanovanyky). The score consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes frequently, including 2/4, 4/4, 3/8, 5/8, and 3/4. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and various rhythmic patterns.

"Мекеним Кыргызстан"

73 Салганаттуу

Обону: Насыр Давлесовдуку

Musical score for "Мекеним Кыргызстан" (Obon: Nasyr Davlesovduku). The score consists of four staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb). The time signature changes frequently, including 3/4, 4/4, 2/4, and 3/8. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and various rhythmic patterns.

"Калкына"

74 Салганаттуу

Обону: Абдылас Малдыбаевдики

Musical score for "Калкына" (Obon: Abdylas Malybaevdyky). The score consists of four staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The melody features various rhythmic patterns and includes first and second endings (labeled '1.' and '2.') at the end of the piece.

75 Жандуу

Аксуубай Атабаев "Тоолор"

76 Салмактуу

Атай Огонбаев "Күйдүм чок"

77 Жандуураак

Болот Токтобаев "Сабиркан"

78 Орточо А. Жаныбеков "Түндө"

79 Токтоо Зайнидин Иманалиев "Пейил вальсы"

80 Шашпай, кыялдана "Сенин назик мээримин" Обону: Рыспай Абдыкадыровдуку

81 Жандуураак

Атай Огонбаев "Ой булбул"

Musical score for "Жандуураак" by Atai Ogonbaev. The score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The piece features a complex, multi-measure rest structure in the first staff, with various time signatures including 6/8, 3/4, 2/4, and 3/8. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some longer notes and rests in the later staves.

82 Жандуу

"Алымкан"
Обону: Бектемир Эгинчиевдики

Musical score for "Жандуу" by Bektemir Aginchiev. The score consists of six staves of music in G major (one sharp). The piece is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with frequent changes in time signature (7/8, 5/4, 4/4, 2/4, 3/4, 6/4). The melody is highly rhythmic and features many beamed notes.

83 Жайдары

Жумамүдүн Шералиев "Геологдун ыры"

84 Эркин

"Таалайлуу элдин бир кызы"
Обону: Осмонкул Бөлөбалаевдики

85 Жай

Элдик ыр "Бекбекей"

Бек - бе - кей кач - ты бел аш - ты ээ - ээй, Бе - ли - не бел боо
Ий - нем - дин у - чун май - тар - дым ээ - ээй, Бү - гүн бир ко - роо

жа - раш - ты ээй. Сақ - са - гай кач - ты сай аш - ты ээ - ээй,
кай - тар - дым ээй. Ий - нем - дин у - чун тү - зөт - түм ээ - ээй,

Са - ны - на саа - дак жа - раш - ты ээй.
И - шен - бей ко - роо кү - зөт - түм ээй. Ай дууйт.

86 Жандуураак Элдик ыр "Оп майда"

Май-да май-да, Май-да-лай бас-саң жа-ны-на пай-да, О-рой о-рой.

Бас-ка-ның май-да о-роо тол-сун, Оп май-да. Кыр-ча кыр-ча,

Бас-ка-ның май-да, Кыр-ман тол-сун, Оп май-да. Э-гин-де-ри

биз-ге пай-да, То-пон-до-ру сиз-ге пай-да. Май-да май-да май-да.

87 Жандуу Элдик ыр "Шырылдан"

Ко-нок тоо - го бүт-көн-дө эй, ко-шо чык - кан шы-рыл-дан эй.

Та-руу таш - ка чык-кан-да эй, Та-ла-ша чык - кан шы-рыл-дан эй.

ЖЫЛ-кы-чы ме - нен ко-юн-даш эй, Жа-на-ша чык - кан шы-рыл-дан эй.

Дастандар, санат-насыят ырлары (Дастаны, песни-назидания)

1 Тезирээк "Гүлгаакы" Шекербек Шеркуловдун аткаруусунда

Гүлгаакы

2

Шашпай

"13 жашар баланын арманы"
Орозбек Кутманалиевдин аткаруусунда

Musical score for 'Шашпай' (Shashpai) in G major. The piece consists of three staves of music. The first staff has a 2/4 time signature, the second a 3/4 time signature, and the third a 2/4 time signature. The melody is written in treble clef and features various rhythmic patterns and rests.

3

Мундуу

"Ак Мөөр"
Обону: Орозбек Кутманалиевдики

Musical score for 'Мундуу' (Mundu) in A major. The piece consists of three staves of music. The first staff has a 4/4 time signature, the second a 5/8 time signature, and the third a 4/4 time signature. The melody is written in treble clef and includes a triplet in the third staff.

4

Салмактуу

"Курманбек" эпосу
Малик Аликеевдин аткаруусунда

Musical score for 'Салмактуу' (Salmaqtau) in G major. The piece consists of three staves of music, all in 4/4 time signature. The melody is written in treble clef and features a consistent eighth-note rhythmic pattern.

5

Оргочо

Коргоол Досу уулу "Дүнүйө"

Musical score for 'Оргочо' (Orgoch) in A major. The piece consists of four staves of music. The first staff has a 2/4 time signature, the second a 3/8 time signature, the third a 2/4 time signature, and the fourth a 2/4 time signature. The melody is written in treble clef and includes a triplet in the third staff.

Шашпай

Элдик ыр "Кыргыз көчү"
 Самат Көчөрбаевдин аткаруусунда

Musical score for 'Шашпай' in G major, 3/8 time. The score consists of four staves of music. The first three staves contain the main melody, and the fourth staff features a longer note with a fermata. The key signature has two sharps (F# and C#).

10 Жандуу

"Кыз - жигит" дастанынан "Жигиттин айтканы"
 Обону: Эстебес Турсуналиевдики

Musical score for 'Жандуу' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a fermata. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

11

Жай

Арстанбек Буйлаш уулу "Арстанбектин керээзи"
 Өмүрзак Кайыповдун аткаруусунда

Musical score for 'Жай' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a fermata. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

Musical score for "Кожожаш" daстанынан "Сур эчкинин каргышы". The score consists of seven staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and various note heads.

Musical score for "Жылдыз өчпөс болсочу". The score consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F-sharp). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and various note heads.

Musical score for "Avcha yldam emes" (Moderate). The score consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes throughout the piece, including 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, and 2/2. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata in the fifth staff.

Musical score for "Toktoo" (Allegretto). The score consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes frequently, including 2/4, 3/8, 5/8, 7/8, 4/4, and 3/4. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests. The piece ends with a whole note in the final staff.

Ойлуу

Акындардын обондору (Мелодии акынов)

1 Салмактуу

Коргоол Досу уулунун акындык обону

8

Жандуураак

Салттуу акындык обон.
Самаат Көчөрбаевдин аткаруусунда

Musical score for 'Жандуураак' (Janduurak) in G major. The score consists of five staves of music. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written in a single voice on a treble clef. The piece features various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with a '3' indicating a triplet.

9

Токтоо

Осмонкул Бөлөбалаевдин акындык обону

Musical score for 'Токтоо' (Tokto) in B-flat major. The score consists of six staves of music. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The melody is written in a single voice on a treble clef. The piece features various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with a '3' indicating a triplet.

10

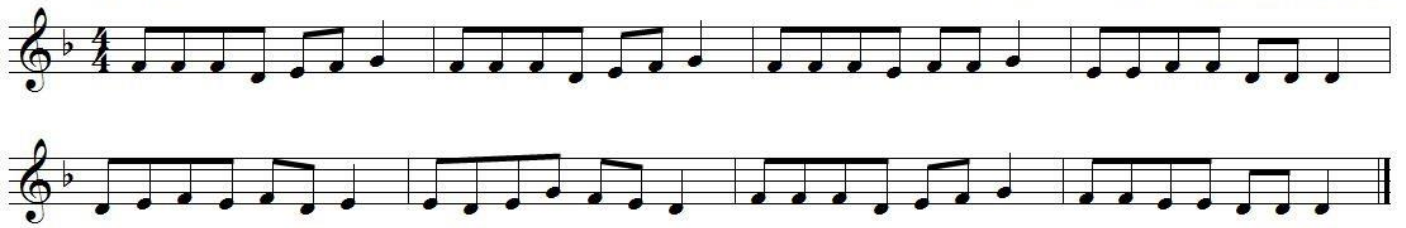
Жайыраак

Женижоктун акындык обону
(Өтө Көкө уулу)

Musical score for 'Жайыраак' (Jayyrak) in G major. The score consists of three staves of music. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written in a single voice on a treble clef. The piece features various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with a '3' indicating a triplet.

Манас эпосундагы обондор (Мелодии в эпосе Манас)

1 Орточо "Айчүрөктүн Акшумкарды ала качканы"
Шаабай Азизовдун айтуусунда



2 Жандуу "Айчүрөктүн Акшумкарды ала качышы"
Шаабай Азизовдун айтуусунда



3 Жандуу "Айчүрөктүн Акшумкарды ала качышы"
Шаабай Азизовдун айтуусунда



4 Жандуу "Канькейдин жомогу"
Саякбай Каралаевдин айтуусунда



"Тал чокунун көрүнүшү"
К. Атабековдун айтуусунда

5 Орточо

Musical score for piece 5, "Тал чокунун көрүнүшү" by K. Atabekov. It consists of two staves of music in 4/4 time, featuring various rhythmic patterns and triplets.

"Манас Эсенкандын кишилерин жай кылганы"
Эстебес Турсуналиевдин айтуусунда

6 Орточо

Musical score for piece 6, "Манас Эсенкандын кишилерин жай кылганы" by Estebes Tursonaliyev. It consists of three staves of music in 4/4 time, featuring triplets and a key signature change to B-flat.

"Канькейдин Тайторуну чапканы"
Саякбай Каралаевдин айтуусунда

7 Орточо

Musical score for piece 7, "Канькейдин Тайторуну чапканы" by Sayakbay Karalaev. It consists of five staves of music in 12/8 time, featuring a complex rhythmic pattern.

"Манастын хан шайланышы"
Уркаш Мамбеталиевдин айтуусунда

8 Орточо

Musical score for piece 8, "Манастын хан шайланышы" by Urkash Mambetaliyev. It consists of two staves of music in 4/4 time, featuring triplets and a key signature change to 3/4.

9 Ылдам

"Балбандардын күрөшү"
Саякбай Каралаевдин айтуусунда

Musical score for 'Ылдам' (9). The score consists of five staves of music in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

10 Ылдам

"Балбандардын күрөшү"
Саякбай Каралаевдин айтуусунда

Musical score for 'Ылдам' (10). The score consists of three staves of music in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

11 Оргочо

"Манас" эпосунан үзүндү
Самаг Көчөрбаевдин айтуусунда

Musical score for 'Оргочо' (11). The score consists of five staves of music in treble clef. The key signature is two sharps (F#, C#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

12 Орточо

Musical score for "Каныкейдин Тайторууну чапканы" in G major, 12/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a whole rest followed by a half note G, then eighth notes A, B, C, D, E, F, G. The second staff continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G, then a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G. The third staff starts with eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G, then a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G. There are triplets of eighth notes in the second and third staves. A *rit.* marking is present above the second staff. The piece ends with a quarter rest.

Үйлөмө аспаптардын күүлөрү (Кюу духовых инструментов)

Чоор күүлөрү:

1 Жандуураак

Элдик күү "Кыздар жан"

Musical score for "Жандуураак" in G major, 4/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a quarter rest followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The second staff continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The third staff continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The fourth staff continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The fifth staff continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The sixth staff continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The piece ends with a quarter rest.

2 Орточо

Элдик күү "Бий күү"

Musical score for "Орточо" in G major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F, G. The second staff continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The third staff continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G. The piece ends with a quarter rest.

3 **Жандуу**

Элдик күү "Кара кыз менен Сары кыз"

4 **Жай**

Элдик күү "Келин түшүргөн жар-жар".

5 **Оргочо**

Элдик күү "Дарбаз күү"

6 Жандуураак

Элдик күү "Ат кетти"

7 Оргочо

Элдик күү "Бекарстан тайчы"

8 Оргочо

Элдик күү "Сарбаз күү"
Иштеп чыккан: Камбар Календаров

9 Токтоо Элдик күү "Жаң таралат"

10 Жандуураак Элдик күү "Жетим баланын арманы"

11 Орточо

Элдик күү "Карагул ботом"

12 Орточо

Элдик күү "Түнкү күзөт"
Иштеп чыккан: Нурланбек Нышанов

Musical score for "Жандуураак" in G major, 4/4 time. The piece consists of six staves of music. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a change in time signature to 2/4 and back to 4/4.

Чопо чоор күүлөрү:

1 Орточо Элдик күү "Бекташ"

Musical score for "Орточо" in G major, 4/4 time. It consists of five staves of music. The piece features a variety of time signatures including 4/4, 3/4, 2/4, and 5/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note.

2 Шашпай Нурланбек Нышанов "Кожожаш"

Musical score for "Шашпай" in G major, common time. It consists of four staves of music. The piece features a mix of time signatures including common time, 2/4, 3/4, and 5/8. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with a prominent five-note run (marked with a '5') in the second staff.

Сурнай күүсү:

Тезирээк

Жунусаалы Куттубай уулу "Сурнай күү"

Сыбызгы күүлөрү:

Ылдам

Нурланбек Нышанов "Түш"

1

Ылдам

Нурланбек Нышанов "Сетер"

2

Ооз комуз күүлөрү (Варганные кю)

Жыгач ооз комуз күүлөрү:

1 **Орточо** Шакен Жоробекова: "Боз үйдө"
Жыгач ооз комузда аткарган: Шакен Жоробекова



2 **Орточо** Шакен Жоробекова: "Жайлоо бийи"
Шакен Жоробекованын аткаруусунда



3 **Ылдамыраак** Элдик күү "Күкүк"
Шакен Жоробекованын аткаруусунда



4 Ылдам

Musical score for "Ылдам" in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of notation. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

Темир ооз комуз күүлөрү:

1 Орточо

Musical score for "Орточо" in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of notation. The melody is characterized by quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

2 Орточо

Musical score for "Орточо" in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of notation. The melody is characterized by quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

Элдик күү "Карагул ботом"
Нурийла Усупованын аткаруусунда

3 Орточо

Musical score for 'Kara Gul Botom' in G major (two sharps) and 4/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Орточо' (Moderato). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Элдик күү "Какей"
Чотурованын аткаруусунда

4 Орточо

Musical score for 'Kakey' in G major (two sharps) and 2/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Орточо' (Moderato). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Токтогул Сатылган уулу: "Келиндердин шандуу күү"
Гүлсара Токтогул кызынын аткаруусунда

5 Жандуу

Musical score for 'Kelin Derdin Shandu Kuu' in G major (two sharps) and 2/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Жандуу' (Allegro). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

6 Оргочо

Элдик күү "Желпиме"
Иштеп чыккан: Нурланбек Нышанов

Musical score for 'Желпиме' (Orghoch). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins in common time (C) and features a series of eighth and sixteenth notes. The piece includes a repeat sign and a change in time signature to 3/4, then back to common time, and finally to 5/4. The melody is characterized by its rhythmic complexity and melodic contour.

7 Жандуу

Элдик күү "Сары барпы"
Жумаш Саркөбөнованын аткаруусунда

Musical score for 'Сары барпы' (Janduu). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It starts in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes. The piece includes a repeat sign and a change in time signature to 3/8, then back to 4/4, and finally to 2/4. The melody is characterized by its rhythmic complexity and melodic contour.

8 Оргочо

Элдик күү "Айша кыздын арманы"
Зина Шайбекованын аткаруусунда

Musical score for 'Айша кыздын арманы' (Orghoch). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins in 2/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes. The piece includes a repeat sign and a change in time signature to 3/4, then back to 2/4, and finally to 4/4. The melody is characterized by its rhythmic complexity and melodic contour.

Адамкалый Байбатыров "Тагылдыр тоо"
Иштеп чыккан: Нурланбек Нышанов

9 Оргочо

Musical score for 'Оргочо' (9). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature, which changes to 3/4 in the second measure and back to 4/4 in the third. The second staff continues with 4/4. The third staff continues with 4/4. The fourth staff features a 3/8 time signature for the first two measures, followed by 2/4, 3/8, and 2/4. The fifth staff starts with 2/4, then 3/8, and ends with 2/4.

Элдик күү "Ак көгүчкөн жол кайда"
Иштеп чыккан: Жыргалбек Өмүргазы уулу

10 Оргочо

Musical score for 'Оргочо' (10). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a common time signature (C). The second staff continues with common time. The third staff continues with common time. The fourth staff continues with common time. The fifth staff continues with common time.

Элдик күү "Куу куу турумтай"
Иштеп чыккан: Нурланбек Нышанов

11 Жандуу

Musical score for 'Жандуу' (11). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a 2/4 time signature. The second staff continues with 2/4. The third staff continues with 2/4.

Элдик күү "Тиштээктин аялынын кошого"
Зина Шайбекованын аткаруусунда

12 Орточо

13 Ылдам

Дастан Биримкулов "Шандуу күү"

Комуз күүлөрү (Комузные кюу)

Атай Огонбаев "Кыз кербез"

Мейликан Козубекованын аткаруусунда

1 Шандуу

Элдик күү "Сарынжы Бөкөй"

Болуш Мадазимовдун аткаруусунда

2 Жандуу

3 Жандуураак

Нурак Абдрахманов "Мезгил жаңырыгы"

4 Шандуу

Шекербек Шеркулов "Эмгек бакыты"

Musical score for piece 4, "Шандуу" by Шекербек Шеркулов. It consists of five staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.

5 Шандуу

Шекербек Шеркулов "Эмгек бакыты"

Musical score for piece 5, "Шандуу" by Шекербек Шеркулов. It consists of eight staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.

Ылдамьраак

Карамолдо Орозов "Такмаза"

6

Токтогул Сатылганов "Тогуз кайрык"
Асылбек Эшмамбетовдун аткаруусунда

7 Тез

8 **Шашпай** Нурак Абдрахманов "Өмүр көчү"

Musical score for "Шашпай" by Нурак Абдрахманов. The piece is in G major and features a complex, multi-measure rhythmic structure across five staves. The time signatures change frequently, including 4/4, 3/4, 2/4, and 3/8.

9 **Шаңдуу** Карамолдо Орозов "Ибарат"

Musical score for "Шаңдуу" by Карамолдо Орозов. The piece is in G major and features a complex, multi-measure rhythmic structure across three staves. The time signatures change frequently, including 6/8, 3/8, and 9/8.

10 **Токтоо** Ыбырай Туманов "Боз салкын"

Musical score for "Токтоо" by Ыбырай Туманов. The piece is in G major and features a complex, multi-measure rhythmic structure across five staves. The time signatures change frequently, including 6/8, 3/8, and 9/8. The score includes first and second endings.

11 Токтоо

Элдик күү "Солтон сары"
Болуш Мадазимовдун аткаруусунда

Musical score for 'Токтоо' (Toko) in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern with occasional quarter notes and rests. The piece concludes with a final quarter note and a fermata.

12 Шашпай

Нурак Абдрахманов "Соң көл"

Musical score for 'Шашпай' (Shashpai) in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece ends with a quarter note and a fermata.

13 Жандуу

Ниязалы Борошев "Кара өзгөй"
Болуш Мадазимовдун аткаруусунда

Musical score for 'Жандуу' (Janduu) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music. The melody is primarily composed of quarter notes with some eighth-note patterns. The piece concludes with a quarter note and a fermata.

14 **Жандуу** Ыбырай Туманов "Жыргал күн"

15 **Жандуу** Карамолдо Орозов "Сары барпы"

Musical score for the first piece, consisting of four staves of music in G major and 2/4 time signature.

Атай Огонбаев "Маш камбаркан"
 Самара Токтакунованын аткаруусунда

16 Жандуу

Musical score for the second piece, consisting of five staves of music in G major with various time signatures (4/4, 3/4, 5/8, 7/8, 2/4).

Ыбырай Туманов "Ала Тоо"

17 Жандуу

Musical score for the third piece, consisting of four staves of music in B-flat major with various time signatures (4/4, 3/4, 4/4, 2/4).

Five staves of musical notation in B-flat major (two flats) and 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the fifth staff.

18 Орточо

Карамолдо Орозов "Дунүйө"

Nine staves of musical notation in 2/4 time signature. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes time signature changes to 3/4 and 6/8. The notation is complex, with many beamed notes and rests.

19 Орточо Ыбырай Туманов "Ооган"

Musical score for "Ortocho" by Ybyray Tumanov. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The melody is primarily eighth and quarter notes with some triplets and rests.

20 Жандуу Шекербек Шеркулов "Жүрөк толкуйт"

Musical score for "Zhandu" by Shekerbek Sherkulov. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The melody is primarily eighth and quarter notes with some triplets and rests.

21 Салмактуу

Коргоол Досу уулу "Ак бакай"
Болуш Мадазимовдун аткаруусунда

Musical score for 'Салмактуу' (Salmaqtuu) by Korghool Dosu uulu 'Ak Bakay'. The score consists of six staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat). The time signature starts at 2/4, changes to 3/4, then 2/4, 3/4, 2/4, and finally 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

22 Орточо

Атай Огонбаев "Тоо булбулу"

Musical score for 'Орточо' (Ortocho) by Atay Ogonbaev 'Too Bulbulu'. The score consists of three staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with many notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

23 Ылдам

Шеркул "Үч муунак"
Шекербек Шеркуловдун аткаруусунда

Musical score for 'Ылдам' (Yldam) by Sherkul 'Uch Muunak'. The score consists of three staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#). The time signature starts at 6/8, changes to 4/4, 5/8, 2/4, 3/4, 3/8, 7/8, and finally 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Musical score for the first part of the piece, consisting of four staves of music in G major with various time signatures including 4/4, 7/8, 6/8, 3/8, 2/4, and 5/8.

24 **Ылдам** Элдик күү "Кет бука"
Шекербек Шеркуловдун аткаруусунда

Musical score for the second part of the piece, consisting of nine staves of music in G major, primarily in 4/4 time, featuring numerous triplets and repeat signs.

Элдик күү "Ай күмүштүн такилет"
Коргоол Досу уулунун аткаруусунда

25 Орточо

Musical score for 'Aykumushtun Takilet' in G minor, 2/4 time. The score consists of six staves. The first five staves contain the main melody with various rhythmic patterns and triplets. The sixth staff is marked 'Allegro (M.M. ♩ = c. 140)' and features a more active rhythmic pattern. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Карамолдо Орозов "Бекарстан ташы"

26 Анча ылдам эмес

Musical score for 'Beqarstan Tashi' in G minor, 3/4 time. The score consists of five staves. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Бурулча (XIX к.) "Бурулчанын ай селки"
Комузга иштеп чыккан Карамолдо Орозов

27 Орточо

Musical score for "Ortocho" in G major, 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The second staff has a 4/4 time signature. The third, fourth, and fifth staves continue the melody with various rhythmic patterns and repeat signs.

Темир ооз комуз күүсү "Толгонайдын толгомосу"
Ыбырай Тумановдун аткаруусунда

28 Анча ылдам эмес

Musical score for "Ancha yldam emes" in B-flat major, 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second staff has a 2/4 time signature. The third staff has a 3/4 time signature. The fourth staff has a 2/4 time signature. The fifth staff has a 3/4 time signature. The sixth staff has a 2/4 time signature. The seventh staff has a 3/4 time signature. The score includes first and second endings.

♩ = 145

♩ = 125

accel.

Musical score for the first piece, consisting of four staves of music in G major with various time signatures.

32 Жай

Нурак Абдрахманов "Атилла Хан"

Musical score for the second piece, consisting of eight staves of music in G major with various time signatures.

33 Токтоо

Ыбырай Гуманов "Жаш тилек"

Musical score for the third piece, consisting of two staves of music in G major with various time signatures and first/second endings.

34 Шандуу Карамолдо Орозов "Жаш кербез"

35 Жандуу Кайду Тенизбай уулу "Желдирме"
Бйбырай Тумановдун аткаруусунда

36 Шаңдуу Атай Огонбаев "Саадак какты"

37 Жандуу Карамолдо Орозов "Дуу басар"

38 Токтоо Ыбырай Туманов "Жаш тилек"

39 **Токтоо** Карамолдо Орозов "Жаа толгоо"

40 **Жандуу** Ниязалы Борошев "Кер толгоо"
Токтосун Тыныбек уулунун аткаруусунда

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a repeat sign. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and rests.

41 Тез

Токтогул Сатылганов "Миң кыял"
 Ыбырай Тумановдун аткаруусунда

Seven staves of musical notation in D major (two sharps) and 4/4 time signature. The piece is marked 'Тез' (Fast). It features a complex rhythmic structure with multiple time signature changes (4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 2/4, 4/4) and several triplet markings (indicated by '3' over groups of notes).

42 Салмактуу

Нурак Абдрахманов "Азаттык Камбаркан"

Five staves of musical notation in D major (two sharps) and 4/4 time signature. The piece is marked 'Салмактуу' (Moderato). It consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns and rests.

Токтоо

Карамолдо Орозов "Бешик күү"

43

Жандуу

Карамолдо Орозов "Жумалак ботой"

44

47 Салмактуу

Асанбек Кыдырназаров "Кыргыз көчү"

48 Жандуу

Шекербек Шеркулов "Жүрөк толкуйт"

Four staves of musical notation in G major. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with some rests. The third and fourth staves provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

55 **Ылдам** Ыбырай Туманов "Кеңеш"

Nine staves of musical notation in G major, starting at measure 55. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, and rests. The key signature remains G major throughout the system.

56 Орточо

Карамолдо Орозов "Колхоз камбаркан"

57 Жандуу

Карамолдо Орозов "Чоң кербез"

Musical score for the first piece, consisting of five staves of music in G major with various time signatures.

Элдик күү "Аксаткын менен Мырзауул"
 Руслан Жумабаевдин аткаруусунда

60 Анча ылдам эмес

Musical score for the second piece, consisting of seven staves of music in B-flat major with various time signatures.

63 **Оргчо, салмактуу** Карамолдо Орозов "Колхоз камбаркан"

Кудайберген Үркүнчү уулу "Булбул сайрак"
Самсаалы Алыке уулунун аткаруусунда

64 **Ылдам**

Musical score for a piece in D major, featuring four staves of music with various time signatures including 2/4, 3/4, 4/4, and 3/8.

Кыл кыяк күүлөрү (Кыл кыякные кюу)

1 Салмактуу Муратаалы Күрөңкеев "Кер өзөн"

Musical score for 'Салмактуу' in D major, featuring four staves of music with time signatures 4/4, 5/4, 7/8, and 3/4.

2 Салтанаттуу Муратаалы Күрөңкеев "Кер өзөн"

Musical score for 'Салтанаттуу' in D major, featuring three staves of music with time signatures 4/4, 8/8, and 4/4.

3 Орточо

Элдик күү "Карала найман ак козум"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

Musical score for 'Ortocho' in G minor, 2/4 time signature. It consists of six staves of music with various rhythmic patterns and repeat signs.

Ж. Карабеков "Алайдын башы айлана жайлоо"
Кыл кыякта аткарган: Саид Бекмуратов

4 Жандуураак

Musical score for 'Zhanduuraak' in G minor, 4/4 time signature. It consists of five staves of music with various rhythmic patterns and repeat signs.

Элдик күү "Ат келет"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

5 Шандуу

Musical score for 'Shandu' in D major, 2/4 time signature. It consists of two staves of music with various rhythmic patterns and repeat signs.

6 **Салмактуу** Сейдаалы Медетов "Пахтачы кыздын бийи"

7 **Жандуу** Сейдаалы Медетов "Пахтачы кыздын бийи"

8 **Орточо** Элдик күү "Секетбай"
Кыл кыякта аткарган: Иманкул Мырза уулу

9 Салтанаттуу

Элдик күү "Керме Тоо"
Кыл кыякта аткарган: Кошаалы Кыскараев

Musical score for 'Салтанаттуу' in G major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff has a 6/8 time signature. The third staff has a 12/8 time signature and ends with a double bar line.

10 Жандуу

Саид Бекмуратов "Топ жылкы"

Musical score for 'Жандуу' in D major, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The second staff has a 3/8 time signature. The third staff has a 2/4 time signature. The fourth staff has a *rit.* marking and ends with a double bar line.

11 Жайдары

Муратаалы Курөңкеев "Селкинчек"
Кыл кыякта аткарган: Толтой Мураталиев

Musical score for 'Жайдары' in G major, 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second, third, fourth, and fifth staves continue the melody and end with a double bar line.

12 Оргочо Саид Бекмуратов "Чуу басар"

жай

13 Жандуу Элдик күү "Үчүкө Түлкү сайышы"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

14 Оргочо Элдик күү "Кул пенде"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

15 Жай

16 Ылдампыраак

Саид Бекмуратов "Жарыш күү"

17 Салтанаттуу

Күрөңкөй Белек уулу "Күрөңкөйдүн сурнай күү"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

Элдик күү "Сармердендин кайрыктары"
Кыл кыякта аткарган: Толтой Мураталиев

18 Токтоо

жандуураак

19 Орточо

Элдик күү "Тайлагы өлгөн төөнүн арманы"

20 Орточо

Элдик күү "Таттыдан тапты"
Кыл кыякта аткарган: Кулмат Асанбаев

Элдик күү "Тейиштин уулу Аккочкор Каңкы"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

21 Шандуу

Musical score for 'Шандуу' (Shandu) in G major, 4/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in rhythm to 2/4 time. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

22 Жандуурак

Саид Бекмуратов "Жол жүрүш"

Musical score for 'Жандуурак' (Janduurak) in G major, 2/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show a change in rhythm to 3/4 time, maintaining the eighth and sixteenth note patterns.

23 Жадуураак

"Карагул ботом"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

Musical score for 'Жадуураак' (Jaduurak) in G major, 2/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show a change in rhythm to 3/4 time, maintaining the eighth and sixteenth note patterns. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

Элдик күү "Соогаг"

Кыш кыякта аткарган: Кошаалы Кыскараев

24 Жай

Musical score for 'Жай' (Summer) in G major. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff includes a 9/16 time signature change. The fourth staff concludes the piece with a final note.

Элдик күү "Жайлоо"

Кыш кыякта аткарган: Толтой Мураталиев

25 Жайдары

Musical score for 'Жайдары' (Summer Dawn) in G major. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features quarter and eighth notes. The second staff includes a 4/4 time signature change. The third staff includes a 7/8 time signature change. The fourth staff includes a 3/4 time signature change. The fifth staff concludes the piece with a final note. The word 'rit.' is written above the fifth staff.

Иманкул Мырза уулу "Ак куунун учушу"

26 Жайыраак

Musical score for 'Жайыраак' (Summer Dawn) in G major. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features quarter and eighth notes, with a triplet of eighth notes marked '3'. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff includes a 3/4 time signature change. The fourth staff includes a 3/4 time signature change. The fifth staff concludes the piece with a final note.

Элдик күү "Зулайканын ыйы"

Кыл кыякта аткарган: Толтой Мураталиев

27 Орточо

Элдик күү "Ак чатыр көк чатыр"

Кыл кыякта аткарган: Иманкул Мырза уулу

28 Орточо

Иманкул Мырза уулу "Бактылуу жаштар"

29 Жандуу

30

Жайдары

Саид Бекмуратов "Эмгек күүсү"

31 Орточо

Элдик күү "Чыңыроон"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

32 Жандуураак

Элдик күү "Топурак бел Шыбак бел"
Кыл кыякта аткарган: Иманкул Мырза уулу

Элдик күү "Жусуп менен Зулайка"
Кыл кыякта аткарган: Саид Бекмуратов

37 Орточо

Musical score for piece 37, 'Ortocho'. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 12/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Муратаалы Күрөңкеев "Ботой"
Кыл кыякта аткарган: Саид Бекмуратов

38 Орточо

Musical score for piece 38, 'Ortocho'. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final double bar line.

42 Шатганыш

Элдик күү "Ат келет"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

Musical score for 'Шатганыш' (Shatganysh). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The melody features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' under a bracket). The piece concludes with a final double bar line.

43 Орточо

Турап "Кара Тураптын арманы"
Кыл кыякта аткарган: Датка Шааке уулу

Musical score for 'Орточо' (Ortocho). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The piece includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the notes. The score concludes with a final double bar line.

Кош үндүүлүктөр (Двухголосие)

Салмактуу

"Арстанбектин санаты"

Обону: Нурланбек Нышановдуку

1

Musical score for the first piece, "Салмактуу". It consists of four systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The melody is primarily eighth-note based, with some quarter notes and rests. The accompaniment consists of eighth-note patterns in the lower staff.

Элдик күү "Дүрдананын күүсү"
Иштеп чыккан: Дастан Биримкулов

2

Жандуу, шайыр

Musical score for the second piece, "Жандуу, шайыр". It consists of three systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then to 3/4. The melody is more varied, including sixteenth-note runs and quarter notes. The accompaniment features eighth-note and quarter-note patterns.

3

Жайдары

Төлөмүш Түркмөнов "Күү"

Musical score for "Жайдары" by Төлөмүш Түркмөнов. The score is written for two staves per system, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music.

4

Салганаттуу

Асылбек Насирдинов "Күү майрам"

Musical score for "Салганаттуу" by Асылбек Насирдинов. The score is written for two staves per system, with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music, with some measures containing multiple time signatures (e.g., 3/4, 2/4).

First system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and repeat signs.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the melody and bass line from the first system, ending with a double bar line.

5 **Ылдам** Нурланбек Нышанов "Ордо"

Third system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a measure rest in the lower staff. The upper staff features a melodic line with a long note and a slur. The lower staff provides a bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The melody in the upper staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass line in the lower staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two notes, and the lower staff continues the bass line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The melody in the upper staff continues with eighth notes, and the bass line in the lower staff provides a steady accompaniment.

Адамкалый Байбатыров "Чабалекей"
Иштеп чыккан: Махабат Көбөгөнова

6 Жандуу

7 Салмактуу Карамолдо Орозов "Сынган бугу"

8

The musical score is written for two staves per system. The first system begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The second system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The third system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The fifth system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The sixth system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The score includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

First system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes.

9 Анча ылдам эмес Элдик күү "Кайым айтыш"
Иштеп чыккан: Махабат Көбөгөнова

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Seventh system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Time signature 3/4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Time signature 3/4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Time signature 3/4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Time signature 3/4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Time signature 3/4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Time signature 3/4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line.

System 7: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Time signature 3/4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line.

Элдик ыр "Күнөтай"
Иштеп чыккан: Нурланбек Нышанов

10 Шандуу

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major). It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a repeat sign. The piece features a variety of time signatures, including 2/4, 3/4, 3/8, 5/8, and 6/8. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

11 Орточо

Бурулча (XIX к.) "Бурулчанын ай селки"
Комузга иштеп чыккан Карамолдо Орозов

12 Шандуу Руслан Жумабаев "Эрке сары"

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of seven systems, each with two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The piece begins with a simple melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The accompaniment features a consistent eighth-note pattern with accents. The melody is composed of eighth and quarter notes. The score includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Шашпай

Карамолдо Орозов "Анжиян калкы"

14

First system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes.

15 Орточо Элдик күү "Шыбак бел"
Иштеп чыккан: Жусуп Айсаев

Third system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of a musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef, with a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the piece with three staves. The vocal line (top) continues its melody. The piano accompaniment (middle and bottom) maintains its rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system continues the piece with three staves. The vocal line (top) continues its melody. The piano accompaniment (middle and bottom) maintains its rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system concludes the piece with three staves. The vocal line (top) continues its melody. The piano accompaniment (middle and bottom) maintains its rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Көнүгүүлөр (Упражнения)

Тетрахорддорду жана интервалдарды ырда
Спеть тетрахорды и интервалы



Гаммаларды жана интервалдарды ырда
Спеть гаммы и интервалы



Гаммаларды жана интервалдарды ырда
Спеть гаммы и интервалы



Бош тактарды толтур
Толтурулуучу тактардын саны эркин
Заполнить пустые такты
Количество заполняемых тактов не ограничено

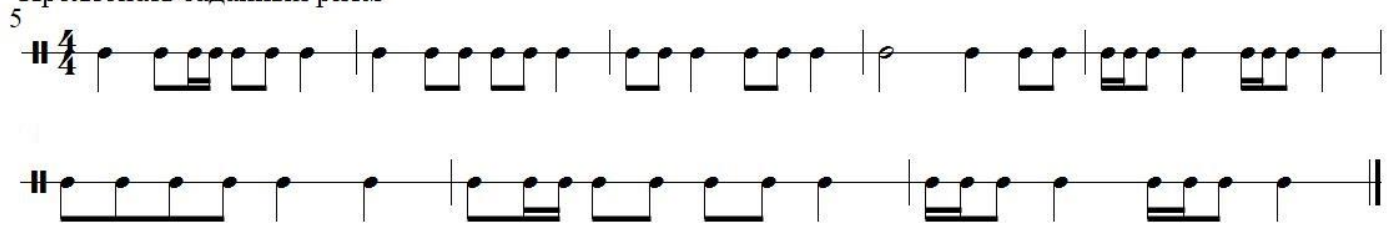
"Бейпил күн"
Дастан Биримкулов

4 Орточо



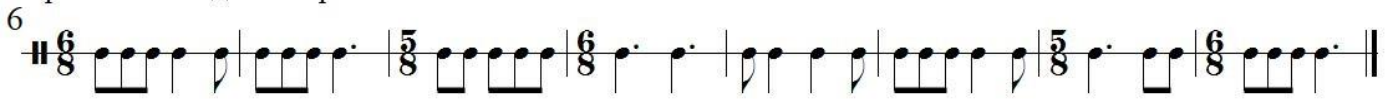
Берилген ыргакка алакан чап
Прохлопать заданный ритм

5



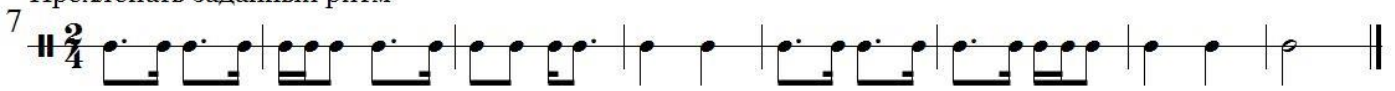
Берилген ыргакка алакан чап
Прохлопать заданный ритм

6



Берилген ыргакка алакан чап
Прохлопать заданный ритм

7



Берилген кош үндүү көнүгүүгө алакан чапкыла
Прохлопать заданный ритм

8



Берилген кош үндүү көнүгүүгө алакан чапкыла
Прохлопать заданный ритм

9



Берилген кош үндүү көнүгүүгө алакан чапкыла
Прохлопать заданный ритм

10



Тапшырманы бардык группалар кезек менен аткарат!
Тактылардын ордун алмаштыруу менен формуланы кайталоо керек (4 такт)
Ар бир төртүнчү тактка группа чогуу алакан чабат
Задание исполнять по очереди всей группой!
Повторять формулу (4 такта), меняя местами такты
Каждый четвертый такт группа хлопает вместе

11



Акценттерди бөлүү менен алакан чапкыла
 Көнүгүү дуэт же группалар менен аткарылат
 Прохлопать двухголосие выделяя акценты
 Задание выполняется дуэтом или группами

12

Кош үндүүлүктөгү акценттерди бөлүү менен алакан чапкыла
 Прохлопать двухголосие, выделяя акценты

13

Сунуш кылынган обонду аягына чыгарып жаз
 Досочинить предложенную мелодию

"Баатыр кыздын арманы"
 Айжамал Алибаева

14 Ылдам

Берилген теманы улантып жаз
 Продолжить заданную тему

"Башат"
 Шеркул Шерик уулу

15 Жандуу

Берилген кош үндүү көнүгүүгө алакан чапкыла
Көнүгүү дуэт же группалар менен аткарылат
Прохлопать двухголосие

"Clapping Music"
Steve Reich

16 Задание исполнить дуэтом или группами

Кош үндүүлүктү акценттерди сактоо менен ырдагыла
Спеть двухголосие, сохраняя акценты

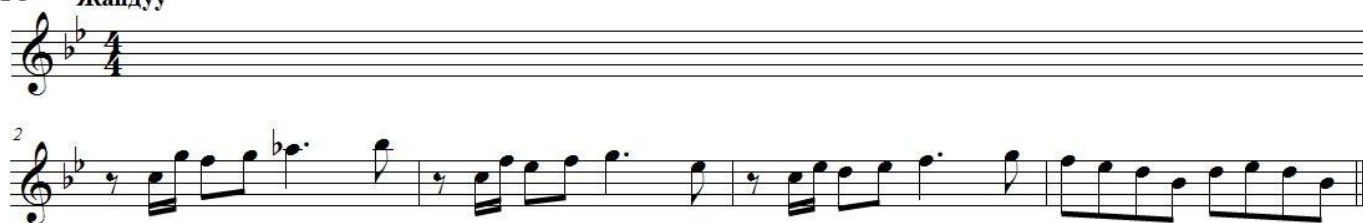
"Унутулган күү"
Дастан Биримкулов, Темирлан Совет уулу

17 Ылдам

Обондун башталышын жаз
Сочинить начало к мелодии

"Эргүү"
Эламан Керимбаев

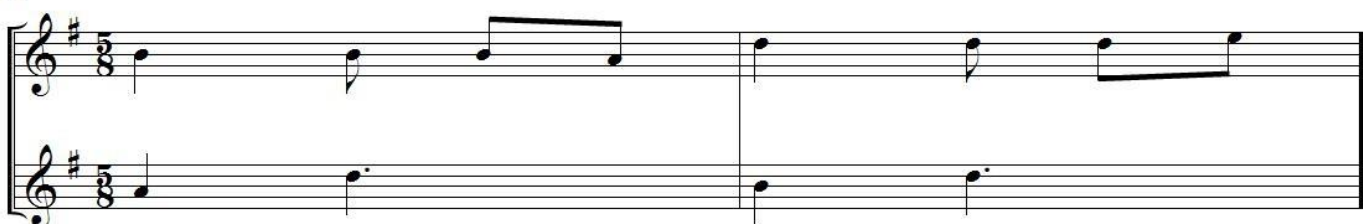
18 Жандуу



Темага вариация жаз
Сочинить вариации на тему

"Унутулган күү"
Дастан Биримкулов, Темирлан Совет уулу

19 Ылдам



Темага вариация жаз
Сочинить вариации на тему

"Expressive"
Дастан Биримкулов, Нуржигит Молдоярлов

20 Тез



Темага вариация жаз
Сочинить вариации на тему

"Эргүү"
Эламан Керимбаев

21 Жандуу



Темага вариация жаз
Сочинить вариации на тему

"Ысык-Көл"
Нуржигит Молдоярлов

22 Шашпай, голкундуу



Обонго аккомпанемент жаз
Сочинить аккомпанемент к мелодии

"Деңизде"
Нуржигит Молдоярлов

24 Созуп

Musical score for 'Созуп' (24) in 6/8 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Экинчи үндү жаз (жогорку стан)
Аккомпанементти ула (төмөнкү стан)
Сочинить второй голос (верхний стан)
Продолжить аккомпанемент (нижний стан)

"Үч кыз"
Айжамал Алибаева

23 Жай

Musical score for 'Жай' (23) in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score includes a section starting at measure 10 with a treble clef and a key signature of one flat (Bb).

Обонго аккомпанемент жаз

"Деңизде"
Нуржигит Молдоярлов

24 Созуп

Musical score for 'Созуп' (24) in 6/8 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Обонго аккомпанемент жаз
Написать аккомпанемент к мелодии(подобрать)

"Кыргыз бата"
НурЧолпон

25 Шашпай, мелүүн

Musical score for "Шашпай, мелүүн" in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a whole rest followed by a quarter note G, then a series of eighth and quarter notes. The second staff continues with eighth and quarter notes. The third staff concludes with a quarter note G and a final whole rest.

Обонго аккомпанемент жаз
Написать аккомпанемент к мелодии (подобрать)

"Кыргыз кайрык"
Дастан Биримкулов

26 Орточо, кыймыл менен

Musical score for "Орточо, кыймыл менен" in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff features a series of quarter and eighth notes. The second staff continues with quarter and eighth notes, ending with a whole note G.

Берилген гармонияга обон жаз
Сочинить мелодию к заданной гармонии

27 E-dur

Musical staff for exercise 27 in E major, 4/4 time. The staff is empty, with chord symbols T, II, III, D, T, T, S, D, D7, T written below it.

Берилген гармонияга обон жаз
Сочинить мелодию к заданной гармонии

28 c-moll

Musical staff for exercise 28 in C minor, 4/4 time. The staff is empty, with chord symbols T, VII, III, d, S, VI, VII, D, D7, T written below it.

Пайдаланылган адабияттардын тизмеси:

(Список использованной литературы)

1. Бегалиев М. Тагдырым болчу сен менин. Үн жана фортепиано үчүн. - Бишкек, 2012
2. Бегалиев М. Сагындым. Үн жана фортепиано үчүн. - Бишкек, 2013
3. Затаевич А. Киргизские инструментальные пьесы и напевы. - Москва, 1971
4. Көчүмкулова Э. Тирүүнүн көркү сый болот, өлгөндүн көркү ый болот. Элдик кошоктор жана кошокчулар. – Б.: Борбордук Азия Университети, 2014.
5. Нышанов Н. Ооз комуз күүлөрү. Ноталар жыйнагы. - Бишкек, 2015
6. Нышанов Н. Чоор, сыбызгы, чопо чоор күүлөрү. Ноталар жыйнагы. - Бишкек, 2017
7. Полотов У. Хрестоматия. Элдик обондор, обончулардын жана композиторлордун чыгармаларынан. - Бишкек, 2017
8. Тагаев К. 100 кайрык. Обондуу ырлар. - Бишкек, 2003

Мазмуну (Содержание)

Кириш сөз.	2
Введение	3
Жакшы музыкалык саамалык жана таберик китеп	4
Ырлар	5
Дастандар, санат-насыят ырлары (Дастаны, песни-назидания)	30
Акындардын обондору (Мелодии акынов)	39
"Манас" эпосундагы обондор (Мелодии из эпоса "Манас")	43
Үйлөмө аспаптардын күүлөрү (Пьесы для духовых инструментов)	46
Чоор күүлөрү	46
Чопо чоор күүлөрү.....	53
Сурнай күүсү.....	54
Сыбызгы күүлөрү.....	54
Ооз комуз күүлөрү (Пьесы для варганных инструментов)	56
Жыгач ооз комуз күүлөрү.....	56
Темир ооз комуз күүлөрү.....	57
Комуз күүлөрү (Пьесы для комуза)	62
Кыл кыяк күүлөрү (Пьесы для кыл кыяка)	93
Кош үндүүлүктөр (Двухголосие)	109
Көнүгүүлөр (Упражнения)	124

Көлөмү 134 б.
Нускасы 400 даана.
Офсеттик кагаз.
Дизайнери: Аида Гостокова

ОсОО "DSI" басмаканасында басып чыгарылды
Бишкек ш., Исанов көч., 134
E-mail: barakelde.pc@gmail.com
Тел.: +996 507 718 170

Кымбаттуу сольфеджист!

Мына бул китеп сиздер үчүн өзгөчө окуу куралы!

Ооба, мындагы элдик кайрыктар замандаштарыбыздын жүрөгүнөн дароо түнөк табат деп айта алам. Бул китептин жардамы менен сиздер бир топ кызыктуу иштөө формасын колдонсоңузда болот, маселен, салттуу – диктант, сольфеджио-лоштуруу, угуу анализи жана жаңы чыгармачыл ыкмаларды да колдоно аласыздар. Элдик кайрыктарды, анын ладдык-гармониялык өзгөчөлүктөрүн, ыргактык-метр-дик, регистрдик, форма түзүүчү жагдайларын изилдөө – мунун баары эми сиздерге жеткиликтүү болот!

Өзгөчөлөнгөн күү-ыргактарынан секвенция жана башка вокалдык көнүгүүлөргө кирген туура аткаруу жана угуу жөндөмдүүлүгүн да өстүрө аласыздар. Сиздер үчүн музыкалык тексттердеги ыргактык түзүлүштөрдү эки колдоп кагып көрүү, алакан чабуу жана топтук ыргактык импровизация форматы аркылуу иштеп көрүү мүмкүнчүлүгү пайда болду. Мунун баарын эки топко бөлүнүп алып, оюн форматына айландыруу менен, кимдин импровизациясы алда канча көркөм, уккулуктуу жана логикалык жактан толук экендигин билүү кызыктуу болот. Бул окуу куралы менен иштөө сизге жана окуучуларыңызга абдан пайдалуу болуу менен бирге, жагымдуу маанай да тартуулайт, анткени, элдик музыкага сүңгүп кирүү – жан дүйнөңүздү эргитип, үн ыргактарында катылган кылым карыткан элдик акылмандуулукка сугарат.

Гульфейрус Балманова

теоретик, этномузыка таануучу, Курмангазы ат. Казак
Улуттук консерваториясынын окутуучусу